

**MUZEUM UMĚNÍ OLMOUC**

**zpráva o činnosti a hospodaření  
za rok 2003**

## OBSAH

1. Souhrnné zhodnocení	3
2. Legistativní otázky	5
2.1 Majetkoprávní vztahy	5
3. Oddělení sbírek	5
3.1 Sbírkotvorná činnost	6
3.2 Výstavní činnost	8
3.3 Odborná a publikační činnost	8
3.4 Spolupráce s jinými institucemi	8
3.5 Inventury	9
4. Uměleckohistorické oddělení	9
4.1 Sbírkotvorná činnost	9
4.2 Výstavní činnost	9
4.3 Osvětová činnost	13
4.4 Odborná a publikační činnost	14
5. Arcidiecézní muzeum	16
5.1 Sbírkotvorná činnost	16
5.2 Výstavní činnost	16
5.3 Osvětová činnost	17
5.4 Odborná a publikační činnost	18
5.5 Spolupráce s jinými institucemi	19
5.6 Inventury	19
6. Výstavní oddělení	20
6.1. Grafické studio	20
6.2. Instalační pracoviště	21
7. Dokumentační oddělení	21
7.1 Sbírkotvorná činnost	22
7.2 Výstavní činnost	25
7.3 Odborná a publikační činnost	26
7.4 Spolupráce s jinými institucemi	27
7.5 Inventury	27
8. Provozní a ekonomické oddělení	27
8.1 Rozpočet na rok 2003	27
8.2 Hospodaření organizace v roce 2003	29
8.3 Fondy roku 2003	33
8.4 Investiční výdaje	33
8.5 Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků	36
8.6 Výsledky vnitřních a vnějších kontrol roku 2003	38
8.7 Hospodaření Arcidiecézního muzea v roce 2003	38
8.8 Závěr	39
9. Souhrn	40
9.1 Sbírkotvorná činnost	40
9.2 Výstavní činnost	40
9.3 Osvětová činnost	40
10. Seznam zaměstnanců v roce 2003	41

## 1. Souhrnné zhodnocení

Podobně, jako v předchozím roce, také v roce 2003 se činnost Muzea umění Olomouc ( dále jen MUO ) odvíjela v řadě oblastí.

Výstavní činnost ( zahrnující 29 akcí, z toho 5 stálých, tj. dlouhodobých expozic ) byla již tradičně orientována k různým oblastem jak starého, tak současného umění, jak k volné, tak k užitě tvorbě, jak k lokálnímu, celočeskému, tak mezinárodnímu kontextu. Připomeňme si alespoň několik stěžejních akcí: Stálá expozice *100 let výtvarné kultury v Olomouci 1889 – 1989* byla nahrazena novou expozicí, tentokrát s celosvětovým a zejména středoevropským dosahem *Dům milovníka umění. Umění a umělecké řemeslo přelomu 19. a 20. století*, v níž se mj. uplatnila řada exponátů nedlouho předtím nově založené sbírky užitého umění. Z krátkodobých výstav byly pozoruhodné zejména *Vzdálená blízkost. Maďarské poválečné umění ze sbírek Szent István Király Múzea v Székesfehérváru* - první reprezentační přehlídka maďarského umění té doby v České republice, dále *Umění je abstrakce. Česká vizuální kultura 60. let* – pokus o netradiční pohled na proslulou éru *the Sixties* a v neposlední řadě *Nizozemské malířství ze sbírek olomoucké oblasti* – doplněk stálé expozice věnované nizozemskému malířství z olomouckých sbírek. K těmto i k řadě dalších výstav byly vydávány katalogy, mnohdy obsáhlé publikace.

A tady je třeba na chvíli se zastavit. Součástí dlouhodobé strategie MUO je vydávání co nejobsáhlejších doprovodných katalogů k výstavám, ale rovněž samostatných publikací, které jsou věnovány prohlubování pohledu na odbornou tematiku související s činností muzea. O tom, že tyto aktivity přesáhly pouze lokální rámec, svědčí například zájem předních knihkupectví v České republice distribuovat také vybrané tituly z produkce MUO. Jeden z nich, který ovšem vyšel již v roce 2002 – *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750 – 1918 na Moravě a ve Slezsku* – získal o rok později v soutěži Magnesia Litera dvě nejvyšší ocenění jako *knihy roku 2003*.

O tom, že výstavní činnost MUO – tato hlavní složka veřejné práce muzea – návštěvnickou veřejnost zajímá, svědčí zase léta již ustálený počet návštěvníků, který se pohybuje kolem 100 000 ročně.

V tomto počtu tvoří ovšem nezanedbatelnou položku také návštěvníci osvětových pořadů, jak těch, které probíhají v Besedním sále vesměs ve večerních hodinách, tak těch, které jsou v rámci lektorské činnosti zaměřeny na popularizaci umění směrem k předškolní a školní mládeži. Opominout však není možné ani činnost odborné knihovny, jejíž fond se již začíná blížit třem desítkám tisíc knih, katalogů a časopisů a který je rovněž – prozatím alespoň jednou týdně – k dispozici badatelské veřejnosti.

Další zásadní oblast činnosti muzea spočívá v práci se sbírkami. Nejen pro evidenci, ale také pro stále se rozšiřující výpůjční činnost a s tím související obecnou informovanost o muzejních sbírkách je podstatný údaj, který vypovídá o tom, že na konci roku 2003 bylo již z celkového počtu 64 455 sbírkových předmětů zpřístupněno v digitálním systému DEMUS plných 28 178 exponátů, přičemž zapsány jsou prakticky všechny základní fondy.

V roce 2003 se podařilo obohatit muzejní sbírky o 849 předmětů. Kladně to kvitovali členové nákupní komise MUO, která se sešla 20. 11. 2003:

*„S velkým důrazem a obdivuhodnou šíří se daří získávat většinou naprosto unikátní materiály ze dvou sfér, tvořících nejmladší kapitoly akviziční činnosti – autorské knihy ( kde se podařilo zaměření sbírky významně internacionalizovat! ) a fotografie s důrazem na konceptuální aspekty tvorby. Přitom je třeba ocenit snahu představovat umělce v rámci přesahů mezi jednotlivými tradičními uměleckými disciplínami, což je moment důležitý pro některé typy aktuální tvorby od šedesátých let*

*minulého století“.*

Jen letmo zmiňme některá ze jmen autorů těch stovek přírůstků: ve starém umění okruh J. van Cleve nebo J. Sadeler, v klasických moderních disciplínách F. Infante, I. J. Kabakov, Z. Sekal, A. Hošek, značný soubor doplňuje specifickou kolekci l'art brut a mediálního umění, výrazně se podařilo rozšířit i sbírky fotografie – V. Cigler, Š. Grygar, J. Kubíček, J. Wojnar ad. – či užitého umění – produkce firmy Thonet, O. Wagner, J. M. Olbrich, J. Hoffmann, A. Loos, J. Kotěra, J. Halabala aj. Zájem byl konečně z velké míry upřen k oblasti autorské knihy a knižní avantgardy – J. Heartfield, El Lisickij, A. Rodčenko, J. Beuys, Ch. Boltanski, M. Duchamp, R. Fila, J. Johns, Y. Klein, J. Miró, Man Ray, A. Warhol ad.

Personální záležitosti jsou vždy komplikované, uvědomíme-li si, že jádro muzejních pracovníků tvoří umělci historikové, jejichž odborný profil se formuje léta. MUO od počátku preferovalo nejmladší generaci, která již vystudovala po roce 1989. Stabilizovaná je po této stránce situace v Arcidiecézním muzeu ( dále jen AMO) a koncem roku 2003 se totéž podařilo i v MUO.

AMO, jako jedno z oddělení MUO, je neustále v popředí zájmu jak vedení muzea, tak šířeji i zřizovatele – vedení Olomouckého kraje a konečně i představitelů Ministerstva kultury ČR. V roce 2003 byl z podnětu ministerstva učiněn pokus o převod MUO pod tohoto původního zřizovatele – pro legislativní neujasněnost se to sice nakonec nezdařilo, ale toto úsilí vyústilo v jednání mezi představiteli ministerstva a Olomouckého kraje s cílem dovést přesto celou otázku ke zdárnému konci. Zastupitelstvo Olomouckého kraje přijalo usnesení, v němž vyjadřuje souhlas s převodem, byly ustaveny příslušné pracovní skupiny jak na ministerstvu, tak na kraji; výsledkem by se měl stát převod MUO pod Ministerstvo kultury ČR k 1. 1. 2005.

S tím úzce souvisí hlavní příčina tohoto úsilí, situace v AMO. V roce 2003 pokračovala rekonstrukce části národní kulturní památky Přemyslovský hrad pro umístění všech provozů AMO. V polovině roku se podařilo zkolaudovat objekt hospodářského dvora s velínem, kotelnou, depozitáři, fotodílnou, restaurátorskou dílnou a administrativními provozy, v hlavním objektu kapitulního děkantsví probíhaly některé dílčí práce, dokončoval se archeologický průzkum a některé restaurátorské práce, ale hlavní stavební činnost byla vážně narušena sporem Národního památkového ústavu – ústředního pracoviště v Praze s odborem kultury Olomouckého kraje, potažmo s investorem o charakter rekonstrukčních prací. Mezitím se intenzivně pracovalo na aktualizované verzi projektu pro změnu stavby před dokončením, vyvolanou některými nálezy památkové povahy. Podaří-li se vyřešit naznačené otázky, nic zřejmě nebude bránit tomu, aby bylo AMO na podzim 2006 oteřeno pro veřejnost.

S oblastí investiční činnosti souvisí i skutečnost, že díky neujasněným zřizovatelským funkcím musela být opět odložena koncepčně a zčásti i projekčně již připravená poslední fáze rekonstrukce hlavní budovy MUO, především její vstupní části, kde má být zřízen bezbariérový vstup a výtah pro veřejnost.

Z hlediska inventarizací, pravidelných i nepravidelných kontrol je třeba zmínit alespoň fakt, že na konci roku 2003 obdrželo MUO rozhodnutí Ministerstva financí, jímž byla kladně vyřizena muzejní žádost na eliminaci pokut a penalizací, navrhovaných Finančním úřadem v Olomouci.

Hospodaření organizace probíhalo bezproblémově a skončilo s mírným přebytkem.

## 2. Legislativní otázky

### 2.1. majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2003 spravuje jeden objekt (od 1.10.2001) v majetku Olomouckého kraje v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město. Celý objekt tvoří areál budov a ploch, jež jsou zčásti pronajímány, zčásti užívány muzeem k výstavní a kulturní činnosti i pro administrativně hospodářské účely.

V rámci vzniku oddělení Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče také objekty tzv. Přemyslovského paláce a kapitulního děkanství na Václavském náměstí v Olomouci, které jsou v současnosti rekonstruovány pro muzejní účely.

N e b y t o v é p r o s t o r y b u d o v y D e n i s o v a 4 7 :

- Divadlu hudby Olomouc, které je zařízením města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou z 1.7.1992 pronajato 784 m<sup>2</sup>. Součástí pronájmu je také kino Central.
- Komerční bance a. s., pob. Olomouc, bylo podle nájemní smlouvy z 1.1.1991 a jejích dodatků pronajato 147 m<sup>2</sup>. V roce 1991 banka vyrovnala platbu na 7 let dopředu. Nájemní smlouva byla prodloužena na dobu určitou do 31.12.2003.
- Knihkupectví TYCHO bylo podle nájemní smlouvy pronajato 38,5 m<sup>2</sup>. Nájemní smlouva byla prodloužena na dobu určitou do 31.12.2003.
- BISTRO – KAVÁRNA MUZEUM (zastoupené Monikou Vargovou a Marií Vargovou-Kohoutkovou). Smlouva o nájmu plynule přešla z předchozího nájemce firmy GASMA k 1.4.1999. Bistro provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v 1. poschodí muzejní kavárnu s terasou. Nájemní smlouva nebyla prodloužena ale byla ukončena dohodou k 28.4.2003.
- KAFE 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 28.4.2003 do 30.4.2004. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.

Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních možností muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí vstupní části objektu.

## 3. Oddělení sbírek

Počátkem roku byly všechny nové přírůstky zapsány do CES, aby mohly být všechny nezbytné termíny předepsané zákonem 122/2000 Sb. splněny. Rovněž byly prověřeny všechny dlouhodobé zápůjční smlouvy.

Tak, jako v předchozích letech, pokračovalo se i v roce 2003 v zápisu sbírek do DEMUSu . Stav zpracování jednotlivých sbírek – obrazy 2 382 (z celkového počtu 2 382), plastiky 1 188 (z celkového počtu 1 188), kresba 14 450 (z celkového počtu 15 256), volná grafika 10 072 (z celkového počtu 13 350), užité umění 86 (z celkového počtu 86).

V souvislosti s odchodem R. Surmy a ukončení činnosti 1 pracovníka NVS vykonával veškeré restaurátorské a konzervátorské práce pouze D. Sedlák. Ostatní

stanovené úkoly plnili nadále 2 depozitární pracovníci (Z. Lindovská a V. Pospíšil).

V rámci programu ISO bylo restaurátorské pracoviště doplněno o digitální fotoaparát a notebook. Celkem bylo externě restaurováno 32 sbírkových předmětů. Zapůjčeno bylo 483 exponátů; všechny také prošly konzervátorským ošetřením.

### 3.1 Sbírkotvorná činnost

V návaznosti na rozšíření koncepce akviziční politiky z roku 2002 na euroatlantický prostor byla získána řada nových přírůstků v oblasti kresby a autorské knihy. Proto byl největší objem finančních prostředků věnován doplňování sbírek kresby a fotografie. V roce 2003 se také podařilo několik významných nákupů prostřednictvím aukčních síní.

#### Přehled jednotlivých akvizic:

- Obrazy			
	- zakoupené MUO	12 ks	1 792 250,00 Kč
	- darované MUO	4 ks	0,00 Kč
II. Plastiky			
	- zakoupené MUO	10 ks	1 065 000,00 Kč
	- darované MUO	0 ks	0,00 Kč
III. Medaile			
	- darované MUO	1 ks	0,00 Kč
IV. Kresby			
	- zakoupené MUO	66 ks	834 450,00 Kč
	- darované MUO	52 ks	0,00 Kč
V. Fotografie			
	- zakoupené MUO	77 ks	476 360,00 Kč
	- darované MUO	67 ks	0,00 Kč
VI. Grafika volná			
	- zakoupené MUO	12 ks	89 242,50 Kč
	- darované MUO	4 ks	0,00 Kč
VII. Grafika užitá – nezískána			
VIII. Architektura			
	- zakoupené MUO	10 ks	521 005,00Kč
	- darované MUO	1 ks	0,00 Kč
IX. Užitě umění			
	- zakoupené MUO	22 ks	279 214,00 Kč
	- darované MUO	3 ks	0,00 Kč
X. Autorská kniha			
	- zakoupené MUO	486 ks	2 118 929,80Kč
	- darované MUO	33 ks	0,00 Kč

---

**Celkem bylo zakoupeno a získáno 849 ks sbírkových předmětů za 7, 176.451,- Kč**

(Architektura 11 ks nezapočítána do počtu sbírkových předmětů, zapsána pouze pod přír. č.)

**Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2003:**

- Obrazy

- počet fyzických inv. č. O	2 185
- počet odepsaných inv. č. O	176
- počet převed. inv. č. O do K, G, UŽ	37
- <b>poslední inv. č.</b>	<b>2 398</b>

II. Plastiky

- počet fyzických inv. č. P	1 163
- počet odepsaných inv. č. P	35
- <b>poslední inv. č.</b>	<b>1 198</b>

III. Medaile

- počet fyzických inv. č.	1 146
- počet odepsaných inv. č.	10
- <b>poslední inv. č.</b>	<b>1 156</b>

IV. Kresba

- počet fyzických inv. č.	15 254
- počet odepsaných inv. č.	120
- <b>poslední inv. č.</b>	<b>15 374</b>

V. Fotografie

- počet fyzických inv. č.	3 769
- <b>poslední inv. č.</b>	<b>3 769</b>

VI. Grafika volná

- počet fyzických inv. č.	12 931
- počet odepsaných inv. č.	435
- <b>poslední inv. č.</b>	<b>13 366</b>

VII. Grafika užitá

- počet fyzických inv. č.	25 161
- počet odepsaných inv. č.	39
- <b>poslední inv. č.</b>	<b>25 200</b>

VIII. Architektura

- počet fyzických inv. č.	2 216
- <b>poslední inv. č.</b>	<b>2 216</b>

IX. Užitě umění

- počet fyzických inv. č.	111
---------------------------	-----

	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>111</b>
	X. Autorská kniha	
	- počet fyzických inv. č.	519
-	počet rezervovaných inv. č.	
	pro zamýšlený převod z jiných sbírek	66
	<b>- poslední inv. č.</b>	<b>585</b>

---

**Celkový stav sbírkového fondu 64 455**

(Celkový přírůstek za rok 2003 činí 849 ks)

### 3.2 Výstavní činnost

Kromě běžných úkolů spojených s péčí o svěřené sbírky se všichni pracovníci sbírkového oddělení podíleli na přípravě výstav a to nejen vlastních (*Miroslav Štolfa – Výběr z tvorby 1957-2002; Umění grafiky. Grafické techniky v průběhu šesti staletí*), ale i těch, které byly pořádány jinými institucemi na základě muzejních zápůjček (*Umelci čistého srdca*).

### 3.3 Odborná a publikační činnost

Dle plánu výstav se uskutečnila retrospektivní výstava doc. Miroslava Štolfy, jejíž součástí bylo vydání obsáhlého katalogu, který připravil M. Soukup. Dále byla provedena rozsáhlá grafická úprava souborného katalogu díla bratří Šlapetových.

### 3.4 Spolupráce s jinými institucemi

Tak, jako v jiných letech, i tentokrát se MUO podílelo svými zápůjčkami na významných tuzemských i zahraničních výstavách, mezi něž zejména patří výstavy *Malířská rodina Mánesů* v Paláci Kinských v NG v Praze, výstava *Ejhle světlo!* v Moravské galerii v Brně, *Eva Kmentová* v Severočeské Galerii výtvarného umění v Litoměřicích, výstava *Jana Preislera* v Obecním domě v Praze, *Emila Filly* v Galerii Antonína Procházky v Brně, výstava *Františka Tichého* v Moravské galerii v Brně, výstava *skupiny DOFO* v Hungarian Museu of Photography v Kecskemétu.

#### *Zápůjčky v ČR*

*31 výstav*

Obrazy	77 ks
Plastiky	16 ks
Kresby	217 ks
Grafika	91 ks
Užité umění	12 ks
Architektura	88 ks



## **Zápůjčky v zahraničí 2 výstavy**

Obrazy	2 ks
Fotografie	68 ks

---

**Celkem bylo zapůjčeno 571 exponátů**

### **3.5 Inventury**

Byla provedena řádná inventura ve sbírce medailí ( 22. 9. – 30. 9. 2003 ).

## **4. Umělecko historické oddělení**

Tak, jako v předchozích letech, i v tomto roce se pracovníci umělecko historického oddělení podíleli vedle péče o sbírkové fondy na sbírkotvorné, výstavní a osvětové činnosti muzea ve složení: Ladislav Daněk - vedoucí oddělení a kurátor sbírky malby 20. století a dočasně i sbírky kresby (od 1. 9. 2003) a autorské knihy, Mgr. Helena Rišlinková - kurátorka sbírky fotografie a architektury, Mgr. Jakub Potůček - kurátor sbírky kresby (do 30. 9. 2003), Mgr. David Hrbek - lektor pro animační činnost, Luděk Mazur - lektor pro osvětovou činnost. Od 1. 9. 2003 byl na oddělení přidělen v rámci výkonu náhradní vojenské služby Mgr. Jakub Potůček, který vykonával manuální pomocné práce dle provozních potřeb muzea.

### **4.1 Sbírkotvorná činnost**

V uplynulém roce byla sbírkotvorná činnost velmi bohatá ve všech svěřených sbírkách (malba, kresba, fotografie, architektura, autorská kniha) včetně spolupráce s kolegy z jiných oddělení (plastika, grafika, užité umění). Členové nákupní komise vedle vlastní kvality získaných sbírkových předmětů rovněž vysoce ocenili dlouhodobou sbírkotvornou strategii muzea, nasměrovanou vedle nákupů českého moderního umění ke koncepčnímu získávání děl zahraniční provenience. Tuto koncepci se v uplynulém roce podařilo naplnit téměř ve sbírkách s výjimkou sbírky plastiky a architektury. Dalším pozitivním momentem vedle vlastních nákupů bylo získání řady velmi kvalitních darů, včetně zahraničních. Mezi přírůstky zahraniční provenience zaujaly čelné místo především kresby a grafiky z okruhu mezinárodně respektované moskevské skupiny Dviženie a dále velký soubor autorských knih či knih jako uměleckých děl. Velmi kvalitní přírůstky se podařilo získat také z období klasické moderny včetně její rané fáze z přelomu století. Celkem bylo získáno 849 sbírkových předmětů ( viz podrobněji kap. 2. 1).

### **4.2 Výstavní činnost**

V roce 2003 MUO nově uspořádalo 12 krátkodobých výstav, z toho 9 výstav se uskutečnilo v prostorách MUO a 3 výstavy byly realizovány mimo MUO. Dále pak MUO uspořádalo 10 výstav v *Kavárně Muzeum* (od 7. 5. *Café '87*). Vedle toho byly přístupné 3 stálé expozice v prostorách MUO, 1 expozice v románském biskupském paláci a 3 výstavy přecházely z roku 2002. Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci umělecko historického oddělení.

Podrobný přehled krátkodobých výstav, expozic a kulturně výchovných pořadů realizovaných v roce 2002

A/ Krátkodobé výstavy  
Kabinet, Salon; Trojlodí I, II

Výstavy, které přecházely z roku 2002:

*1/ Florentané – Umění z doby medicejských velkovévodů*

Prostor: Trojlodí I, II

Termín: 26. 9. 2002–5. 1. 2003

Garanti: G. Elbelová, externí spolupráce L. Daniel

1 118 návštěvníků

*2/ Jiří Lindovský. Práce z let 1967-2002*

Místo, Kabinet, Salon

Termín: 7. 11. 2002–5. 1. 2003

Garant: L. Daněk

1 118 návštěvníků

*3/ Tomáš Černoušek / 1927-2001*

Prostor: Galerie Caesar, Olomouc

Termín: 3. 12. 2002–4. 1. 2003

Garant: P. Zatloukal

1 500 návštěvníků

### **Výstavy pro rok 2003**

Trojlodí I, II; Kabinet, Salon; mimo MUO

*1/ Demeter Balla / Stařec*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 16. 1.–16. 3. 2003

Garant: H. Ryšlinková, externí spolupráce A. Fojtíková

3 898 návštěvníků

*2/ Miroslav Štolfa / Výběr z malířské tvorby 1957-2002*

Místo: Trojlodí I, II

Termín: 6. 2.–11. 5. 2003

Garanti: M. Soukup, J. Potůček

7 083 návštěvníků

*3/ Zeit der Bilder / Čas obrazu. Skupina současných německých malířů střední generace.*

(mezinárodní projekt, Kolín nad Rýnem, Friedberg, Olomouc, Mnichov)

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 3. 4.–1. 6. 2003

Garant: L. Daněk, externí spolupráce Z. Primus

3 992 návštěvníků

*4/ Umění grafiky / Grafické techniky v průběhu šesti století*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 12. 6.–17. 8. 2003

Garanti: H. Zápalková, Z. Lindovská

4 760 návštěvníků

*5/ Umělci čistého srdce / Naivní a lidové umění, l'art brut. Sbíрка Pavla Konečného (mezinárodní projekt)*

Místo: SNG v Bratislave – Galéria insitného umenia – Schaubmarov mlyn, Pezinok-Cajla

Termín: 17. 5.–5. 10. 2003

Garant: A. Šimková, externí spolupráce P. Konečný

2 325 návštěvníků

*6/ Vzdálená blízkost / Maďarské umění 2. poloviny 20. století ze sbírek István Király Múzeum v Székesfehérváru*

(mezinárodní projekt)

Místo: Trojlodí I, II

Termín: 26. 6.–14. 9. 2003

Garanti: L. Daněk, H. Rišlinková, A. Šimková, externí spolupráce E. Szücs a M. Kovalovski

6 247 návštěvníků

*7/ Jindřich Halabala a Spojené UP závody / Výstava ke stému výročí narození*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 11. 9.–9. 11. 2003

Garant: A. Šimková, externí spolupráce D. Koudelková

8 156 návštěvníků

*8/ JÓFOTÓ - DOFO kiállítás*

(mezinárodní projekt)

Místo: Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét

Termín: 19. 9.–26. 10. 2003

Garanti: H. Ryšlinková, P. Zatloukal, externí spolupráce K. Kicses

2 580 návštěvníků

*9/ Umění je abstrakce / Česká vizuální kultura 60. let*

Místo: Trojlodí I, II

Termín: 9. 10. 2003–1. 2. 2004

11. 858 návštěvníků

*10/ Nizozemské malířství ze sbírek olomoucké oblasti*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 27. 11. 2003–25. 1. 2004

Garanti: G. Elbelová

5 048 návštěvníků

*11/ Jindřich Halabala a Spojené UP závody / Výstava ke stému výročí narození*

Místo: Východočeské muzeum, Hradec Králové

Termín: 10. 12.–31. 3. 2003

Garant: A. Šimková, externí spolupráce D. Koudelková

800 návštěvníků [do konce roku 2003]

12/ *Lubomír Šlapeta 1908-1983, Čestmír Šlapeta 1908-1999 / Architektonické dílo*

Místo: Galerie architektury Brno, Brno

Termín: 18. 12. 2003–25. 1. 2004

Garant: P. Zatloukal

200 návštěvníků [do konce roku 2003]

### **Kavárna Muzeum (od 7. 5. 3003 Café '87)**

1/ *Pavel Kopecký / Benátské zrcadlení*

Místo: Kavárna

Termín: 4. 12. 2002–30. 1. 2003

Garant: D. Hrbek

1 150 návštěvníků [leden 2003]

2/ *Rudolf Brančovský / Stříbrný podtext*

Místo: Kavárna

Termín: 5. 2.–4. 3. 2003

Garant: D. Hrbek

3 750 návštěvníků

3/ *Magdalena Chumchalová / Vivat Florum*

Místo: Kavárna

Termín: 5. 3.–1. 4. 2003

Garant: D. Hrbek

2 150 návštěvníků

4/ *David Jedlička, Ivo Sumec / Těžká hodina*

Místo: Kavárna

Termín: 2. 4.–6. 5. 2003

Garant: D. Hrbek

2 100 návštěvníků

5/ *Pavel Novák / OBR. PAP*

Místo: Café '87

Termín: 7. 5.–3. 6. 2003

Garant: D. Hrbek

1 500 návštěvníků

6/ *Michaela Soukupová / Krasohled*

Místo: Café '87

Termín: 4. 6.–1. 7. 2003

Garant: D. Hrbek

2 200 návštěvníků

7/ *Výstava z prací dětí Výtvarného studia / Otisk mého světa*

Místo: Café '87

Termín: 2. 7.–2. 9. 2003

Garant: D. Hrbek

2 400 návštěvníků

8/ *Jaroslav Pastuszak / Za hranice stínu*

Místo: Café '87

Termín: 3. 9.–14. 10. 2003

Garant: D. Hrbek

2 800 návštěvníků

9/ *Byron Clercx / Doslovnost: Čtení mezi řádky*

Místo: Café '87

Termín: 15. 10.–31. 10. 2003

Garant: D. Hrbek

800 návštěvníků

10/ *Jaroslav Dufek, Pavel Baroník / Dvanáctero zastavení*

Místo: Café '87

Termín: 5. 11. 2003 – 31. 12. 2003

Garant: D. Hrbek

3 200 návštěvníků

## B/ Expozice

1/ *Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*

Místo: Obrazárna

Termín: 1. 1.–31. 12. 2003

Garant: G. Elbelová

18. 471 návštěvníků

2/ *100 let výtvarné kultury v Olomouci 1889–1989*

Místo: Mansarda

Termín: 1. 1.–31. 7. 2003

Garant: P. Zatloukal

8. 722 návštěvníků

3/ *Dům milovníka umění. Umění a řemeslo přelomu 19. a 20. století*

Místo: Mansarda

Termín: 16. 10.–31. 12. 2003

Garanti: A. Šimková, P. Zatloukal

4 886 návštěvníků

4/ *Architektura a dějiny románského paláce moravských biskupů*

Místo: Románský palác moravských biskupů

Termín: 1. 4. – 30. 9.

Garant: Marta Perůtková

Návštěvnost expozičních v MUO v roce 2003 celkem: 32 079 návštěvníků

Návštěvnost všech výstav (MUO, Kavárna Muzeum, mimo MUO) celkem: 86 703 návštěvníků

Návštěvnost Besedy celkem: 13 340 návštěvníků

## 4.3 Osvětová činnost

Probíhala v prostorách Besedního sálu a v Kavárně Muzeum (Café '87) a jejími garanty byli L. Mazur a D. Hrbek. Vedle pořadů v Besedním sále byly

k jednotlivým výstavám pořádány přímo ve výstavních sálech pravidelné semináře pro učitele výtvarné výchovy na základních a středních školách a rovněž tzv. animační programy pro různé věkové kategorie. Animační programy byly připravovány buď samostatně D. Hrbkem nebo ve spolupráci s M. Šobáněm (Arcidiecézní muzeum), a to buď jako dlouhodobé programy, týkající se určitého výtvarného fenoménu, anebo jako krátkodobé programy, vztahující se přímo ke konkrétní výstavě. V minulém roce muzeum nabízelo veřejnosti tyto animace: *Za tajemstvím muzea* (pro mateřské školy a 1. stupeň ZŠ), *Povídání s obrazy* (pro mateřské školy a 1. stupeň ZŠ), *Co visí v galerii* (pro mateřské školy a 1. stupeň ZŠ), *Kouzelné barvy* (pro mateřské školy a 1. stupeň ZŠ), *Za tajemstvím muzea* (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy), *Putování obrazy holandských mistrů* (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy), *Jak rozumět obrazům* (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy), *Zátiší* (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy), *Šest návodů* (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy), *Vzpoura obrazů* (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy), *Přemítání nad čajem* (pro 2. stupeň ZŠ a střední školy). Počet účastníků, kteří se mohou zúčastnit na jedné animaci probíhající v prostorách studia, je maximálně 20 osob. Během roku 2002 se těchto animací zúčastnilo 1200 osob. Vedle animačních programů proběhly v rámci výstav *Umění grafiky I Grafické techniky v průběhu šesti století* a *Byron Clercx / Doslovnost: Čtení mezi řádky* víkendové výtvarné dílny pro širokou veřejnost včetně rodičů s dětmi.

Pořady v Besedním sále

Koncerty 90

Besedy s významnými osobnostmi 12

Přednášky 27

Aukce výtvarného umění 5

Divadelní představení 7

Literární besedy 8

Vernisáže 16

Konference 2

Filmové večery 11

Semináře 26

Různé 16

Celkový počet akcí 220

Počet návštěvníků 13 340

#### 4.4 Odborná a publikační činnost

Vedle práce ve sbírkách a realizace výstav v MUO se odborní pracovníci profilovali následovně:

Ladislav Daněk - publikační činnost

1/ Daněk, Ladislav: *Petr Kutra. Fikce*. [Katalog výstavy.] Úvodní text, biografické údaje, soupis výstav, bibliografie a resumé. Olomouc, Galerie Caesar 2003.

2/ Primus, Zdeněk – Daněk, Ladislav: *Umění je abstrakce. Česká vizuální kultura 60. let*. Praha, Kant 2003. [Publikace k výstavě, L.D. – 42 medailony, chronologie, soupis výstav a literatury.]

3/ Ladislav Daněk – Helena Rišlinková – Erzsébet Szűcs – Márta Kovalovszky – Gábor Feuer – Géza Perneckzy – Éva Forgács: *Vzdálená blízkost. Maďarské*

*poválečné umění ze sbírek Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru / Távoli közelség. A háború utáni magyar képzőművészet a Székesfehérvári Szent István Király Múzeum gyűjteményéből.* [Publikace k výstavě, L.D. – koncepce publikace, úvodní text, soupis výstav a bibliografie (s Helenou Rišlinkovou).]

4/ Daněk, Ladislav: „*Tam za poslední dunou je ráj.*“ *Několik poznámek nejen k deníkovým kresbám Tomáše Černouška.* In: Tomáš Černoušek: *Svámi kořeny se dotýkáme hvězd. Deníky, vzpomínky, texty, volné a deníkové kresby, architektura.* Velehrad, Nakladatelství Ottobře 12, 2003, s. 113-120, 153-155.

5/ Daněk, Ladislav – Hastík, Jiří: *Miroslav Ketman. Návrat domů.* [Katalog výstavy.] Olomouc – Spytihněv, Muzeum umění – Obec Spytihněv 2003. [V tisku, vyjde k výstavě začátkem listopadu.]

6/ Daněk, Ladislav: *Glosa na okraj projektu Civitas Dei.* In: *Civitas Dei. Duchovní a náboženské motivy v současném umění.* [Publikace k výstavě.] Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003. Nestr.

#### Výstavy mimo MUO

1/ *Miroslav Šnajdr. Obrazy.* Výstavní síň Synagoga, Hranice. [Spoluautor koncepce výstavy (s Miroslavem Šnajdrem st.), zahájení.]

2/ *Martina Novotná. Léto v zimě.* Divadlo Hořící dům, Olomouc-Hodolany. [Zahájení.]

3/ *Petr Kutra. Fikce. Obrazy a kresby z let 2000-2003.* Galerie Caesar, Olomouc [Koncepce výstavy, zahájení.]

4/ *Slavoj Kovařík. Vše je pod. Obrazy olomouckého malíře.* Galerie Stará radnice, Vsetín. [Koncepce výstavy (s Karlem Bogarem), zahájení.]

#### Další činnost

– člen nákupní komise - Galerie výtvarného umění v Ostravě

– člen redakční rady Prostoru Zlín

– člen výtvarné rady Centra pro současné umění, Praha

#### Helena Rišlinková - přednášková a publikační činnost

1/ Příspěvek *Metodická centra jako střediska muzejní pedagogiky* na semináři Muzeum a škola 2003 dne 4. 3. 2003; upravená verze přednesena 6. 5. 2003 na semináři o artefilitice v Plzni. Publikováno In: *Muzeum a škola.* Zlín, Muzeum jihovýchodní Moravy 2003.

2/ Ladislav Daněk – Helena Rišlinková – Erzsébet Szűcs – Márta Kovalovszky – Gábor Feuer – Géza Perneczky – Éva Forgács: *Vzdálená blízkost. Maďarské poválečné umění ze sbírek Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru / Távoli közelség. A háború utáni magyar képzőművészet a Székesfehérvári Szent István Király Múzeum gyűjteményéből.* [Publikace k výstavě, H.R. – úvodní text, soupis výstav a bibliografie (s Ladislavem Daňkem).]

3/ Spolupráce na sborníku *Brána muzea otevřená,* Praha, Open Society Fund 2003.

4/ Přednáška *Olomoucká 60. léta* v Maďarském muzeu fotografie v Budapešti dne 18. 9. 2003.

5/ Příspěvek *Muzea umění – místa neopakovatelných zážitků* na 1. sjezdu historiků umění v Praze dne 26. 9. 2003.

## Výstavy mimo MUO

1/ Příprava a zahájení výstav *Viktor Kolář – Ostrava na ostro, Evžen Sobek – Ecce homo, Markéta Othová - Náhražky*, Muzeum Boskovicka v Boskovicích, Festival pro záchranu židovského města, vernisáž 17. 7. 2003.

Jakub Potůček - publikační činnost

1/ Soupis malířského díla M. Štolfy (s M. Soukupem). Publikováno In: *Miroslav Štolfa. Malířské dílo 1956-2002*. Olomouc, Muzeum umění 2003, s. 35-51.

2/ Potůček, Jakub: Kde jinde bude Kotěra víc svůj. *Ateliér*, 2003, č. 6, s. 12.

## 5. Arcidiecézní Muzeum

### 5.1 Sbírkotvorná činnost

Sbírkotvorná činnost AMO se v roce 2003 soustředila do dvou oblastí:

- akvizice uměleckých děl do sbírky starého umění MUO
- dlouhodobé zápůjčky uměleckých děl převážně z teritoria olomoucké diecéze, které se po otevření AMO stanou součástí stálé expozice.

V roce 2003 se podařilo dvěma nákupy v aukčních síních významně obohatit sbírku staré malby. V prvním pololetí roku byl v pražské aukční síni Meisner a Neumann zakoupen obraz *Zvěstování Panně Marii* (olej, lipové dřevo, 70 x 140 cm), který byl zhotoven jako dobová kopie podle dnes nezvěstného originálu obrazu Pietra Candida. Na zaplacení poloviny ceny tohoto díla byl získán příspěvek MK ČR z fondu výkupu movitých kulturních památek. V posledním čtvrtletí uplynulého roku byla potom na aukci v pražském Dorotheu vydražena nesporně kvalitní desková malba nizozemského mistra z okruhu dílny Joose van Cleveho *Madona s Ježíškem* (olej, dubové dřevo, 32 x 27 cm). Oba obrazy vhodně doplňují sbírku staré malby MUO, stanou se součástí stálých expozic v rámci *Olomoucké obrazárny* i krátkodobých výstavních projektů.

Dlouhodobé zápůjčky uměleckých děl, ošetřené zápůjční smlouvou uzavíranou standardně na dobu 10 let, tvoří základ vznikající stálé expozice Arcidiecézního muzea. Jedním z hlavních kritérií vedle kvality budoucích exponátů byl u zápůjček získávaných v posledních třech letech také jejich aktuální stav. Jako první byly do tohoto systému zařazeny umělecké předměty v havarijním a špatném stavu, které je nutno podrobit restaurátorskému zásahu. V roce 2003 bylo uzavřeno 13 výpůjčních smluv na celkový počet 28 exponátů z oblasti malby, sochařství a uměleckého řemesla. Díla, která již prošla restaurátorským zásahem, byla do doby, než bude dokončeno vybudování a vybavení depozitářů AMO (předpokládá se rok 2004), dočasně uložena v klimatizovaných a zabezpečených depozitářích MUO.

### 5.2 Výstavní činnost

V uplynulém roce uspořádalo AMO dvě krátkodobé výstavy, které se staly součástí výstavního plánu MUO. První z nich byla výstava s názvem *Umění grafiky* (12.6. – 17.8. 2003, výstavní sály Kabinet a Salón). Prostřednictvím vystavené reprezentativní části sbírky grafiky MUO představila a přiblížila návštěvníkům jednotlivé grafické techniky používané v průběhu šesti století až do současnosti. Autorkou koncepce této výstavy a jednou z kurátorek byla Helena Zápalková. Výstavu



doprovázel katalog se stručnou charakteristikou jednotlivých technik.

Druhou akcí s názvem *Nizozemské malířství ze sbírek olomoucké oblasti* (27.11. 2003 – 25.1. 2004, výstavní sály Kabinet a Salón) byla výstava doplňující současnou stálou expozici *Olomoucká obrazárna II.*, věnovaná sběratelství nizozemského malířství v 19. a na počátku 20. století na nedalekých šlechtických sídlech – Velkých Losinách, Šternberku, Bruntále a Bouzově. Autorkou výstavy a vydaného katalogu byla Gabriela Elbelová.

Vedle těchto krátkodobých výstav byli kurátoři AMO také garanty pobíhajících stálých expozic *Olomoucké obrazárny II. Nizozemské malířství 16.-18. století z olomouckých sbírek* (Gabriela Elbelová) a stálé expozice v románském paláci olomouckých biskupů (Marta Perůtková).

Stěžejním připravovaným projektem, na němž AMO intenzivně pracuje, je stálá expozice v nově rekonstruovaném objektu kapitulního děkanství v areálu kapitulního děkanství na Přemyslovském hradě. Termín otevření je stanoven na podzim roku 2006. Libreto expozice je v podstatě uzavřeno již od roku 2002, dokončen výběr zásadních exponátů a jejich rozvržení v jednotlivých sálech. V posledních třech letech se odborní pracovníci soustřeďují na určení a odborné zpracování zvolených uměleckých děl, jejich průběžné zapůjčování a pečlivě sledované restaurování s četnými konzultacemi a kontrolními dny.

Oddělení AMO také průběžně připravuje další stálou expozici, a to třetí pokračování projektu nazvaného *Olomoucká obrazárna*, tentokrát zaměřeného na zpracování a vystavení středoevropské a německé malby z olomouckých sbírek. V minulém roce byla z větší části provedena dokumentace a posouzení daného materiálu. V průběhu roku 2004 se na tuto etapu naváže odborným zpracováním jednotlivých děl, zahájením prací na katalogu, výběrem exponátů pro vystavení a pro restaurování. Hlavním kurátorem expozice je Martina Kostelníčková, spolukurátorkou Gabriela Elbelová.

Vedle těchto akcí AMO v roce 2003 externě spolupracovalo na přípravě výstavy *Odkud a kam. Ján Motulko, básník a fotograf.*, která byla věnovaná dílu tohoto slovenského autora. Akce proběhla pod patronací Arcibiskupství olomouckého v prostorách krypty katedrály sv. Václava v Olomouci (17.9. – 12.10.) Kurátorkou výstavy za AMO byla Gabriela Elbelová.

### 5.3 Osvětová činnost

Osvětová a kulturně-výchovná činnost je součástí pracovní náplně Marka Šobáně. V uplynulém roce zprostředkoval velkou část výstavního programu školám a dětem různých věkových kategoriích pomocí pracovních listů, výtvarných dílen, komentovaných prohlídek a dalších akcí. Velká pozornost byla věnována přípravě doprovodných programů k výstavě *Umění grafiky*, kterou doprovázely náročnější víkendové programy v grafické dílně a výtvarná soutěž. M. Šobáň v loňském roce také připravil tematicky komponované soubory pracovních listů ke stálé expozici nizozemské malby *Olomoucká obrazárna II.* určené pro dvě věkové kategorie dětí (7-11, 12-16 let). Dalšími výstavami v roce 2003, k nimž M. Šobáň vytvářel doprovodný program byly: *Miroslav Štolfa / Výběr z malířské tvorby 1957-2002*; *Umění je abstrakce / Česká vizuální kultura 60. let*; *Dům milovníka umění* a *Nizozemské malířství ze sbírek olomoucké oblasti*. Vedle akcí k výstavám také s Davidem Hrbkem uskutečnili speciální víkendový program ke *Dni památek* v areálu románského biskupského paláce na olomouckém Přemyslovském hradě. Díky rozvoji této dosud v mnoha muzeích nadstandardní sféry dochází k velmi úzké spolupráci se základními a středními školami i s menšími zájmovými skupinami dětí a mládeže.

Také další pracovní aktivity ostatních pracovníků AMO lze zahrnout do osvětové činnosti. Jsou to především komentované prohlídky výstav a expozic (*Umění grafiky* – Helena Zápalková, *Olomoucká obrazárna II. a Nizozemské obrazy ze sbírek Olomoucka* – Gabriela Elbelová, *Románský palác na olomouckém přemyslovském hradě* – Marta Perůtková). Další akcí přibližující veřejnosti MUO byla cca dvouměsíční (prosinec 2003 – leden 2004) speciální rubrika *Poklady muzejních depozitářů* v místním periodiku *Olomoucký den*. Představovala populárnější formou jednotlivá díla ze sbírek muzejní instituce. AMO se podílelo těmito krátkými příspěvky:

GE: Pietro della Vecchia, *Apollón a Merkur*; Joos van Cleve – okruh, *Madona s Ježíškem*; Johann Spillenberger, *Bathseba v lázni*.

MK: Johann Heiss, *Klanění tří králů*; Angelika Kaufmannová, *Opuštěná Ariadne*.

HZ: Simone Cantarini zv. Pesarese, *Odpočinek na útěku do Egypta*; Christoffel Jegher, *Pokoušení Krista*; Anonym, *Ikona Bohorodičky Hodegetrie se sv. Janem Teologem a sv. Janem - Předchůdcem*; Pieter I. de Jode, *Svatá rodina*; Jacques Callot, *Dáma v malém kloboučku*.

Martina Kostelníčková byla hostem přednáškového cyklu *Současný stav bádání* na katedře Dějin umění FF UP v Olomouci s přednáškou na téma *Barokní knižní malba na Moravě* (23.10. 2003).

Helena Zápalková úzce spolupracovala s ČT Ostrava na scénáři a komentáři k dokumentárnímu filmu věnovanému tématu restaurování Čestného sloupu Nejsv. Trojice v Olomouci.

Leoš Mlčák se v rámci přednáškových cyklů pro školní mládež ke Dni kulturního dědictví věnoval problematice stavební historie kapitulního děkanství.

#### **5.4 Odborná a publikační činnost**

Gabriela Elbelová, Lubor Machytka, Marie Mžyková, *Nizozemské obrazy ze sbírek Olomoucka*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc 2003.

Jana Hrbáčová, Relikviář sv. Eustacha z dómu sv. Václava v Olomouci, *Zprávy památkové péče* 4, roč. 63, 2003, s. 274-275.

Martina Kostelníčková, Promoční dedikace Jana Lysového z Lysovic a její pravděpodobný inspirační pramen. In: *Historia artium V. Sborník k šedesátým pátým narozeninám prof. PhDr. Milana Tognera*. Univerzita Palackého v Olomouci. – v tisku

Leoš Mlčák, *Tajemství tónu zvonů*, Přerov 2003.

Leoš Mlčák, Raně barokní stavby v Lipníku nad Bečvou a jejich stavebník děkan Jiří František Balšánek, *Střední Morava* 16, 2003, s. 4.

Leoš Mlčák, *Kapitulní děkanství. Olomoucké domy a paláce*, Olomouc 2003, s. 61-80.

Leoš Mlčák, Barokní bolestné růžence v Olomouci, *Časopis Slezského muzea v Opavě* – v tisku

Leoš Mlčák, Heraldika opatů premonstrátské kanonie na Hradisku v 17. a 18. století, *Časopis Slezského muzea v Opavě* – v tisku

Leoš Mlčák, K autorství sv. Rodiny v Zátoru, *Časopis Slezského muzea v Opavě* – v tisku

Leoš Mlčák, Nová zjištění k životu a dílu olomouckého malíře Antonína Martina Lublinského, *Vlastivědný věstník moravský* – v tisku

Leoš Mlčák, K dějinám farního kostela a premonstrátské rezidence v Konici v 17. a 18. století, *Střední Morava* – v tisku

Leoš Mlčák, *Pozdně renesanční erbovní desky Jiřího Pavorina z Pavorinu, v letech 1594-1608 opata premonstrátské kanonie Hradisko u Olomouce* – v tisku

Zdena Lindovská, Helena Zápalková, *Umění grafiky. Grafické techniky v průběhu šesti století*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc 2003.

Helena Zápalková, Několik poznámek k relikviáři sv. Pavlíny, patronky Olomouce. In: *Historia artium V. Sborník k šedesátým pátým narozeninám prof. PhDr. Milana Tognera*. Univerzita Palackého v Olomouci. – v tisku

Kolektiv autorů (Helena Zápalková), *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl VI. (23 zpracovaných katalogových hesel)* – v tisku

## **5.5 Spolupráce s jinými institucemi**

Nejužší spolupráci má AMO s Arcibiskupstvím olomouckým, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování, otázky rekonstrukce sídla AMO a prezentace jednotlivých exponátů. Vedle toho probíhá velmi častá spolupráce s jednotlivými farnostmi. Dále jsou pracovníci AMO v častém pracovním kontaktu s katedrou Dějin umění FF UP v Olomouci a s kolegy ze sbírky starého umění Moravské galerie v Brně.

V roce 2003 byly uskutečněny zahraniční služební cesty do muzeí a galerií za účelem doprovodu exponátů zapůjčených ze sbírek MUO na mezinárodní výstavy: přehlídka moravského baroka *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670-1790*. konaná Moravskou galerií v Brně v Musée des Beaux-Arts v Rennes (kurýr: Helena Zápalková) a výstava věnovaná flámskému krajinářství *Die Flämische Landschaft 1520-1700* v Kulturstiftung Ruhr v Essenu (kurýr: Gabriela Elbelová), s reprízou v Kunsthistorisches Museum ve Vídni (kurýr Dalibor Sedlák).

## **5.6 Inventury**

Inventury sbírek v AMO v průběhu roku 2003 neproběhly vzhledem k tomu, že zatím nebyly uvedeny do provozu nové depozitáře AMO, které musí být nejprve důkladně prověřeny z hlediska klimatických podmínek, jejich kvality a stability i případné regulace vzhledem k nejpřísnějším nárokům na uložení exponátů. Inventury jsou naplánovány na první pololetí roku 2004 v souvislosti se stěhováním uměleckých děl z depozitářů MUO do AMO.

## 6. Výstavní oddělení

Výstavní oddělení plnilo hlavní úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce na rok 2003, jakož i další úkoly, které byly v roce 2001 důvodem jeho zřízení. **Grafické studio** díky svému vybavení připravovalo všechny tiskoviny od skenování materiálů až po konečnou předtiskovou fázi. Rovněž **instalační pracoviště** bylo již dostatečně materiálově vybaveno k tomu, aby s jedním instalačním pracovníkem a s pomocí náhradní vojenské služby včas připravovalo jednotlivé výstavy. Instalační pracovník prováděl také pravidelnou kontrolu, inventarizaci a údržbu výstavního mobiliáře. Přetrvává však problém nedostatkem skladovacích prostor pro tento mobiliář. Architektonické řešení instalace výstav navrhoval **vedoucí oddělení** ve spolupráci s kurátory jednotlivých výstav. Především u instalačně náročných výstav, jako byla například nová stálá expozice *Dům milovníka umění*, se osvědčil návrh instalace zpracovaný v počítačovém programu. Všichni pracovníci oddělení plnili také ostatní úkoly potřebné pro včasnou přípravu výstav.

### Personální obsazení oddělení:

Petr Kutra, vedoucí oddělení  
Bohdan Bloudek, výtvarník a grafik  
Petr Šmalec, výtvarník a grafik  
Jaroslav Müller, instalační pracovník

### 6.1 Grafické studio Grafická příprava tiskovin k výstavám

**Demeter Balla – Stařec**, salon, kabinet 16.1. – 16.3., pozvánka, transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**Miroslav Štolfa – Výběr z tvorby**, Trojlodí 6.2 – 11.5., pozvánka, katalog, transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**Zeit der Bilder/Čas obrazu**, salon, kabinet 3.4. – 1.6., pozvánka, transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**Umění grafiky** – salon, kabinet 12.6 – 17.8., pozvánka, katalog, transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**Umělci čistého srdce**, repríza v Pezinku, 17.5. – 5.10., pozvánka, vložka do katalogu, pohlednice  
**Vzdálená blízkost – Maďarské umění**, Trojlodí 26.6. – 14.9., pozvánka, katalog, transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**Jindřich Halabala** – salon, kabinet, 11.9. – 9.11., pozvánka, plakát, pohlednice, transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**DOFO**, Kecskemet, Maďarsko 19.9. – 26.10., vložka do katalogu (Šmalec)  
**Umění je abstrakce**, Trojlodí 9.10. – 1.2. transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**Dům milovníka umění** - stálá expozice, podkroví MUO 6.11.03, pozvánka, transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**Nizozemské malířství ze sbírek Olomoucka** – salon, kabinet 27.11 – 25.1., pozvánka, katalog, transparent, doprovodné texty (Šmalec)  
**Lubomír a Čestmír Šlapetovi** – Galerie architektury Brno, pozvánka, doprovodné texty (Šmalec), skenování a počítačová úprava 600 ks výkresů, fotografií a jiných materiálů (Bloudek)  
**Československý filmový plakát** – Trojlodí, pro rok 2004, skenování a počítačové zpracování plakátů (Bloudek)  
**Barevná trojjazyčná informační skládačka** – grafický návrh a zajištění tisku

(Šmalec)

**Čtvrtletník** (bulletin), čtyři čísla (Šmalec)

**Výstavy v kavárně MUO** (celkem 12) – doprovodné tiskoviny (Šmalec)

**Vedení a inventura skladu tiskovin** (Bloudek)

## 6.2 Instalační pracoviště

### Příprava a instalace výstav

**Florent'ané** – Trojlodí 26.9.02 – 5.1.03, deinstalace výstavy (Müller)

**Jiří Lindovský** – salon, kabinet 7.11.02 – 5.1.03, deinstalace výstavy (Müller)

**Tomáš Černoušek** – Galerie Caesar 3.12.02 – 5.1.03, deinstalace výstavy (Müller)

**Demeter Balla – Stařec**, salon, kabinet 16.1. – 16.3., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller)

**Miroslav Štolfa – Výběr z tvorby**, Trojlodí 6.2 – 11.5., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller)

**Zeit der Bilder/Čas obrazu**, salon, kabinet 3.4. – 1.6., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller)

**Umění grafiky** – salon, kabinet 12.6 – 17.8., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller)

**Vzdálená blízkost – Maďarské umění**, Trojlodí 26.6. – 14.9., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller)

**Jindřich Halabala** – salon, kabinet, 11.9. – 9.11., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller)

**DOFO**, Kecskemet, Maďarsko 19.9. – 26.10., rámování exponátů (Müller)

**Umění je abstrakce**, Trojlodí 9.10. – 1.2. transparent, návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Kutra, Müller, Bureš)

**Dům milovníka umění** - stálá expozice, podkroví MUO 6.11.03, návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Kutra, Šmalec, Bloudek, Bureš, Potůček, Voda)

**Nizozemské malířství ze sbírek Olomoucka** – salon, kabinet 27.11 – 25.1., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller)

**Lubomír a Čestmír Šlapetovi** – Galerie architektury Brno, návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Kutra, Potůček)

**Pravidelná kontrola, údržba a inventarizace výstavního mobiliáře** (Müller)

## 7. Dokumentační oddělení

V roce 2003 se všechna pracoviště dokumentačního oddělení aktivně podílela na plnění všech základních úkolů organizace. Složení: ved. oddělení *Anežka Šimková*, knihovnice *Irena Teturová* (do 29.6.2003), *Hana Bartošová* (od 1.7.2003), *Nikolas Proksch* (od 4.8. 2003) fotograf *Ivo Přeček*, fotograf *Tomáš Jemelka* (do 30. 4.2003), *Markéta Ondrušková* (od 1.9.2003), archivářka *Sabina Adamcová*. V oddělení v roce 2003 pracovali v rámci náhradní vojenské služby *Nikolas Proksch* (do 31.7.2003) a *David Voda* (od 6. října 2002), kteří se podíleli především při katalogizaci knihovního fondu (*Nikolas Proksch*) a na přípravě stálé expozice *Dům milovníka umění* (*David Voda*), především pak při různých pomocných pracích a realizacích výstav, stěhování a úklidu. Zavedená počítačová síť na všech pracovištích oddělení byla v průběhu roku v detailech upravována.

V rámci oddělení došlo ke třem důležitým přesunům:

1/ Přestěhování a zprovoznění fotografického ateliéru v AMO.

2/ Stěhování části knihovního fondu do prostoru archivu v podkroví (vybavení regály).

3/ Přestěhování fotoarchivu a části archivu na nové pracoviště archivářky (přízemí administrativní budovy).

V konečném výsledku byly všechny závažné úkoly dané plánem práce roku 2003 splněny.

## 7.1 Sbírkotvorná činnost

### Archiv

#### Dokumentace výstav

MUO byla doplněna o nové položky, starší složky byly doplněny o další materiály. Doplněována byla rovněž dokumentace výstav v Café 87 – muzejní kavárně (12 výstav).

- 26.9.-5.1. *Florentinové. Umění z doby medicéjských velkovévodů*  
7.11.-5.1. *Jiří Lindovský / Práce z let 1967 – 2002*  
3.12. – 5.1. *Tomáš Černoušek / 1927 – 2001*  
16.1.-16.3. *Demeter Balla / Stařec*  
6.2.-11.5. *Miroslav Štolfa / Výběr z tvorby 1957 – 1962*  
3.4. – 1.6. *Zeit der Bilder / Čas obrazu. Skupina současných německých malířů střední generace*  
12.6.-17.8. *Umění grafiky / Grafické techniky v průběhu šesti století*  
17.5. – 5. 10. *Umělci čistého srdca. Naivné a ľudové umenie, art brut. Sbierka Pavla Konečného. (SNG – Galéria inzitného umenia v Pezinku)*  
26.6.-14.9. *Vzdálená blízkost / Maďarské poválečné umění ze sbírek Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru*  
11.9.-9.11. *Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně*  
19. 9. – 26.10. *JÓFOTÓ – DOFO kiállítás (Kéczkemét – Maďarsko)*  
9.10.- 1.2. *Umění je abstrakce / Česká vizuální kultura 60. let*  
6.11.2003 – 2008 *Dům milovníka umění umění a řemeslo přelomu 19. a 20. století*  
27.11.-25.1. *Nizozemské malířství ze sbírek Olomoucka*  
10.12. – 31.3. *Vala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně – Hradec Králové*  
18.12. – 25.1. *Lubomír Šlapeta (1908-1983). Čestmír Šlapeta (1908-1999). Architektonické dílo / Architectural Work*

K výstavám byly zpracovávány výkazy, dokumentace, shromažďována evidence novinových a časopiseckých článků. (Šimková).

#### Videotéka

Videozáznamy akcí Muzea umění (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech), dokumentaci stavby, doplňkové programy k dějinám výtvarného umění, uloženy a evidovány u pracovníka pro osvětovou práci L. Mazura. V roce 2003 pořízeno 20 natáčení. – (Mazur, Šimková)

**Dokumentace výtvarníků olomoucké oblasti a výstavních síní v regionu, včetně dokumentace fotografických portrétů výtvarníků olomoucké oblasti** je průběžně doplňována v dokumentačních složkách (110 položek). Je zaváděno zpracování osobností v programovém systému Bach – (Adamcová, Šimková)

### **Pozůstalosti**

Archiv byl doplněn o další archivní položky – materiál z pozůstalosti Dr. Lubora Machytky, další část daru Dr. Věry Běhalové z Vídně, Rudolfa Doležala, R. Kytka, Hrachovina; byl zpracován jejich soupis (zhruba 100 položek). Bylo provedeno nové uložení částí archivního fondu (Dílo, Karel Svoboda aj., Adamcová)

### **Fotoarchiv**

V rámci evidence fotodokumentace bylo zpracováno 1.760 položek na evidenčních kartách. V rámci zavedení digitalizovaných záznamů byl připravován systém evidence ve spolupráci s fotografickým pracovištěm, zaváděn systém počítačového programu Bach. (Adamcová, Ondrušková). Sběrka diapozitivů ke sbírkám byla utříděna, popsána a doplňována (750 ks). Začíná příprava k digitalizaci. Uskutečnilo se 6 výpůjček diapozitivů mimo MUO (Šimková).

### **Knihovna**

V prosinci 2003 byla knihovna MUO zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**.

V roce 2003 pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků knihovní fond MUO rozšířil o nákupy zahraniční odborné literatury během studijních služebních cest zaměstnanců. Osvědčila se spolupráce s knihkupectvím Studentcentrum, kde byla realizována většina nákupů knih domácí produkce (MUO zde poskytují slevu 10% na veškeré nákupy). Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). K 31. 12. 2003 je evidováno celkem 173 zájemců o službu knihovny. V rámci výpůjčních služeb interním pracovníkům, čtenářům a příležitostně i externistům bylo evidováno 1720 výpůjček. (Bartošová, Proksch)

### **Sbírkový fond – Kniha 20. století**

Stav sbírky *Kniha 20. století* k 31.12.2003 **148** jednotek, přírůstky za rok 2003: **22** jednotek

V roce 2003 bylo získáno celkem **22 položek**. 15 knih (1 kniha nákupem v Antikvariátu Oldřich Tichý v Praze, 14 položek na aukci Bohemia Bijou v MUO, 7 položek v nákupní komisi – Galerie Ztichlá klika, dr. Zdenek Primus). Sbírkový fond je zaměřen především na českou avantgardu, má v současnosti celkem 148 položek. Za pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka **111 550,- Kč**.

### **Knihovní fond běžný**

V roce 2003 získáno celkem **721** položek, částka za nákup knih a časopisů **200 682,59 Kč** ( z toho za periodika 10 306 Kč, za knihy a ostatní dokumenty 190 376,59 Kč).

#### **P o l o ž k y :**

Stav fondu knihovny k 31. 12. 2002

24 026 jednotek

Přírůstky za rok 2003

1 050 jednotek (721 nové akvizice +  
329 zápis st. fondu)

Stav fondu knihovny k 31. 12. 2003 25 076 jednotek

Počet přírůstků za rok 2003 podle druhu dokumentu:

Knihy	237 ks
Katalogy	404 ks
CD-ROMy	2 ks
Časopisy	29 titulů
Sborníky, ročenky	27 ks
Zvláštní dokumenty	0 ks
Sbírkový fond Avantgarda	22 ks
<b>Celkem</b>	<b>721 ks</b>

Z toho: koupí	334 ks	45,4 %
darem	282 ks	39,7 %
výměnou	77 ks	10,9 %
zápůjčka	15 ks	2,1 %
vlastní produkce	13 ks	1,9 %

--	--	--

Počet čtenářů 2003	24
<b>Celkem</b>	<b>173</b>

## Součty 2003

	evidovaných	koupě	dar	výměna	Zápůjčka	Vlastní produkce
Knihy	237	219	11	2	2	3
Časopisy	29	15titulů předplatné+14koupě	0	0	0	0
Katalogy	404	54	264	63	13	10
Sborníky	27	9	6	12	0	0
CD	2	2	0	0	0	0
Avantgarda	22	21	1	0	0	0
Zvláštní dokumenty	0	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>721</b>	<b>334</b>	<b>282</b>	<b>77</b>	<b>15</b>	<b>13</b>
Procentuálně	100%	46,3%	39,1%	10,7%	2,1%	1,8%

Zápisy v Maku	za rok 2003	celkem za všechna období
Knihy	257	9503
Katalogy	613	9860
Časopisy	118	2463
Sborníky	46	659
CD	1	49
Avantgarda	15	148
<b>Celkově</b>	<b>1050</b>	<b>22682</b>

Výpůjčky 2003		procentuálně
Návštěvníci	331	34,33%
Zaměstnanci	633	65,67%
<b>Celkem</b>	<b>964</b>	<b>100%</b>
Počet čtenářů 2000	48	27,75%
Počet čtenářů 2001	60	34,68%
Počet čtenářů 2002	41	23,69%



Finance	
Časopisy	10 306,00 Kč
Knihy,katalogy, Sborníky, CD-ROMy	190 376,59 Kč
Sbírka Avantgarda	111 550,00 Kč
<b>Celkem</b>	<b>312 232,59 Kč</b>

Z celkového množství 25 076 položek bylo v roce 2003 zpracováno v počítačové databázi celkem 1 050 položek, v knižním fondu 257 knih, ve fondu katalogů 613 položek, ve fondu časopisů 118 položek, ve fondu CD a CD-Romů 1 položka, 46 sborníků a 15 položek fondu avantgardy. Celkem je v počítačové databázi zpracováno **22 682** položek.

### Fond užitého umění

Fond užitého umění, zaměřený na nábytkovou tvorbu 2. poloviny 19. století a 1. poloviny století dvacátého, obsahuje k 31. 12. 2004 celkem **110 položek**, z toho v roce 2003 bylo získáno celkem **24 položek**, z toho **21 koupí** formou nákupů prostřednictvím nákupní komise MUO, **3 darem**. Náklady na nákup do sbírky **za rok 2003 činily celkem 270. 214,- Kč**. Celý fond užitého umění je zkatologizován včetně fotodokumentace.

Skladba nákupů pro fond užitého umění v roce 2003 byla orientovaná především na chystanou expozici *Dům milovníka umění*, výstavu *Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně* a doplnění kolekce nábytku z ohýbaného dřeva firmy Thonet a Kohn. Lze říci, že nákupy v roce 2003 schválené nákupní komisí byly pro sbírku užitého umění významné, přispěly k ucelení sledovaného programu dokumentace autorského sedacího nábytku 19. a 20. století. (*Šimková*)

### 7.2 Výstavní činnost

Podíl dokumentačního oddělení MUO na výstavní činnosti v roce 2003:  
**5 výstav (z toho 3 mezinárodní, 2 putovní), 1 stálá expozice.**

16.1.-16.3. - **Demeter Balla / Stařec** – spolukurátorka, mezinárodní projekt (*Šimková*)

17.5. – 5. 10. - **Umělci čistého srdca. Naivné a lúdrové umenie, art brut. Sbirka Pavla Konečného.**(SNG – Galéria inžitného umenia v Pezinku) – kurátorka,scénář, organizační zajištění, mezinárodní projekt (*Šimková*)

26.6.-14.9. **Vzdálená blízkost / Mad'arské poválečné umění ze sbírek Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru** – organizační zajištění, mezinárodní projekt (*Šimková*)

11.9.-9.11. **Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně** – kurátorka, scénář, organizační zajištění, spolupráce na výstavách s Muzeem města Brna, s Muzeem v Hradci Králové – 2x (*Šimková*)

6.11.2003 – 2008 **Dům milovníka umění / Umění a řemeslo přelomu 19. a 20. století** – kurátoři stálé expozice, scénář, organizace (*Šimková, Voda*)

### 7.3 Odborná a publikační činnost

Odborné práce v oddělení je velmi různorodá a závislá na charakteru jednotlivých pracovišť. Zpracovanost dokumentace je pro přehlednost uváděna u položek sbírkotvorné činnosti. Nově se zavádí zpracovávání v systému Bach (fotodokumentace, archiv, osobnosti) – archiv.

**Fotografické ateliéry** se v roce 2003 zaměřily na zvládnutí nových technologických postupů při pořizování fotodokumentace (nové vybavení fotoateliéru AMO, doplňování stávajícího ateliéru MUO, digitální systém). Zaměřeni na kvalitní výstupy materiálů v úrovni vhodné pro využití v tiskových materiálech. Těsná spolupráce s kurátory výstav (viz výstavní projekty, jejichž katalogy a publikace byly založeny na dokumentaci pořízené v MUO: *Umění grafiky / Grafické techniky v průběhu šesti století, Vzdálená blízkost / Maďarské poválečné umění, Jindřich Halabala a Spojené uměleckoprůmyslové závody v Brně, Nizozemské malířství ze sbírek Olomoucka – 16. – 18. století, Lubomír Šlapeta (1908 – 1999). Architektonické dílo / Architectural Work.*(Přeček). Pro dokumentaci církevního mobiliáře v Arcibiskupském paláci v Olomouci – obrazy, sochy, nábytek bylo zpracováno ve spolupráci s uměleckými historiky oddělení AMO celkem 300 položek, které se také archivně třídí (kontrola a uložení vedoucí AMO).(Ondrušková)

Fotografové připravovali rovněž materiály pro *čtvrtletníky Muzea umění Olomouc*. Spolupráce s tiskovou mluvčí MUO.- (Přeček, Ondrušková)

**Knihovna** nyní disponuje 2 počítači a studovna 3 počítači. Počítačový systém ISIS/Maks pracuje nyní v síťové verzi 3.07. V současné době se naplňuje databáze Katalogy, Knihy, Časopisy, Sborníky a ročenky, CD-ROMy a Avantgarda. Zatím nezaplňena je databáze videokazety. Systém ISIS/MAKS již neodpovídá současným požadavkům na kvalitní zpracování záznamů podle mezinárodních knihovnických standardů a tím je zúžen prostor pro širší meziknihovní spolupráci, proto byla podána u MK ČR žádost o dotaci na koupi nového knihovního systému CLAVIUS. Dotace jsou přidělovány v rámci programu VISK (Veřejné informační služby knihoven). Knihovna poskytuje odborné služby, rešerše, bibliografické výpisy, poradenský servis pro interní i externí čtenáře. Jedenkrát týdně poskytuje služby ve veřejné studovně knihovny. 1750 zápůjček. (Bartošová, Proksch)

V rámci výzkumného úkolu **archivu** na téma Klub přátel umění v Olomouci se začaly zpracovávat podklady pro jeho historii, se zaměřením na 30. léta 20. století (VMO, SOArO). – (Adamcová)

Odborná péče o **sbírkový fond užitého umění** se zvýšila při přípravě stálé expozice Dům milovníka umění – zadávání oprav a konzervace nábytku). Průběžné studium literatury a materiálů je součástí práce spojené s kurátorstvím sbírky. (Šimková)

Pokud jde o **publikační a tiskovou činnost**, týkala se výstupů v souvislosti s výstavními projekty: úvod v knize Jindřich Halabala a UP závody, texty letáků a plakátů, novinové články propagující stálou expozici Dům milovníka umění – 4 x (OD), bulletin MUO (2x). Redakční práce na publikacích a katalozích, organizace překladů, spolupráce s výtvarníky apod. (Halabala, Umělci čistého srdce – vložka, skládačka MUO).

- (Šimková)

Příprava výstav a expozice - badatelská práce, soupisy, bibliografie, zpracování scénářů a textů k výstavním projektům, účast na tiskových konferencích (Šimková).

## 7.4 Spolupráce s jinými institucemi

V rámci **výstavní činnosti** spolupracovalo oddělení s Národní galerií v Bratislavě (UČS), s Maďarským kulturním střediskem v Praze, Ministerstvem kultury ČR, Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru (*Vzdálená blízkost*), s Muzeem města Brna, Design centrem České republiky, Muzeem v Hradci Králové, Národní galerií v Praze (*Jindřich Halabala*), v rámci přípravy výstavy tvorby Pavla Herynka pro rok 2004 s institucemi, v jejichž sbírkách jsou zastoupeny Herynkovy práce. Byly navázány důležité kontakty i pro budoucí spolupráci. (*Šimková*)

Pro navázání **kontaktů mezi knihovnami** byla důležitá účast knihovnice na semináři pro knihovníky muzeí a galerií v Třebíči a na konferenci *Archivy, knihovny a muzea v digitálním světě* pořádané Národní knihovnou v Praze. Knihovna běžně udržuje kontakty s jinými odbornými knihovnami a jejich sítí, s *Goethe institutem v Praze* apod. (*Bartošová, Proksch*)

Spolupráce se Státním okresním archivem v Olomouci je zaměřena na odborné konzultace, **studium archivních materiálů o Klubu přátel výtvarného umění v Olomouci** a dohledávání materiálů k historii KGVU a MUO (*Adamcová*).

## 7.5 Inventury

Kromě podílu na každoročních inventurách inventářů vybavení pracovišť byly provedeny kontroly sbírkových celků na základě inventury 2002.

**a/ Inventura fondu užitého umění** ve spolupráci se správcem sbírek – deponitáře (88 ks) + expozice (22 ks UŽ a 3 ks zápůjčky), v roce 2003 zapůjčeno mimo MUO 4 ks nábytku - Halabala. (*Šimková*).

**b/ Kontrola uložení, lokace archivních fondů** po přestěhování do nových prostor a po novém uložení v podkrovním archivu DÍLO, Běhalová aj. / 120 celků - (*Adamcová*).

**c/ Inventurní kontrola vybavení nového fotoateliéru** v AMO (*Ondrušková, Malinová, Šimková*).

**d/ Kontrola uložení a lokace knihovního fondu** v prostorách podkroví MUO – časopisy – sign. C 00119 – 290 (asi 3.000 jednotlivin) , velkoformátové publikace – sign. IV 1- 217 (asi 300 ks) - (*Bartošová, Proksch*).

## 8. Provozní a ekonomické oddělení

### 8.1 Rozpočet na rok 2003

• <b>neinvestiční příspěvek celkem PO</b>	<b>33 543 tis. Kč</b>
z toho: příspěvek na provoz	30 543 tis. Kč
příspěvek na provoz – odpisy	3 000 tis. Kč
• <b>závazné ukazatele</b>	
- limit mzdových prostředků	9 747 tis. Kč
z toho: platy zaměstnanců	9 397 tis. Kč
ostatní osobní výdaje	350 tis. Kč

- příspěvek na provoz – odpisy	3 000 tis. Kč
- odvody PO	1 500 tis. Kč
- hospodářský výsledek	vyrovnaný rozpočet

- **specifický ukazatel**

zajistit na základě společného jednání propojení webových stránek organizace s webovými stránkami PO v oblasti kultury zřizovaných Olomouckým krajem.

- **odpisový plán**

dle odpisových skupin, doby odpisování v letech, roční odpisová sazba;

z toho rozčleněno:

	Muzeum umění Olomouc	Arcidiecézní muzeum Olomouc
• neinvestiční příspěvek	26 700 tis. Kč	6 843 tis. Kč
z toho: provoz	24 000 tis. Kč	6 543 tis. Kč
provoz – odpisy	2 700 tis. Kč	300 tis. Kč
• závazné ukazatele		
- limit mzdových prostředků	7 760 tis. Kč	1 987 tis. Kč
z toho: platy zaměstnanců	7 410 tis. Kč	1 987 tis. Kč
OON	350 tis. Kč	-
- příspěvek na provoz – odpisy	2 700 tis. Kč	300 tis. Kč
- odvody PO	1 350 tis. Kč	150 tis. Kč
- hospodářský výsledek	vyrovnaný rozpočet	vyrovnaný rozpočet
• specifický ukazatel:	zajistit na základě společného jednání propojení webových stránek organizace s webovými stránkami PO v oblasti kultury, zřizovaných Olomouckým krajem	
• odpisový plán:	dle tabulky	

Za rok 2003 organizace **vykázala hospodářský výsledek, tj. vyrovnaný rozpočet a zisk ve výši 64 726,72 Kč.**

**Odvody** organizace byly čerpány a odváděny dle stanovených termínů a doplňujících ukazatelů - podle odpisových plánů, odvodů a harmonogramů a podle avizovaného překročení odpisového plánu - vnitřním přesunem položek, které byly schváleny zřizovatelem (jednalo se o zvýšení odpisů v rámci snížení nákladových položek z důvodu pozdějšího převedení hospodářské části AMO do užívání – říjen/listopad 2003). Navýšení odpisů činilo cca 568 tis. Kč (z toho AMO cca 456 tis. Kč); na začátku roku 2003 se nedaly odpisy přesně stanovit.

**Závazné ukazatele** byly čerpány pravidelně a přiměřeně vyrovnaně k finančním a organizačním okolnostem organizace.

**Specifický ukazatel** byl naplněn. Komunikace je závislá na technické úrovni počítačového vybavení kulturních institucí, je zajišťována především přes zřizovatele - Olomoucký kraj. Spolupracovali jsme a nadále spolupracujeme také na výstavních projektech s organizacemi zřizovanými Olomouckým krajem, a to jak odborně (zápůjčky výstavních děl přes CES, odborné publikace a statě, pedagogicko výchovné akce – vše přes webové propojení), tak s odkazem pro odbornou i laickou veřejnost (opět přes tiskoviny a webové stránky). Např. s olomouckou vědeckou knihovnou, vlastivědnými muzei (Přerov, Olomouc, Prostějov apod.). Dále již řadu let spolupracujeme prostřednictvím internetového spojení s dalšími krajskými organizacemi v celé ČR, se státními organizacemi (prostřednictvím Rady galerií,

Ministerstva kultury ČR, Asociace muzeí a galerií, památkových ústavů, Asociace vědeckých knihoven), s některými evropskými institucemi (viz mezinárodní projekty MUO).

Příspěvky byly přidělovány pravidelně měsíčně, čerpány průběžně, dle potřeby, smluv, aktivit a plynule na krytí základních funkcí činnosti a potřeb organizace (podle zřizovací listiny). Příspěvky grantů, účelových dotací a investičních dotací byly použity k potřebám a účelům, které byly smluvně dohodnuty.

## **8.2 Hospodaření organizace v roce 2003** Hospodářskou činnost organizace nemá.

### **a) Rozpočet, úpravy a dotace roku 2003**

- neinvestiční příspěvek na provoz MUO 26 700 tis. Kč
- neinvestiční příspěvek na provoz AMO 6 843 tis. Kč
- neinvestiční příspěvek na činnost celkem: 33 543 tis. Kč**

#### **• úpravy rozpočtu:**

- 1) zvýšení rozpočtu – Maďarské výtvarné umění + 100 tis. Kč  
(rozp. opatření 3.6.03 čj. 18.310-11/2002 – MK zahr. odbor)
- 2) zvýšení rozpočtu – DOFO v Maďarsku (fotografická výstava) + 50 tis. Kč  
(par. 3315, pol. 5331, UZ34070 – MK zahr. odbor 16.7.03)
- 3) zvýšení rozpočtu – Maďarské výtvarné umění + 150 tis. Kč  
(rozp. opatření 3.5.03 čj. 19173 / 2002 – par. 3315, pol. 5331, UZ34070 – MK – odbor umění a knihoven)
- 4) zvýšení rozpočtu – Umělci čistého srdce + 20 tis. Kč  
(rozp. opatření 11.12.03 čj. 18312 / 2002; par. 3315, pol. 5331, UZ34070 – MK – zahr. odbor)
- 5) zvýšení rozpočtu – vydání publikace „Šlapetové“ + 25 tis. Kč  
(rozp. opatření J1.12.03, par. 3315, pol. 5331)

- všechna opatření přes ORS 13 – Olomoucký kraj

**Neinvestiční příspěvek na činnost po úpravách celkem: 33 888 tis. Kč**

- dotace přes MK ČR (účelová):
  - výkup předmětů mimořádné kulturní hodnoty (ISPROFIN) + 230 tis. Kč

**Neinvestiční příspěvek na činnost celkem: 34 118 tis. Kč**

- dotace z vlastních fondů (účet 648): 234 931 Kč

**Celkem neinvestiční příspěvky, úpravy a dotace: 34 352 931 Kč**

---

### **b) Vyhodnocení výnosů roku 2003**

**Výnosy celkem: 37 497 828 Kč**  
z toho (například):

- příspěvek na provoz, dotace Olomouckého kraje a MK ČR (úpravy, účelové dotace)	34 118 000 Kč
- příspěvek z vlastních fondů	234 931 Kč
v tom:	
• fond FKSP (životní jubilea)	15 000 Kč
• fond rezervní (viz fondy, cizí prostředky)	219 931 Kč
- tržby z prodeje služeb (zápůjčky diapozitivů, refundace nákladů topení, poplatků za vývozní povolení, vstupné, zápůjčky apod.)	271 563 Kč
- tržby z prodeje zboží (katalogy, tiskoviny apod.)	851 157 Kč
- aktivace služeb (vnitrodoprava, totéž v nákladech)	588 679 Kč
- úroky (z běžného účtu)	14 453 Kč
- úroky (z termínovaného účtu)	64 768 Kč
- ostatní výnosy (nájem, reklama, úhrada od pojišťoven, komisioní prodej)	1 353 160 Kč
- jiné výnosy (kurzové zisky)	1 118 Kč

Položky – výnosů – (tržeb, dotací) nelze předem přesně odhadnout nebo dokonce s naprostou přesností plánovat. Výnosy roku 2003 byly překročeny na rozdíl od plánovaných (upravených) výnosů v částce celkem cca 1 061 tis. Kč (z toho například : 589 tis. Kč aktivace vlastních služeb: autodoprava – stejná částka v nákladech, tržby za prodané zboží 191 tis. Kč – dotisk úspěšného titulu, za reklamu 208 tis. Kč, cizí dotace – úhrada pojištění živelné havárie 247 tis. Kč apod.).

Důvody se opakují každoročně (výši výnosů nelze předvídat):

- realizace darů, sponzorů
- odhad zápůjček
- prodej titulů (s cílem snížit zásoby)
- úprava nájemních smluv jen na dobu určitou (nájemcům nelze nabídnout delší dobu pronájmu prostor, neboť je stále odkládána realizace další etapy rekonstrukce vstupní části budovy Denisova 47 apod.).

### c) Vyhodnocení mimorozpočtových prostředků roku 2003

V roce 2003 se i přes omezenost darů a sponzorských příspěvků finančně vypomáhat kulturním organizacím podařilo získat mimorozpočtové prostředky ve výši 528 tis. Kč (finanční prostředky z reklam byly zdaněny a začleněny do hlavní činnosti). Byly použity na krytí rozpočtem nezajištěných úkolů, které vyplývají z kulturně výchovné činnosti (tiskové konference, vernisáže, pracovní schůzky, semináře, studijní cesty) a sbírkotvornou a prezentační činností (vždy v propojení s výstavními projekty):

1. výstavní projekt Štolfa – sponzorský příspěvek – reklama ve výši 50 tis. Kč
2. výstavní projekt Halabala – dar ve výši 20 tis. Kč a sponzorský příspěvek - reklama ve výši 8 tis. Kč
3. výstavní mezinárodní projekt Vzdálená blízkost (Maďarsko) – sponzorský příspěvek – reklama ve výši 50 tis. Kč a refundace výdajů – smlouva s Maďarským kulturním střediskem ve výši 100 tis. Kč
4. výstavní projekt L. Šlapeta-Č. Šlapeta / Architektonické dílo – dar ve výši 50 tis. Kč (model, publikace)
5. výstavní mezinárodní projekt roku 2004 – Historické zahrady Kroměříže – dar ve výši 150 tis. Kč (restaurování mobiliáře, model)
6. čtvrtletní bulletin (cizojazyčná skládačka) – sponzorský příspěvek – reklama ve výši 100 tis. Kč

#### d) Vyhodnocení nákladů roku 2003

**Náklady celkem:**

**37 433 101,63 Kč**

Také nákladové položky nelze jasně naplánovat, neboť v průběhu roku dochází k objektivním přesunům při reakcích na hospodářskou a finanční situaci státu.

**Úspora nákladů celkem (oproti rozpočtu) činila cca 552 tis. Kč**

**k úsporám došlo v položkách:**

- spotřeba energií, prodané zboží, opravy a údržba, cestovné, náklady na reprezentaci, mzdové náklady včetně zákonných sociálních nákladů, daně a poplatky, náklady na pojištění a pod.
- důvody:
  - opožděná kolaudace hospodářské části AMO (18.6.2003)
  - zprovoznění AMO (září 2003)
  - nerealizovaná rekonstrukce další etapy MUO
  - neuskutečněné, odložené výstavní projekty
  - pojištění budov a majetku zřizovatele

**k překročení došlo v položkách:**

- spotřeba materiálu, ostatní služby, odpisy
- důvody:
  - rekonstrukce stálé expozice (v Mansardě)
  - zvýšení odpisů (zařazení AMO do užívání, nákup speciální techniky pro MUO)
  - vysoké náklady jsou vázány na skladové zásoby (souvisí s prodejem odborných knih a katalogů a výstavními projekty)
  - nákup výstavních předmětů

#### e) Vyhodnocení nákladů na pracovní cesty v roce 2003 (domácí i zahraniční)

Celkové výdaje na cestovné činily cca 247 tis. Kč. Oproti plánu došlo k úspoře o cca 203 tis. Kč z důvodu nerealizovaných výstavních projektů, studijních záměrů a služebních cest.

Zahraněční pracovní a studijní cesty, které byly uskutečněny:

- |  |            |
|--|------------|
| - Slovensko (výstavní projekt Československá fotografie – vrácení exponátů)  | 2 tis. Kč  |
| - Slovensko (výstavní projekt Umělci čistého srdce)                          | 10 tis. Kč |
| - Slovensko (akviziční a studijní cesta, výstava Československá fotografie)  | 13 tis. Kč |
| - Slovensko (výstavní projekt Český a slovenský filmový plakát)              | 4 tis. Kč  |
| - Maďarsko (výstavní projekt Vzdálená blízkost)                              | 28 tis. Kč |
| - Maďarsko (výstavní projekt Československá fotografie DOFO)                 | 7 tis. Kč  |
| - Německo (studijní, akviziční cesta a příprava projektu Umění je abstrakce) | 9 tis. Kč  |
| - Rakousko (příprava a realizace stálé expozice Dům                          |            |

- |  |            |
|--|------------|
| - milovníka umění)   | 62 tis. Kč |
| - Rakousko (studijní cesta a příprava výstavního projektu<br>sedacího nábytku) | 8 tis. Kč  |

## Autodoprava

Náklady spojené s vlastní autodopravou činily cca 523 tis. Kč

Počet ujetých kilometrů v roce 2003:

FIAT (Ducato) .....	19 294 km (pořízení 6/1995)
OPEL (Zafira) .....	23 230 km (pořízení 9/2001)
OPEL (Movano) .....	295 km (pořízení 12/2003)

Automobily Fiat (Ducato) a Opel (Zafira) byly po celý rok při pracovních cestách maximálně vytiženy pro účely:

- dovoz, odvoz exponátů, materiálu pro výstavní projekty
- dovoz, odvoz materiálu pro administrativně správní účely
- pracovní, studijní cesty

Provozně je MUO plně soběstačné, pouze výjimečně využívá služeb jiných autodopravců (velké rozměry, speciální potřeby, smluvně dohodnuté projekty, zajištění bezpečnosti, instalace, další pojištění apod.).

Z vlastních investičních zdrojů bylo zakoupeno velké přepravní auto Opel (Movano) – na základě žádosti schválené Radou Olomouckého kraje. Fiat Ducato je po dvou velkých generálních opravách a nespĺňuje náročné technické a bezpečnostní požadavky na zajištění speciálních podmínek pro převoz exponátů. V průběhu 1. čtvrtletí 2004 bude se souhlasem zřizovatele nabídnut bezúplatně jiné příspěvkové organizaci Olomouckého kraje.

Pro všechny uskutečněné zahraniční i domácí cesty ať vlastními či dalšími dopravními prostředky platí, že se jedná o přípravné, odborné a pracovní i studijní cesty a aktivity v rámci výstavní, odborné, vědecké, publikační, animační a vzdělávací činnosti a jsou pro organizaci tohoto zaměření nezbytné.

### f) Hospodářský výsledek roku 2003 – zisk

Hospodářský výsledek a rozpočet byl z globálního pohledu vyrovnaný a **zisk činil cca 64 727 Kč** po zdanění a je z hlavní činnosti.

Vznikl úsporou nákladů a překročením výnosů oproti plánu. **Před zdaněním činil zisk celkem cca 314 tis. Kč.**

**Návrh na rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku** pro zřizovatele – Olomoucký kraj:

<b>Vykázaný zisk</b> (po zdanění)	<b>64 726,72 Kč</b>
rozdělení do:	
• fondu rezervního (914)	52 726,72 Kč
• fondu odměn (911) (max. do výše 20%)	12 000 Kč



### **8.3 Fondy roku 2003** (viz příslušné tabulky)

1. **911 – Fond odměn**
  - byl navýšen z přidělu HV roku 2002
  - nebyl čerpán
  - účetní zůstatek 524 927 Kč je finančně kryt
  
2. **912 - FKSP**
  - byl podle zákonných norem navýšen dle skutečnosti mzdových nákladů roku 2003
  - účetní zůstatek 89 281 Kč vykazuje rozdíl 5 015 Kč oproti finančnímu (nevyužívaný základní přiděl, poplatky, úroky k 31.12.2003)
  
3. **914 – Fond rezervní**
  - byl navýšen: z přidělu HV roku 2002  
ze sponzorských smluv a darů na podporu výstavních projektů (Tusculum, SME, Česko-německý fond budoucnosti)
  - byl čerpán dle smluv ke krytí výstavních projektů r. 2003 i 2004
  - účetní zůstatek 3 373 653 Kč je finančně kryt ve výši 1 799 411 Kč, rozdíl 1 574 242 Kč je vázán skladovými zásobami zboží (katalogy, publikace, knihy, ostatní tiskoviny) účty 131, 132 a odběratelé (nezaplacené faktury, účet 311).
  
4. **916 – Fond investiční**
  - byl navýšen o tvorbu odpisů (dle zákonných norem a nařízením zřizovatele) a zůstatkem roku 2002 ve výši 7 681 563 Kč
  - byl čerpán ke krytí (zákonné odvody odpisů):
    - rekonstrukce AMO (PP)
    - technické zhodnocení (zabezpečovací systém, videotechnika pro Besední sál, fotoaparát, rekonstrukce v budově MUO)
    - nákupem movitých věcí (výpočetní technika, vitríny do expozic, osvětlovací technika, radiotelemetrie, víceúčelové auto OPEL (Movano), montážní klimatizační jednotky, fotoaparáty).
  - účetní zůstatek 3 831 165 Kč je i finančně plně kryt
  - výše fondu je ovlivněna tvorbou odpisů

Všechny fondy by měly sloužit pro rok 2004 k dalšímu krytí mzdových prostředků, uskutečňování plánů organizace a přihlížet k mimořádným finančním situacím v zemi.

V roce 2003 - bude to ale příznačné i pro následující léta – se projeví, že lze velmi těžko plně krýt rezervní i investiční fond (objem vzroste o nově zatříděné části AMO a tisk nutných a potřebných publikací - skladové zásoby zboží se zvýší). Fond odměn bude potřebný pro rok 2004.

### **8.4 Investiční výdaje**

a) **Investiční fond 916** ( viz fondy a přísl. tabulka)

b) **Příspěvek na investice**

byly přidělovány MK ČR dle smluv a harmonogramu, potřeb a nařízení investičního odboru MK ČR (přesuny, změny, snížení byly provedeny dle schválení investičního odboru MK ČR). Účty byly vedeny u České spořitelny, a. s..

- **pro MUO** – systémová dotace (program 434 313, účel 34 711 – ISPROFIN)
  - dovybavení restaurátorské dílny 55 tis. Kč
- **pro AMO** (ISPROFIN 334010-7036 rekonstrukce AMO)
  - individuální dotace MK 31 413 tis. Kč
    - (z toho vráceno a převod do r. 2004 22 867 tis. Kč)
  - systémová dotace MK 12 200 tis. Kč
    - (vyčerpáno v r. 2003)
  - vlastní investiční fond (916) 33 tis. Kč
  - **celkem na rekonstrukci r. 2003 20 779 tis. Kč**

## Investiční činnost

V průběhu roku 2003 byly v budově MUO, Denisova 47, provedeny drobné investiční akce; především šlo o udržovací práce a opravy, nákup vertikálních vitrín a víceúčelového automobilu.

### Muzeum umění

#### a. Rekonstrukce uličního křídla Muzea umění Olomouc

MUO opakovaně předložilo Krajskému úřadu Olomouckého kraje požadavek na investiční prostředky pro rekonstrukci uliční části muzea dle architektonického návrhu ing. arch. M. Sborwitze. Krajský úřad rekonstrukci pro rok 2003 neschválil.

#### b. Oprava výstavního prostoru – mansarda

Na základě žádosti MUO z 28.4.2003 a vyjádření Olomouckého kraje z 13.5.2003 proběhly opravy a udržovací práce ve výstavních prostorách MUO – v Mansardě. Těmto pracím předcházelo souhlasné stanovisko Magistrátu města Olomouce, oddělení pozemních staveb, č.j. OPS/3497/2003/Oč z 30.5.2003. Jednalo se především o výměnu starého koberce za nový a opravu parket včetně schodiště. V celém prostoru také byly opraveny malby a nátěry, elektroinstalace, zvláště nasvětlovací technika. Opravy si vyžádaly investiční náklad 480 tis. Kč. Práce prováděly firmy OPTIMAL Praha, AZ Parket Chotěboř, Pavel Novák - Jablonné nad Orlicí, ILLUMINO Olomouc a Stavomal Přerov od 7.8.2002 do 9.9.2003.

#### c. Radio-telemetrický systém

Na základě žádosti MUO z 5.9.2003 a vyjádření Olomouckého kraje z 10.10.2003 bylo pořízeno zařízení na měření přesných hodnot základních veličin jako jsou teplota vzduchu, relativní vlhkost, úroveň osvětlení a úroveň UV záření. Pomocí radio-telemetrického systému se zamezí rychlejší degradaci téměř všech druhů předmětů vyrobených z organických i anorganických materiálů, dřeva, papíru, textilu, kovu a skla. Celkový náklad na pořízení popsaného systému činil 330 tis. Kč. Systém se instaloval v průběhu prosince 2003.

*d. Zakoupení víceúčelového automobilu*

Na základě žádosti MUO z 15.9.2003 a vyjádření Olomouckého kraje z 10.10.2003 byl pořízen víceúčelový automobil Opel Movano L2H2 2,5 TDI v hodnotě 963 tis. Kč. Tento automobil bude sloužit jak pro převoz materiálu a výstavních exponátů, tak pro možnost dopravy pracovníků MUO. Automobil byl pořízen jako náhrada za již nevyhovující vůz Fiat Ducato z roku 1995.

*e. Pořízení vertikálních vitrín*

Na základě žádosti MUO z 19.9.2003 a vyjádření Olomouckého kraje z 10.10.2003 byly pořízeny vertikální vitríny od firmy Letech pro výstavní účely nové stálé expozice *Dům milovníka umění*. Jedná se o speciální vitríny, které splňují nejpřísnější normy pro vystavování uměleckých předmětů – především bezpečnostní, prachotěsné, instalační. Náklady na vitríny činily 490 tis. Kč.

*f. Digitální fotoaparát a PC pro archivaci*

Ke zkvalitnění konzervátorské a restaurátorské laboratoře pořídilo MUO v rámci přidělených investičních prostředků z programu ISO – jednotný systém evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví, preventivní ochrany před nepříznivými vlivy, počítač Acer včetně příslušenství v hodnotě 77.884,- Kč a digitální fotoaparát Olympus v hodnotě 45.000,- Kč. Finanční prostředky na výše uvedená zařízení byly z poloviny hrazeny z programu ISO pod ev.číslem 434 313 4028.

### **Arcidiecézní muzeum - rekonstrukce**

Na rekonstrukci AMO bylo v roce 2003 zapláceno ze státního rozpočtu 20.778.913,- Kč, z toho vlastní investice MUO činí 32.913,- Kč. Od zahájení stavby bylo na rekonstrukci vynaloženo 117.818.579,- Kč. Jedná se o státní dotaci – financování programu reprodukce majetku. Stavební práce prováděla firma IMOS Brno, která koncem června 2003 ukončila veškerou stavební činnost na objektu dokončením a předáním části díla SO-01. Technický dozor investora provádí Daniel Ludín, autorský dozor na stavbě vykonává projektant výkresové dokumentace, HŠH architekti, s. r. o., Praha.

*a. SO-01 – hospodářská část*

Stavebně byl dokončen objekt SO-01. 19.6.2003 proběhla jeho úřední kolaudace a bylo vydáno kolaudační rozhodnutí č.j. OPS/3006/2003/Ber ze 7.7.2003. Rovněž byla rozhodnutím OPS/1238/2003/Ber z 19.3.2003 zkolaudována trafostanice. Současně s přejímacím řízením administrativní části AMO byl objekt postupně vybavován interiérovým zařízením a vlastním nábytkem. Dodavatelem výše uvedeného vybavení byla firma HŠH architekti, s.r.o. Praha. Technologické vybavení fotokomory a fotoateliéru zajistila firma PROFIFOTO, s. r. o., Praha na základě výběrového řízení.

Celá administrativní část - objekt SO-01 - byla zabezpečena systémy EZS, EPS, CCTV a EKV od firmy Trade Fides, a.s., Brno. Objekt je střežen 24 hod. denně a současně napojen na hlídací pult Policie ČR.

#### *b. SO-02, SO-03*

V první polovině roku 2003 byly na těchto vzájemně propojených objektech dokončeny bourací a demoliční práce, čímž byl současně ukončen archeologický a stavebně-historický průzkum této části národní kulturní památky. Na základě jejich vyhodnocení se investor po dohodě s GP rozhodl provést některé změny a úpravy v projektové dokumentaci. V části objektu SO-03, zvaném kočárovny, byl téměř úplně dokončen záchranný archeologický průzkum prováděný NPÚ-územní odborné pracoviště v Olomouci. V rámci výzkumu byly rovněž odkryty významné nálezy v okolí původní hradní studny na čestném nádvoří kapitulního děkanství. Po vydání souhlasného stanoviska formou rozhodnutí o změně stavby před dokončením, č.j. OPS/8187/2002/Ber ze dne 31. 1. 2003, byly střechy objektu SO-02 nově překryty břidlicovou střešní krytinou a osazeny novými klempířskými prvky.

Restaurátorské práce na obou objektech byly přerušeny a pozastaveny - důvodem jsou jednak nedořešené projekční záležitosti, ale i rozvázání smluvního vztahu s generálním dodavatelem stavby, firmou IMOS Brno, a.s., Brno. Po vzájemné dohodě mezi zástupci obou smluvních stran a se souhlasem MK ČR došlo k ukončení všech prací a převzetí zbylých stavebních objektů investorem v částečné rozpracovanosti.

Celkově jsou veškeré ostatní stavební i restaurátorské práce pozastaveny, jelikož doposud nedošlo k odsouhlasení projektové dokumentace na úrovni změny stavby před dokončením a posléze i prováděcí PD. Příčinou je Rozhodnutí MK ČR, č.j.: 63/2003, které ruší do té doby platné a závazné rozhodnutí KÚ OK, č.j. OKPP/68/01/S ze dne 15. 10. 2001.

Z toho důvodu byla dne 3. 12. 2003 podána zástupcem investora stavby žádost o vydání nového rozhodnutí, které poslouží jako podklad pro vydání nového stavebního povolení- změny stavby.

#### *c. SO-04 Ambit*

V průběhu první poloviny roku byly dokončeny dílčí průzkumné restaurátorské práce, objekt byl stavebně dokončen již v roce 2002.

Na základě kolaudačního řízení, které vyvolal investor stavby, vydal stavební odbor Magistrátu města Olomouce kladné kolaudační rozhodnutí č.j. OPS/1239/2003/Ber ze dne 19. 3. 2003. Tímto rozhodnutím byl objekt zprovozněn a dán do užívání.

## **8.5 Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků 2003**

### **Závazný ukazatel – stanoven:**

<b>- limit mzdových prostředků celkem</b>	<b>9 747 tis. Kč</b>
z toho: platy zaměstnanců	9 397 tis. Kč
ostatní osobní výdaje (OON)	350 tis. Kč

z toho pro:	
- MUO mzdové prostředky celkem	7 760 tis. Kč
na: platy zaměstnanců	7 410 tis. Kč
ostatní osobní výdaje (OON)	350 tis. Kč
- AMO mzdové prostředky celkem	1 987 tis. Kč
na: platy zaměstnanců	1 987 tis. Kč

### **Skutečnost – čerpání mzdových prostředků**

- MUO: skutečnost	7 733 327 Kč
rozpočet	7 760 000 Kč
úspora	26 673 Kč
- AMO: skutečnost	2 011 132 Kč
rozpočet	1 987 000 Kč
překročení (pokryto z prostředků MUO)	24 132 Kč
<b>- celková úspora mzdových prostředků MUO + AMO</b>	<b>2 541 Kč</b>
- celkové mzdové prostředky skutečnost (521)	9 759 459 Kč
z toho: platy zaměstnanců	9 533 159 Kč
v tom: odměny (kryty z FKSP živ.jub.)	- 15 000 Kč
OON	226 300 Kč
<b>- celkové mzdové prostředky – skutečnost</b>	<b>9 744 459 Kč</b>

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců nebyl naplněn. Pohyboval se v jednotlivých čtvrtletích od 55 do 60. Průměrný roční stav činil 56 přepočtených zaměstnanců (není závazný ukazatel). Bylo to způsobeno pozdější kolaudací AMO a následným pozdním zprovozněním hospodářsko-administrativní části. Z toho důvodu nebyl naplněn stav pro samotné MUO (neobsazená místa), neboť nebyly volné pracovní prostory.

Po zkušenostech velkých národních kulturních institucí se vedení MUO rozhodlo (z hlediska bezpečnostního, požárního, finančního i vzhledem k výše uvedenému opoždění) neobsadit systemizovaná místa pracovníky pro ochranu majetku a osob, ale zajistit pro tento druh práce odbornou profesionální službu. Volná místa byla obsazena a naplněna požadovanými odb. pracovníky (VŠM) – dokumentátorem pro knihovny a památkářem – historikem umění. Místa účetní a instalačního pracovníka (výstaváře) zůstala neobsazena vzhledem k pozdějšímu zahájení provozu AMO.

Na konci roku 2003 a začátkem roku 2004 se situace stabilizovala. Chod instituce nebyl ohrožen díky přenesení náročných úkolů na stávající pracovníky (vysoká nemocnost, mateřská dovolená, využití mužů v civilní službě).

Průměrná mzda za rok 2003 byla ve výši 14 186 Kč. Dle zákonných nařízení byly vyplaceny 13. a 14. platy, došlo k zařazení všech zaměstnanců (podle platné tabulky) k 1. 1. 2003, byly kryty ostatní mzdové nároky pracovníků (započ. praxe, mimořádné úkoly, životní jubilea, apod.). V roce 2003 v organizaci vykonávali v průměru 4 muži pomocné a nezbytné práce v rámci náhradní civilní služby.

Fond odměn (viz oddíl Fondy) je navržen k posílení o zlepšený hospodářský výsledek (zisk) ve výši navrhovaných 12 000 Kč, který bude využit v roce 2004 ke krytí pracovní-právních a finančních nároků zaměstnanců souvisejících s nárůstem při zavádění 16 třídního platového systému. Není možné rovněž odhadnout náročnost zprovoznění hosp. administrativní části AMO po stránce odborné, provozní, výstavní, apod., zejména po dokončení rekonstrukce výstavní a veřejné části AMO.

## **8.6 Výsledky vnitřních a vnějších kontrol roku 2003**

1. Vnitřní kontrolní systém funguje a je pravidelně naplňován dle plánu práce (prováděny ekonomicko zákonné i odborné kontroly – sbírkové fondy, depozitáře, archiv, knihovna).
2. Proběhly zákonné inventarizace – ekonomické a odborné (sbírkové) dle harmonogramů.
3. Konečným Rozhodnutím Ministerstva financí ČR byla ukončena kontrola (od 11. 12. 2001) z Finančního úřadu v Olomouci o správnosti použití prostředků státního rozpočtu systémových investičních dotací MK ČR, určených na pořízení a technickou obnovu investičního majetku za roky 1996 – 1999 z kapitoly MK ČR a výsledků NKÚ šetření od r. 1992-1999. Ministerstvo financí ČR rozhodlo o odstoupení a prominutí všech odvodů a penále, které byly MUO uloženy Finančním úřadem v Olomouci.
4. Proběhla kontrola veřejnoprávní – Správy sociálního zabezpečení v Olomouci, se zaměřením na kontrolu nemocenského a důchodového pojištění.

## **8.7 Hospodaření Arcidiecézního muzea v roce 2003**

Hospodaření Arcidiecézního muzea lze samostatně vyčíslit jen velmi složitě, a to vzhledem k nemožnosti oddělit činnost AMO od činnosti MUO. AMO je jedním z oddělení MUO - po organizační stránce se jedná o umělecko-historické oddělení starého umění, které odborně spravuje nejen příslušné sbírkové fondy, ale zároveň naplňuje také své funkce specializovaného pracoviště s odbornými pravomocemi pro celou arcidiecézi a správu dalších významných i soukromých sbírek starého umění.

Pracovníci AMO již od roku 1998 vykonávají odbornou činnost, která spočívá v průzkumu umělecko-historických sbírek arcidiecéze, ve zpracování a dokumentaci stávajících sbírkových fondů a restaurování exponátů (nevyčíslitelné historické a umělecké hodnoty) připravované stálé expozice AMO. Podílejí se tvorbě stálých expozic a krátkodobých výstav z hlediska jejich vzniku (scénáře, publikační činnost, didakticko odborná činnost) ve výstavních prostorách MUO a Přemyslovského paláce a zároveň intenzivně připravují expoziční, výstavní a odborné výstupy pro nově vznikající výstavní prostory AMO. Vlastní rekonstrukce části národní kulturní památky Přemyslovský hrad v Olomouci má být ukončena v roce 2006, přičemž v září 2006 by mělo dojít k otevření nového muzea pro veřejnost.

V předchozích kapitolách (rozpočet, rozbor zaměstnanosti, investice, dotace) byla popsána činnost a hospodaření AMO, kterou není možno vykazovat odděleně od Muzea umění, neboť se nejedná o žádné středisko a z toho důvodu ani dotace by nemohla být účelově vymezena. Tato činnost se tedy prokazuje velmi obtížně, pouze předběžnými výpočty a odhadem poměrných skutečností.

První pololetí roku 2003 se po kolaudaci (odsunutí z důvodů finančních, zpomalení rekonstrukce, politicko-hospodářských – důsledek katastrofálních povodní, apod.) zprovoznila hospodářsko administrativní část objektu. V průběhu druhého pololetí 2003 až do počátku roku 2004 docházelo k pokolaudačním opravám (oprava systému vytápění, klimatizace apod.). Proto nelze definitivně finančně vyčíslit samostatné potřeby AMO, z těchto důvodů je možné pracovat pouze s odhady poměrných nákladů. Přesto je škoda, že nebyly akceptovány při návrhu rozpočtu pro rok 2003 finanční požadavky MUO, neboť musí finančně dotovat z provozu MUO činnost a odborné práce AMO. Vnitřním přesunem nezávazných položek po listopadové závěrce se podařilo, ale v neprospěch MUO, udržet rozpočty ziskové. Po zprovoznění a hlavně zatřídění objektu z hlediska odpisů došlo k extrémnímu skoku. Od plánovaných odpisů ve výši 300 tis. Kč se skutečnost (která se nedala v této výši ani odhadnout) ve výši cca 756 tis. Kč (tj. o 456

tis. Kč více) lišila.

Stále zřetelněji se tak ukazuje potřeba zpětné delimitace MUO pod Ministerstvo kultury ČR, kde bude možné zajišťovat finanční prostředky na pokrytí potřeb výstavby a provozu AMO z Ministerstva financí ČR

Hospodaření Arcidiecézního muzea lze samostatně vyčíslit jen velmi složitě, a to vzhledem k nemožnosti oddělit činnost AMO od činnosti MUO. AMO je jedním z oddělení MUO - po organizační stránce se jedná o umělecko-historické oddělení starého umění, které odborně spravuje nejen příslušné sbírkové fondy, ale zároveň naplňuje také své funkce specializovaného pracoviště s odbornými pravomocemi pro celou arcidiecézi a správu dalších významných i soukromých sbírek starého umění.

Pracovníci AMO již od roku 1998 vykonávají odbornou činnost, která spočívá v průzkumu umělecko-historických sbírek arcidiecéze, ve zpracování a dokumentaci stávajících sbírkových fondů a restaurování exponátů (nevyčíslitelné historické a umělecké hodnoty) připravované stálé expozice AMO. Podílejí se tvorbě stálých expozic a krátkodobých výstav z hlediska jejich vzniku (scénáře, publikační činnost, didakticko odborná činnost) ve výstavních prostorách MUO a Přemyslovského paláce a zároveň intenzivně připravují expoziční, výstavní a odborné výstupy pro nově vznikající výstavní prostory AMO. Vlastní rekonstrukce části národní kulturní památky Přemyslovský hrad v Olomouci má být ukončena v roce 2006, přičemž v září 2006 by mělo dojít k otevření nového muzea pro veřejnost.

V předchozích kapitolách (rozpočet, rozbor zaměstnanosti, investice, dotace) byla popsána činnost a hospodaření AMO, kterou není možno vykazovat odděleně od Muzea umění, neboť se nejedná o žádné středisko a z toho důvodu ani dotace by nemohla být účelově vymezena. Tato činnost se tedy prokazuje velmi obtížně, pouze předběžnými výpočty a odhadem poměrných skutečností.

První pololetí roku 2003 se po kolaudaci (odsunutí z důvodů finančních, zpomalení rekonstrukce, politicko-hospodářských – důsledek katastrofálních povodní, apod.) zprovoznila hospodářsko administrativní část objektu. V průběhu druhého pololetí 2003 až do počátku roku 2004 docházelo k pokolaudačním opravám (oprava systému vytápění, klimatizace apod.). Proto nelze definitivně finančně vyčíslit samostatné potřeby AMO, z těchto důvodů je možné pracovat pouze s odhady poměrných nákladů. Přesto je škoda, že nebyly akceptovány při návrhu rozpočtu pro rok 2003 finanční požadavky MUO, neboť musí finančně dotovat z provozu MUO činnost a odborné práce AMO. Vnitřním přesunem nezávazných položek po listopadové závěrce se podařilo, ale v neprospěch MUO, udržet rozpočty ziskové. Po zprovoznění a hlavně zatřídění objektu z hlediska odpisů došlo k extrémnímu skoku. Od plánovaných odpisů ve výši 300 tis. Kč se skutečnost (která se nedala v této výši ani odhadnout) ve výši cca 756 tis. Kč (tj. o 456 tis. Kč více) lišila.

Stále zřetelněji se tak ukazuje potřeba zpětné delimitace MUO pod Ministerstvo kultury ČR, kde bude možné zajišťovat finanční prostředky na pokrytí potřeb výstavby a provozu AMO z Ministerstva financí ČR

## **8.8 Závěr**

V roce 2003 organizace hospodařila s vyrovnaným rozpočtem a vykázala hospodářský výsledek (zisk), závazné i specifické ukazatele dodržela.

Ke škodě organizace nebyly při návrhu rozpočtu pro rok 2003 (září 2002) akceptovány finanční požadavky a rozpočet nebyl naplněn cca o částku 10 838 tis. Kč

(z toho : pro MUO o částku 5 938 tis. Kč  
pro AMO o částku 4 900 tis. Kč)

Navrhujeme, aby při stanovování rozpočtu roku a následně závazných ukazatelů byly tyto prostředky finančně stanoveny pouze pro celou instituci a následně teprve pro AMO a MUO jako další – pomocné ukazatele.

V roce 2003 nedošlo:

- k plnému zahájení hospodářsko-administrativní části AMO
- bylo nutné vzdát se náročného výstavního projektu k výročí organizace
- bylo nutné rezignovat na účast v mezinárodních výstavních projektech (Lisabon, Paříž, Bonn, apod.)
- k vybavování odborných pracovišť
- k nákupu speciální techniky, materiálu, literatury, zabezpečovacích technik apod.
- k pokračování v další etapě rekonstrukce objektu MUO, Denisova 47 - bezbariérový vstup, víceúčelový sál, dvorní dostavba apod..

## **9. Souhrn**

### **9.1 Sbírkotvorná činnost**

Přírůstky – obrazy 12  
- plastiky 10  
- medaile 1  
- kresba 118  
- fotografie 144  
- volná grafika 16  
- architektura 11  
- užité umění 25  
- autorská kniha 519  
celkem 849

- archiv 299  
- fotoarchiv 1 624  
- knihovna 721  
celkem 2 644

### **9.2 Výstavní činnost**

Krátkodobé výstavy 24  
Dlouhodobé expozice 5  
Návštěvnost 86 703

### **9.3 Osvětová činnost**

Akcí 220  
Návštěvnost 13 340



## 10. Seznam zaměstnanců v roce 2003

1. Adamcová Sabina, Mgr.  
zaměstnána od 1. 9. 2002, dokumentátorka, archivářka
2. Adamovská Věra  
zaměstnána od 1. 4. 2003 do 30. 9. 2003, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
3. Bartošová Hana, Mgr.  
zaměstnána od 1. 7. 2003, knihovnice
4. Bezděková Jarmila  
zaměstnána od 15. 4. 03 do 30. 9. 03, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
5. Bielešzová Štěpánka, Mgr.  
zaměstnána od 1. 12. 1995, historik umění, kurátor, mateřská dovolená
6. Bloudek Bohdan, Mgr.  
zaměstnán od 1. 10. 1990, výtvarník výstav, propagace
7. Bolmhagenová Blanka  
zaměstnána od 27. 4. 1998, pokladní, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
8. Bureš Lukáš  
zaměstnán od 5. 5. 2003, restaurátor
9. Čada Lubomír, Ing.  
zaměstnán od 3. 12. 2002, správce sítě
10. Černý Zdeněk  
zaměstnán od 1. 7. 2002, řidič, správce objektu AMO
11. Daněk Ladislav  
zaměstnán od 2. 4. 1990, kurátor, historik umění, vedoucí oddělení
12. Drobníček Jaroslav  
zaměstnán od 1. 11. 2001, pracovník ochrany majetku a osob, denní a noční ostraha
13. Elbelová Gabriela, Mgr.  
zaměstnána od 1. 4. 1997, historik umění, kurátor, vedoucí oddělení
14. Haničáková Marie  
zaměstnána od 30. 5. 2001, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
15. Hanušová Božena  
zaměstnána od 1. 12. 1994, zřízenec v kulturním zařízení, šatnářka (důchodkyně)
16. Hrbáčová Jana, Mgr.  
zaměstnána od 1. 3. 1998, historik umění, kurátor, mateřská dovolená
17. Hrbek David, Mgr.  
zaměstnán od 1. 9. 2000, lektor odborných kurzů, produkční a programový pracovník

18. Jahnová Ivona  
zaměstnána od 1.12. 2000 do 30. 9. 2003, zřízenec v kulturním zařízení, šatnářka (důchodkyně)
19. Jemelka Tomáš, Bc.  
zaměstnán od 1. 2. 1998 do 30. 4. 2003, umělecký fotograf
20. Juříčková Věra  
zaměstnána od 27. 4. 1998, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
21. Kaláb Pavel  
zaměstnán od 3. 2. 2003, pracovník ochrany majetku a osob, denní a noční ostraha, topič
22. Klučková Květoslava  
zaměstnána od 1. 4. 1993, pokladní, šatnářka, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
23. Knichalová Irena, Mgr.  
zaměstnána od 1. 1. 1998, knihovnice, bibliografka, mateřská dovolená
24. Konečná Margita  
zaměstnána od 1. 10. 2003, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
25. Kořítková Jiřina  
zaměstnána od 1. 5. 2000 šatnářka, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
26. Kostelníčková Martina, Mgr.  
zaměstnána od 1. 9. 2003, historik umění, kurátor
27. Koutný Jaroslav  
zaměstnán od 1. 7. 2001, pracovník ochrany majetku a osob, denní a noční ostraha, topič
28. Kutra Petr  
zaměstnán od 1. 10. 1994, výtvarník, výstavní instalační pracovník, vedoucí oddělení
29. Kvapil Martin  
zaměstnán od 1. 1.1991, pracovník ochrany majetku a osob, denní a noční ostraha, topič
30. Lindovská Zdenka, Mgr.  
zaměstnána od 1. 12. 2000, správce sbírek, kurátor
31. Liška Pavel, Ing.  
zaměstnán od 1. 7. 2002, investičně provozní pracovník, vedoucí oddělení
32. Malinová Jana  
zaměstnána od 1. 2. 1990, referent 5, ekonom, finanční účetní, vedoucí oddělení
33. Mariánková Drahomíra  
zaměstnána od 27. 4. 1998, šatnářka, zřízenec v kulturním zařízení, šatnářka (důchodkyně), konec pracovního poměru 30. 9. 2003
34. Mazur Ludvík  
zaměstnán od 1. 2. 1993, kulturně-osvětový, programový a produkční pracovník

35. Mlčák Leoš, PhDr.  
zaměstnán od 1. 9. 2003, historik umění, památkář
36. Moravčíková Věra  
zaměstnána od 1. 1. 1996, šatnářka, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
37. Motúzová Anna  
zaměstnána od 1. 1. 1996, šatnářka, zřízenec v kulturním zařízení (inv. důchodkyně)
38. Müller Jaroslav  
zaměstnán od 2. 4. 1990, instalační pracovník.
39. Ondrušková Markéta  
zaměstnána od 1. 9. 2003, umělecký fotograf
40. Pavelka Vladimír  
zaměstnán od 1. 4. 1998, pracovník ochrany majetku a osob, denní a noční ostraha, topič,  
(důchodce)
41. Pavelková Yvona  
zaměstnána od 1. 5. 1997, pokladní, zřízenec v kulturním zařízení, šatnářka (důchodkyně)
42. Pechal Karel, Mgr.  
zaměstnán od 1. 1. 1999, překladatel, tlumočník, tiskový mluvčí, referent sekretariátu
43. Perůtková Marta, Mgr.  
zaměstnána od 2. 12. 2002, historik umění , kurátor, správce sbírek
44. Pokorná Blanka  
zaměstnána od 1. 9. 1999, administrativně technická pracovnice (důchodkyně)
45. Pospíšil Vladimír  
zaměstnán od 1. 9. 2003, správce sbírek
46. Potůček Jakub, Mgr.  
zaměstnán od 4. 11. 2002 do 31. 8. 2003, historik umění, kurátor,  
od 1. 9. 2003 civilní služba
47. Proksch Nikolas, Mgr.  
zaměstnán od 4. 8. 2003, dokumentátor, knihovník
48. Přeček Ivo  
zaměstnán od 1. 6. 1990, umělecký fotograf (důchodce)
49. Rampouch Vladimír  
zaměstnán od 1. 1. 1999 do 31. 12. 2003, řidič, elektrikář, správce objektu AMO
50. Reneltová Renata  
zaměstnána od 1. 4. 2003, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)

51. Rišlinková Helena, Mgr.  
zaměstnána od 1. 4. 1998 do 31. 12. 2003, historik umění, kurátor
52. Sedlák Dalibor  
zaměstnán od 1. 4. 1995, konzervátor (restaurátor), instalační pracovník
53. Slavíková Zdeňka  
zaměstnána od 1. 4. 2001 do 30. 9. 2003, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
54. Soukup Michal, Mgr.  
zaměstnán od 1. 2. 1990, vedoucí oddělení, statutární zástupce, historik umění, kurátor
55. Spálovská Irena  
zaměstnána od 1. 12. 1994, zřízenec v kulturním zařízení, šatnářka, pokladní (důchodkyně)
56. Šafaříková Hana  
zaměstnána od 1. 12. 1994, šatnářka, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
57. Šimková Anežka, PhDr.  
zaměstnána od 1. 2. 1993, vedoucí oddělení, archivářka, kult. osvět. pracovník, historik umění, kurátor
58. Šmalec Petr, MgA.  
zaměstnán od 7. 2. 2002, grafik, výtvarník výstav
59. Šobán Marek, Mgr.  
zaměstnán od 3. 2. 2003, lektor, produkční a programový pracovník
60. Švancarová Božena  
zaměstnána od 1. 4. 2003 do 30. 9. 2003, pokladní, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
61. Tihlářová Jana  
zaměstnána od 1. 10. 2001, pokladní, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
62. Týralová Miroslava, Ing.  
zaměstnána od 5. 2. 1990, vedoucí odb. provozně-ekonomického, specialista – ekonom, statutární zástupce
63. Týřlová Eva  
zaměstnána od 1. 4. 1999 zřízenec v kulturním zařízení, šatnářka (důchodkyně)
64. Vařechová Eva  
zaměstnána od 2. 10. 1998, zřízenec v kulturním zařízení (důchodkyně)
65. Vetešnicková Marie  
zaměstnána od 1. 1. 1998, mzdová účetní, hospodářsko-správní referent
66. Voda David, Mgr.  
zaměstnán od 7. 10. 2002, civilní služba

67. Vrtochová Růžena  
zaměstnána od 1. 4. 1999, zřízenec v kulturním zařízení, šatnářka (důchodkyně)
68. Vychodil Antonín  
zaměstnán od 1. 7. 1992, správce objektu MUO, údržbář, topič
69. Vychodilová Marie  
zaměstnána od 5. 10. 1992, administrativně-technický pracovník III (telefonistka)
70. Zápalková Helena, Mgr.  
zaměstnána od 1. 6. 2000, historik umění, kurátor
71. Zatloukal Ondřej, Mgr.  
zaměstnán od 1. 10. 2002, civilní služba
72. Zatloukal Pavel, PhDr. doc.  
zaměstnán od 1. 2. 1990, ředitel - vedoucí organizace, historik umění
73. Zvolánková Jarmila, Mgr.  
zaměstnána od 1. 1. 1994, kulturně osvětový pracovník, programový pracovník, ved. sekretariátu, tisková mluvčí