



**MUZEUM
UMĚNÍ
OLOMOUC**

státní příspěvková organizace

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

Výroční zpráva za rok 2005

1. Souhrnné zhodnocení

Rok 2005 byl posledním rokem, kdy Muzeum umění Olomouc rozvíjelo svoji veřejnou činnost pouze v rámci jediného objektu v Denisově ul. 47. Její těžiště spočívalo především ve stálých expozicích a krátkodobých výstavách a v neposlední řadě také v kulturních a vzdělávacích programech Besedního sálu a kavárny. Stálé expozice jsou věnovány jak postupnému představování starého umění z olomouckých sbírek (*Nizozemské malířství 16. – 18. století z olomouckých sbírek* je druhou částí trojdílného cyklu), tak pohledům do dějin umění 20. století (expozice *Dům milovníka umění* představuje počáteční fázi moderního umění jak z hlediska volného, tak i užitého umění a uměleckého řemesla se snahou přesáhnout do celoevropského prostoru). Krátkodobá výstavní činnost byla soustředěna opět k oblasti starého umění (výstavou *Italské kresby 17. století* bylo vlastně uzavřeno dlouholeté zpracovávání významného souboru místní proveniencí ze sbírek zdejší Vědecké knihovny), stejně jako k umění 20. století. Výstavy *Vladimíra Boudníka, Karla Malicha a Radoslava Kutry* představily v úplnosti tvorbu předních českých výtvarných umělců, v poslední jmenovaném případě navíc někdejšího Olomoučana, výstavy *kubistické knihy* a *kubistického nábytku* zase a poněkud netradičně připomenuly pravděpodobně nejvýznamnější období českého moderního umění, výstava *Damoklův meč* byla pohledem do sbírek olomouckého muzea z hlediska českého umění let 1956 – 1972 atd. Ke všem výstavám byly vydány mnohdy obsáhlé doprovodné publikace. V rámci systematicky budované orientace k umění středoevropského okruhu se uskutečnily i některé krátkodobé výstavní akce v zahraničí.

Akviziční činnost byla z převážné části orientována k umění 20. století; jejím dlouhodobým cílem je otevření stálé expozice českého umění 20. století z olomouckých sbírek, připravované na jaro 2008.

Zvýšenou pozornost si samozřejmě vyžádala poslední fáze rekonstrukce části areálu národní kulturní památky Přemyslovský hrad v Olomouci pro Arcidiecézní muzeum. Na přelomu let 2005 – 2006 byly ukončeny hrubé stavební práce. Dokončování jejich detailů a počátky montáže technologického vybavení, stejně jako restaurátorské práce, jsou vždy nejnáročnější fází každé stavby – v případě výjimečného objektu, jaký představuje část olomouckého hradu, to platí dvojnásob.

V rámci příprav k otevření Arcidiecézního muzea proběhla na podzim 2005 vnitřní reorganizace muzea, jejímž cílem bylo přizpůsobit chod instituce novým, rozšířeným podmínkám. Budova v Denisově ulici ponese název *Muzeum moderního umění*, což lépe vystihuje novou orientaci výstavní činnosti, *Arcidiecézní muzeum* se má stát střediskem starého umění. Proběhla také úvodní jednání o možnosti spravovat v rámci Arcidiecézního muzea druhou část uměleckých sbírek olomouckého arcibiskupství uloženou na kroměřížském zámku.

Arcidiecézní muzeum však již v posledních letech tradičně představuje neuralgický bod v činnosti muzea umění. Pokusme se o stručnou rekapitulaci: Ministerstvo kultury vyhlásilo v roce 1997 výběrové řízení na provozovatele budoucího Arcidiecézního muzea Olomouc. Zvoleno bylo Muzeum umění Olomouc, tehdy příspěvková organizace ministerstva, takže nové muzeum mohlo být slavnostně, ústy ministra kultury 30. dubna 1998 vyhlášeno. V roce 2001 však bylo muzeum umění včetně nedokončeného Arcidiecézního muzea předáno pod zřizovatelskou funkci Olomouckého kraje, aniž byly - přesněji řečeno mohly být - předány také finanční prostředky na jeho provoz. Od té doby se z popudu vedení muzea vedou jednání s ministerstvem o převod muzea zpět pod ministerskou zřizovací funkci, protože Olomouckému kraji se na budoucí provoz zdrojů nedostává. Ačkoliv má být nové muzeum otevřeno již počátkem června 2006, nepodařilo se dosud dospět k výsledku. To jednak znejistňuje nejbližší budoucnost celého náročného projektu, jednak to pochopitelně

svazuje ruce vedení muzea v rámci dlouhodobých záměrů a v neposlední řadě to pracovníky muzea lidsky silně traumatizuje.

2. Sbírkový a expoziční odbor

V rámci reorganizace MUO došlo k 1. 10. 2005 ke zřízení nového odboru, pod který spadá 5 oddělení: uměleckohistorické, sbírkové, dokumentační, edukační a výstavní. Řízením odboru byl pověřen Mgr. Michal Soukup, který i nadále vykonával funkci vedoucího AMO. Ve zbývajících 3 měsících se nový odbor věnoval základním koncepčním úkolům, tj. realizaci NK, přípravě výstavního plánu na rok 2006 a dále na léta 2007-2010 a rozpracováním nového organizačního uspořádání (MMU/AMO). Jednou z dalších priorit byla součinnost s generálním dodavatelem rekonstrukce AMO, architektky, vybranými poddodavateli a odbornými pracovníky MUO i externisty na průběhu rekonstrukce a zvláště pak na přípravě tiskovin a programu k otevření AMO.

2.1. Uměleckohistorické oddělení

Jako v předchozích letech, tak i v tomto roce se pracovníci uměleckohistorického oddělení podíleli vedle péče o sbírkové fondy na akviziční, výstavní a osvětové činnosti muzea, stejně jako na vlastní odborné a vědecké práci. V důsledku reorganizace MUO bylo obsazení uměleckohistorického oddělení na konci roku 2005 následující: Ondřej Jakubec, vedoucí oddělení, Ladislav Daněk, vedoucí referátu moderního umění a kurátor sbírky malby 20. století, Martina Kostelníčková, kurátorka starého umění, Leoš Mlčák, který se dosud zaměřoval především na dohled nad rekonstrukcí budov AMO z památkového hlediska, Jakub Potůček, kurátor sbírky architektury, Gina Renotière, kurátorka sbírky autorské knihy, Anežka Šimková, kurátorka sbírky užitého umění a sbírky l'art brut, Ondřej Zatloukal, kurátor sbírky kresby. V důsledku odchodu Heleny Zápalkové na mateřskou dovolenou od 11. 3. 2005 byla jako její zástup na částečný úvazek přijata Simona Jemelková, v jejíž kompetenci je zejména příprava uměleckých předmětů k restaurování a spolupráce s restaurátory.

2.1.1. Sbírková činnost

V uplynulém roce sbírková činnost koncepčně pokračovala v systematickém budování a doplňování sbírek českého moderního a současného umění. Týkalo se to zejména sbírek malby, kresby a grafiky. Kvalitní akvizice byly získány rovněž pro sbírku užitého umění (nábytek) a další nákupy architektonických plánů a modelů posílily sbírku architektury.

Akviziční činnost v oblasti starého umění se soustředila vedle drobných akvizic pro sbírku plastiky a grafiky na zajišťování dlouhodobých zápůjček uměleckých děl z historického území olomoucké diecéze pro stálou expozici AMO. Tyto zápůjčky jsou standardně získávány na dobu deseti let, ovšem z důvodu neochoty některých zapůjčitelů došlo v několika případech k přizpůsobení délky zápůjčky na kratší dobu, podle požadavků zapůjčitelů. S těmi se bude následně jednat o prodloužení zápůjčky, případně budou předměty nahrazovány jinými exponáty. V roce 2005 došlo k uzavření 36 smluv na celkový počet 58 předmětů, další čtyři smlouvy na 14 uměleckých předmětů jsou v jednání. Restaurovaná díla jsou prozatím uložená v klimatizovaných a zabezpečených depozitářích MUO, dokud nebudou zprovozněny depozitáře AMO.

2.1.2. Výstavní činnost

V roce 2005 MUO uspořádalo celkem 30 krátkodobých výstav a muzeum nabízelo 3 stálé expozice. Z celkového počtu výstav bylo 10 realizováno v hlavních výstavních prostorách MUO (MMU – Kabinet, Salon, Trojlodí I, II; AMO – ambit), 12 výstav bylo připraveno v muzejní kavárně (Café '87), 1 výstava se konala v domácí galerii (Východočeská galerie v Pardubicích) a 4 v zahraničí (Polsko, Maďarsko, Švýcarsko). Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci umělecko-historického oddělení.

Pracovníci AMO se soustřeďovali na dotvoření koncepce stálé expozice a podíleli se různou měrou na zpracování jejího *Průvodce*. Pokračovali v zadávání restaurátorských prací a dohledu nad nimi, uzavírali smlouvy o výpůjčkách a koordinovali fotodokumentaci. Na půdě AMO se rovněž pokračuje v přípravě stálé expozice prezentující obrazové kolekce z olomouckých sbírek, tentokrát se zaměřením na středoevropské autory – *Olomoucká obrazárna III*, kterou garantuje M. Kostelníčková, jak s ohledem na průzkum a restaurování obrazů, tak přípravu výstavy a jejího katalogu. Na tomto projektu se dále podílejí zejména M. Tognier jako externí odborný spolupracovník, Petr a Šárka Bergerovi jako restaurátoři a archivní výzkum zajišťuje M. Perůtková.

Pracovníci MMU vedle svých standardních úkolů pro tento rok zahájili práci na koncepci stálé expozice moderního umění, která se připravuje v MMU pro rok 2008, která bude v upravené verzi připravena již pro muzeum v Pécsi na rok 2007.

Pracovníci umělecko-historického oddělení se různou měrou podíleli ve spolupráci s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (přednášky).

Podrobný přehled krátkodobých výstav a expozic. (Do přehled jsou zahrnuty i výstavy v Café '87 připravené lektory D. Hrbkem a M. Šobáněm.

A/ Krátkodobé výstavy

Kabinet; Salon; Trojlodí; Café '87; tuzemské výstavy mimo MUO, zahraniční výstavy

Výstavy přecházející z roku 2004

1/ *Petra Jánková/ Prolnutí*

Místo: Café '87

Termín: 3. 11. 2004 – 30. 1. 2005

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

2/ *Blízká vzdálenost. České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek MUO*

Místo: Szent István Király Múzeum, Galerie Istvána Csóka, Székesfehérvár, Maďarsko

Termín: 13. 11. 2004 – 9. 1. 2005

Garanti: L. Daněk, G. Renotère, A. Šimková

3/ *Et in Arcadia ego: Historické zahrady Kroměříže*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 9. 12. 2004 – 6. 2. 2005

Garant: O. Zatloukal

Výstavy realizované v roce 2005

1/ *Lubomír Šlapeta 1908-198, Čestmír Šlapeta 1908-1999: Architektonické dílo*

Místo: Stowaryszenie Architektów Polskich (SARP), Varšava, Polsko

Termín: 25. 1. – 13. 2.

Garanti: P. Zatloukal, J. Potůček

2/ *Tibor Červeňák/ Malby*

Místo: Café '87

Termín: 2. 1. – 31. 3.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

3/ *Karel Malich: Retrospektiva*

Místo: MMU – Trojlodí

Termín: 10. 2. – 24. 4.

Garant: M. Soukup, externí spolupráce K. Srp (GHMP)

4/ *Umění grafiky: Grafické techniky v průběhu šesti století*

Místo: Dům U Jonáše, Východočeská galerie v Pardubicích (VGP)

Termín: 23. 2. – 14. 4.

Garanti: Z. Lindovská, H. Zápalková, V. Bouček (VGP)

5/ *Kniha v českém kubismu*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 3. 3. – 22. 5.

Garanti: H. Bartošová, externí spolupráce Z. Primus a J. Toman

6/ *Kubistický nábytek*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 3. 3. – 22. 5.

Garant: A. Šimková

7/ *Maso z domácího rybníka I*

Místo: Café '87

Termín: 6. 4 – 1. 5.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

8/ *Maso z domácího rybníka II*

Místo: Café '87

Termín: 4. 5. – 29. 5.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

9/ *Lubomír Šlapeta 1908-198, Čestmír Šlapeta 1908-1999: Architektonické dílo*

Místo: Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Zürich, Švýcarsko

Termín: 12. 5. – 28. 6.

Garanti: P. Zatloukal, J. Potůček

10/ *Damoklův meč: České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc*

Místo: Trojlodí

Termín: 19. 5. – 18. 9.

Garanti: L. Daněk, G. Renotère, A. Šimková

11/ *Jan Buchta/Fotografie*

Místo: Café '87

Termín: 1. 6. – 3. 7.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

12/ *Restaurování výzdoby oltáře Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově*

Místo: AMO – ambit

Termín: 2. 6. – 25. 9.

Garanti: O. Jakubec, H. Zápalková, externí spolupráce J. Látal

13/ *Vladimír Boudník / Mezi avantgardou a undergroundem*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 16. 6. – 28. 8.

Garant: O. Zatloukal, externí spolupráce Z. Primus

14/ *Nezapomenutelné muzeum*

Místo: Café '87

Termín: 3. 8. – 5. 9.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

15/ *Petr Sojka a Jan Weinberg: Magická Olomouc*

Místo: Café '87

Termín: 7. 9. – 30. 9.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

16/ *Italská kresba 17 století: Sbíрка Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci*

Místo: Kabinet, Salon

Termín: 15. 9. – 20. 11.

Garant: M. Kostelníčková, externí spolupráce M. Togner

17/ *Očima Alberta Mayslese*

Místo: Café '87

Termín: 2. 10. – 11. 10.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

18/ *Dagmar Urbánková: Dědina*

Místo: Café '87

Termín: 12. 10. – 31. 10.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

19/ *Lubomír Šlapeta 1908-198, Čestmír Šlapeta 1908-1999: Architektonické dílo*

Místo: Dům umění města Pécs, Pécs, Maďarsko

Termín: 17. 10. – 4. 11.

Garant: J. Potůček

20/ *Radoslav Kutra: Barva – Tvar – Duch: Obrazy, kvaše, kresby 1941–2005*

Místo: Trojlodí

Termín: 20. 10. 2005 – 5. 2. 2006

Garant: L. Daněk, externí spolupráce s autorem

21/ *Miroslav Urban: Hřbitovy*

Místo: Café '87

Termín: 2. 11. – 5. 12.

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

22/ *Zuzana Staňková*

Místo: Café '87

Termín: 7. 12. 2005 – 2. 1. 2006

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

23/ *Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek*

Termín: 8. 12. 2005 – 5. 3. 2006

Garanti: H. Zápalková, M. Kostelníčková, O. Jakubec, externí spolupráce M. Ottová

B/ Expozice

1/ *Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16. – 18. století z olomouckých sbírek*

Termín: (zahájena 7. 12. 2000) 1. 1.– 31. 12. (do 30. 4. 2006)

Místo: MMU – Obrazárna

Garant: M. Kostelníčková

2/ *Dům milovníka umění*

Termín: (zahájena 6. 11. 2003) 1. 1.– 31. 12. (ukončení 19. 8. 2007)

Místo: MMU – Mansarda

Garant: A. Šimková

3/ *Architektura a dějiny románského biskupského paláce na olomouckém přemyslovském hradě*

Místo: AMO – Přemyslovský hrad

Termín: duben – září

Garant: M. Perůtková

2.1.3. Odborná a publikační činnost

- publikační činnost – viz závěrečný přehled
- realizace výstav mimo MUO
- účast na konferencích, sympoziích a seminářích
- přednášky
- ostatní

Vedle práce ve sbírkách a realizace výstav v MUO se odborní pracovníci profilovali následovně:

Ladislav Daněk

Realizace výstav mimo MUO:

Miroslav Šnajdr ml. Ohlédnutí vpřed, Olomouc, Galerie Caesar 8. 3. – 2. 4.

10-OL-05. Deset pozic současné olomoucké (středomoravské) výtvarné scény, Galerie města Plzně 23. 5. – 26. 6.

Místa paměti. Mezinárodní umělecké sympozium / Space of Memory. International Art Symposium. Galerie Šternberk, Šternberk; Galerie G, Olomouc, 16. 7. – 28. 7.

Jiří Hastík Retroperspektiva. Obrazy a kresby 1960–2005, Galerie G, Olomouc, 7. 12. – 31. 12. 2005

Wilhelm Zlamal 1915–1995, Galerie Šternberk, 8. 12. 2005 – 8. 1. 2006

Ondřej Jakubec

Účast na konferencích, sympozích a seminářích:

Florian Zapletal: *Život a dílo*, Muzeum Komenského v Přerově, 18.–19. 10. 2005, příspěvek: Florian Zapletal a renesanční umění na Moravě – případ Jana Willenbergera

Seminář u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví, Olomouc 10.–11. 9. 2005, příspěvek: Olomoučtí minorité a jejich kláštery

Přednášky:

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, přednáškový kurz „Cultural network in modern and pre-modern Europe“ v rámci studijního programu „Euroculture Programme“

Univerzita Palackého v Olomouci, Univerzita třetího věku, cyklus přednášek představující gotické, renesanční a barokní památky olomouckého regionu, 7. 11., 14. 11., 12. 12.

Vlastivědné muzeum v Olomouci, cyklus přednášek představující gotické, renesanční a barokní památky olomouckého regionu, 12. 10. a 2. 11

Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra historie FF, přednášky „Umění a protireformace na předběláhorské Moravě“ a „Umění a smrt v raném novověku“ v rámci seminářů, 16. 3. a 7. 12.

Muzeum Komenského v Přerově, Renesanční památky olomouckého regionu, 22. 3.

Dny evropského kulturního dědictví, garance tří přednášek „Olomoučtí minorité a jejich kláštery, Muzeum umění Olomouc, 8. 9. 2005

Ostatní:

Spolupráce s lektorským oddělením: komentované prohlídky výstavy „*Restaurování výzdoby oltáře Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově*“ a Přemyslovského hradu pro střední školy olomouckého regionu a členy exkurze National Trust z Velké Británie, červen–říjen 2005; spolupráce na přípravě lektorských a animačních aktivit AMO.

Autorský a redakční podíl na přípravě publikace *Průvodce Arcidiecézního muzea*.

Zahájení výstavy *Víra v ERROR: II. sajrbršansonová respirační skupina*, Galerie U Mloka, 16. 11. 2005.

Zpracování oponentského posudku a lektorování publikace Daniely Rywikové, *Výzkum renesančních nástěnných maleb v kostele sv. Václava v Moravské Ostravě*, Katedra české literatury, literární vědy a dějin umění Filozofické fakulty Ostravské univerzity, prosinec 2005.

Zpracování oponentského posudku pro Odbor umění a knihoven Ministerstva kultury ČR v rámci jeho vědeckovýzkumného programového projektu na rok 2006: Zdeněk Černý: *Eliška Dollhopf (1703–1773) – barokní malíř západních Čech*.

Člen badatelského týmu projektu „*Poselství barev, tvarů a myšlenek. Culture 2000*“, garantovaného Moravskou galerií v Brně.

Získání Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století pro rok 2005; téma: Elias Hauptner, umělecká osobnost v kontext malířství pobělohorského období na Moravě

Simona Jemelková

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích:

Seminář u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví, Olomouc 10.–11. 9. 2005, příspěvek: „Augustiniáni na olomouckém Předhradí“

Přednášky:

Dny evropského kulturního dědictví, garance přednášek „Augustiniáni na olomouckém Předhradí“, Muzeum umění Olomouc, 8.–10. 9. 2005

Vlastivědné muzeum v Olomouci, přednáška: Budiž světlo! (Historické osvětlení města Olomouce), 20. 5. 2005.

Přednáška pro komisi místní části 17 Úřadu města Olomouce, Budiž světlo! (Historické osvětlení města Olomouce), 23. 3. 2005

Ostatní:

Spolupráce s pracovníky Vlastivědného muzea v Olomouci na přípravě výstavy „Sága moravských Přemyslovců“

Martina Kostelníčková

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích:

Baderovo barokní symposium I, 14. 6. 2005, příspěvek: Barokní knižní malba na Moravě.

Leoš Mlčák

Ostatní:

Spolupráce s Českou televizí na pořadu o rekonstrukci Kapitulního děkanství a přípravě AMO (5 exkurzí pro vybrané návštěvy s odborným výkladem o historii Olomouckého hradu a Kapitulního děkanství.

Text do katalogu k výstavě „*Sága posledních Přemyslovců*“.

Autorský a redakční podíl na přípravě publikace *Průvodce Arcidiecézního muzea*.

Spolupráce na přípravě medaile k výročí zavraždění Václava III.
Doplňování bibliografie a ikonografie k Olomouckému hradu.
Spolupráce s archeology NPÚ Olomouc.
Příprava podkladů k Hudební expozici AMO
Archivní průzkum k osobnosti projektanta rekonstrukce Kapitulního děkanství Franze Kottase.
Průzkum díla malíře Antonína Richtera k připravované výstavě „*Olomoucká obrazárna III*“.

Jakub Potůček

Ostatní:

Příprava přednáškového cyklu „Architektura dnes“ – dramaturgie, koncepce

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích:

seminář „Analýza možností rozvoje digitální evidence výtvarných sbírek“ organizovaný Radou galerií ČR a Metodickým centrem pro informační technologie v muzejnictví (CITeM), Brno, MZM - Dietrichsteinský palác, 22.-23.11.2005.

konference „Partnerství pro rozvoj Olomouckého kraje v EU“, krajský úřad, 1.12.2005.

Anežka Šimková

Redakční práce:

Šimková Anežka (red.), *Kubistický nábytek. Ze sbírek českých a moravských muzeí / Cubist Furniture. From the collections in the museums in Bohemia and Moravia* (kat. výst.), Olomouc, Muzeum umění 2005.

redakční spolupráce s nakladatelstvím ERA Brno (Jiří Uhlíř, *Semper sursum*, Brno 2005)

Ostatní:

Televizní a rozhlasové natáčení – Kubistický nábytek, televize Ostrava.

Zahajování výstav, Galerie Primavesi: Eva Brodská, Jana Bébarová; Ditta Pierre.

Ondřej Zatloukal

Realizace výstav mimo MUO:

Biblické výjevy na medailích ze sbírky Arcibiskupského zámku v Kroměříži, Kroměříž

Přednášky:

Dny zahradní a krajinářské tvorby v Luhačovicích, příspěvek: Kroměřížské *theatrum* biskupa Karla II. Liechtensteina-Castelcornia. Ideové proudy pozdní renesance a raného baroka a jejich vliv na utváření kroměřížské rezidence 17. století, 1. 12.

2.1.4. Spolupráce s jinými institucemi

Již tradičně nejužší spolupráci má AMO s Arcibiskupstvím olomouckým, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování, otázky rekonstrukce sídla AMO a prezentace jednotlivých exponátů. Vedle toho probíhá velmi častá spolupráce s jednotlivými farnostmi. Dále jsou pracovníci AMO v pracovním kontaktu zejména s katedrou Dějin umění FF UP v Olomouci.

V roce 2005 byly uskutečněny zahraniční služební cesty do muzeí a galerií za účelem doprovodu exponátů zapůjčených ze sbírek MUO na mezinárodní výstavy.

2.2. Sbírkové oddělení

Počátkem roku 2005 byly všechny přírůstky z roku 2004 zapsány do CES tak, aby byly splněny povinnosti dané zákonem č. 122/2000 Sb. Do konce prosince 2005 byly uzavřeny všechny kupní a darovací smlouvy vyplývající z podzimní nákupní komise 2005. V průběhu listopadu a prosince 2005 byly prověřeny všechny dlouhodobé zápůjčky. Dlouhodobé smlouvy, jejichž termín končil 31. 12. 2005, byly prodlouženy na další období.

I v roce 2005 pokračoval zápis sbírek do DEMUSu. Stav zpracování jednotlivých sbírek – obrazy 2 432 (z celkového počtu 2 441), plastiky 1 231 (z celkového počtu 1 231), kresba 15.446 (z celkového počtu 15 464), volná grafika 12.400 (z celkového počtu 13.432), užité umění 130 (z celkového počtu 132).

Konzervátorské práce vykonávali D. Sedlák, K. Říhovský a L. Bureš, který přešel do oddělení sbírek v souvislosti se změnou organizační struktury MUO v říjnu 2005. Ostatní stanovené úkoly plnili nadále 2 správci depozitářů Z. Lindovská a V. Pospíšil, k nimž v říjnu 2005 přibyla M. Perůtková, rovněž převedená z AMO po reorganizaci instituce.

V rámci příprav stálých expozic a krátkodobých výstav MUO bylo restaurováno a konzervováno 76 sbírkových předmětů. Konzervátorským ošetřením prošlo 39 uměleckých předmětů vypůjčených z jiných institucí. Jiným zařízením bylo zapůjčeno celkem 459 exponátů, které také prošly konzervátorským ošetřením.

2.2.1. Sbírkatvorná činnost

Přehled jednotlivých akvizic v roce 2005:

I. Architektura

- zakoupené MUO	0 ks
- darované MUO	4 přírůstková čísla

II. Autorská kniha

- zakoupené MUO	37 ks
- převod z jiných sbírek	
- darované MUO	9 ks

III. Fotografie

- zakoupené MUO	35 ks
- darované MUO	1 ks

IV. Kresby

- zakoupené MUO 16 ks
- darované MUO 2 ks

V. Medaile

nezískána

VI. Obrazy

- zakoupené MUO 15 ks
- darované MUO 10 ks

VII. Plastiky

- zakoupené MUO 3 ks
- darované MUO 1 ks

VIII. Užité grafika

- zakoupené MUO 63 ks
- darované MUO 2 ks

IX. Užité umění

- zakoupené MUO 9 ks
- darované MUO 3 ks

X. Volná grafika

- zakoupené MUO 28 ks
- darované MUO 4 ks

**Celkem bylo v roce 2005 zakoupeno a získáno 238 ks sbírkových předmětů,
v celkové hodnotě 4 536 557 Kč**

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2005:**I. Architektura**

- počet fyzických inv. č.: 2 216
- **poslední inv. č.: A 2216**

II. Autorská kniha

- počet fyzických inv. č.: 661
- **poslední inv. č.: L 727**

III. Fotografie

- počet fyzických inv. č.: 3 907
- **poslední inv. č.: F 3913**

IV. Kresba

- počet fyzických inv. č.: 15 344
- **poslední inv. č.: K 15 464**

V. Medaile	
- počet fyzických inv. č.:	1 146
- poslední inv. č. : M 1156	
VI. Obrazy	
- počet fyzických inv. č.:	2 228
- poslední inv. č.: O 2441	
VII. Plastiky	
- počet fyzických inv. č.:	1 196
- poslední inv. č.: P 1231	
VIII. Užitá grafika	
- počet fyzických inv. č.:	25 226
- poslední inv. č.: UG 25 265	
IX. Užitě umění	
- počet fyzických inv. č.:	132
- poslední inv. č. : UŽ 132	
X. Volná grafika	
- počet fyzických inv. č.:	12 997
- poslední inv. č. : G 13 432	

Celkový stav sbírkového fondu 65 053

(Celkový přírůstek za rok 2005 činí 238 ks)

2.2.2. Výstavní činnost

Kromě běžných úkolů spojených s péčí o svěřené sbírky se všichni pracovníci sbírkového oddělení podíleli na přípravě výstav pořádaných nejen ve výstavních prostorách MUO (*Karel Malich*; *Kniha v českém kubismu*; *Kubistický nábytek. Ze sbírek českých a moravských muzeí*; *Damoklův meč. České umění 1956 – 1972 ze sbírek MUO*; *Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem*; *Italská kresba 17. století. Sbirka Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci*; *Radoslav Kutra / Barva – tvar – duch*; *Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek*), ale i výstav MUO, které se uskutečnily v jiných institucích na základě muzejních zápůjček (*Umění grafiky. Grafické techniky v průběhu šesti století*; *Lubomír a Čestmír Šlapetové, čeští žáci Hanse Scharouna.*).

2.2.3. Spolupráce s jinými institucemi

Jako každoročně, i v roce 2005 se MUO podílelo svými zápůjčkami na významných tuzemských i zahraničních výstavách, mezi něž zejména patří výstavy: *Alén Diviš*, Galerie Rudolfinum, Praha; *Vídeňská secese a moderna 1900-1925*, Obecní dům v Praze; *Česká fotografie 20.století*, Galerie hlavního města Prahy; *Giovanni Giuliani*, Liechtensteinské Museum GmbH, Wien; *Z výtvarné pokladnice Slovenska ze sbírek Moravských galerií*, Galerie města Bratislavy; *Skvosty českého výtvarného umění přelomu 19. a 20.století*,

Muzeum Prostějovska; *Josef Čapek (figury) – Václav Špála (krajiny)*, Alšova jihočeská galerie Hluboká; *Lubomír a Čestmír Šlapetové, čeští žáci Hanse Scharouna*, Galerie výtvarných umění, v Ostrava, Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP), Warszawa, Dům umění Pécs, ETH Zürich.

Zápůjčky v ČR

24 výstav

Architektura	51 ks
Fotografie	45 ks
Kresby	5 ks
Obrazy	59 ks
Plastiky	13 ks
Užité umění	4 ks
Volná grafika	123 ks

celkem: 300 sbírkových předmětů

Zápůjčky v zahraničí

7 výstav

Architektura	141 ks
Kresby	9 ks
Obrazy	4 ks
Plastiky	2 ks

celkem: 156 sbírkových předmětů

2.2.4. Inventury

V roce 2005 se uskutečnily dvě úplné řádné inventury ve sbírkových fondech MUO, a to v termínu od 25. 4. do 24. 6. 2005 inventura ve sbírce kresby a v termínu od 3. 10. do 30. 11. 2005 ve sbírce užité grafiky. Celkem bylo zkontrolováno 40.500 sbírkových předmětů, což představuje cca 62 % všech sbírkových fondů.

2.3. Dokumentační oddělení

Složení: ved. oddělení – od 1. 1. do 30. 10. 2005 *PhDr. Anežka Šimková*, od 1. 11. 2005 *Mgr. Štěpánka Bielešová*, knihovna *Mgr. Hana Bartošová*, *Mgr. Nikolas Proksch*; fotograf *Lumír Čuřík* (od 1. 1. 2005), *Markéta Ondrušková*; archivářka *Mgr. Sabina Prokschová*. V konečném výsledku byly úkoly dané plánem práce roku 2004 splněny.

2.3.1. Sbírkotvorná činnost

2.3.1.1. Archiv

Dokumentace výstav

MUO byla doplněna o nové položky, starší složky byly doplněny o další materiály.

(13.11.- 9.1. Maďarsko SIKM) Blízká vzdálenost / České výtvarné umění 1956–1972.
(9.12 - 6.2.) Et in Arcadia ego / Historické zahrady Kroměříže.
Reprízy (24.1. - 13.2. Warszawa) (11.5.-28.6. Zürich) (25.8.-30.9. Ostrava) (17.10.-4.11. Pécs) – Lubomír Šlapeta (1908–1983) – Čestmír Šlapeta (1908–1999) / Architektonické dílo.
(10.2. - 24.4.) Karel Malich.
(3.3. – 22.5.) Kniha v českém kubismu
(3.3. – 22. 5.) Kubistický nábytek. Ze sbírek českých a moravských muzeí.
(19.5. – 18. 9.) Damoklův meč. České umění 1956-1972 ze sbírek MUO.
(2.6.-18.9.) Oltář Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově. Restaurování 2003 – 2005.
(16.6.-28.8.) Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem.
(15.9.-20.11.) Italská kresba 17. století. Sbíрка Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci.
(20.10.-5.2.06) Radoslav Kutra – Barva – Duch – Tvar / obrazy, kvaše, kresby 1943 – 2005.
(8.12.- 5.2.06) Půst očí. Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek.

K výstavám byly zpracovávány výkazy, dokumentace, shromažďována evidence novinových a časopiseckých článků. (*Šimková, Prokschová*).

Videotéka

Videozáznamy akcí Muzea umění (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech), dokumentaci stavby, doplňkové programy k dějinám výtvarného umění, uloženy a evidovány u pracovníka pro osvětovou práci L. Mazura. V roce 2005 pořízeno 30 natáčení. – (*Mazur*)

Dokumentace výtvarníků olomoucké oblasti a výstavních síní v regionu

Doplňována v dokumentačních složkách (120 položek). Nově přibylo v roce 2005 10 položek. Výstřižky a dokumenty jsou tříděny a zapracovány do oddílů fondu. (*Prokschová*)

Pozůstalosti

Archiv byl doplněn o další archivní položky – korespondence O. F. Bablera (30 archivních boxů), doplnění pozůstalosti Lubora Machytky, Josef Nešvera – soubor článků o jeho činnosti, materiály k odhalení pamětní desky Janose Bolaye. (*Prokschová*)

Fotoarchiv

K 31.12.2005 evidováno:

11.096 negativů (od č. neg. 8.360 položky zpracovány v programu Bach)

575 záznamů na 88 ks CD (80 procent dokumentace ke katalogům)

1.005 diapozitivů

2005 - zpracováno 360 položek negativů (tiskové konference, vernisáže)

2005 – zpracovány 17 CD – 51 snímků, včetně evidenčních karet (katalogy)

Fotoarchiv obsahuje k 31. 12. 2005 11.096 položek zpracovaných na evidenčních kartách.

V rámci zavedení digitalizovaných záznamů je uplatňován systém evidence ve spolupráci

s fotografickým pracovištěm, zaveden systém počítačového programu Bach. (*Prokschová, Ondrušková*). Uskutečnily se výpůjčky diapozitivů (35) a fotozáznamů mimo MUO (*Šimková*).

2.3.1.2. Knihovna

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2005 pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny.

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století* zaměřený na českou avantgardu má v současnosti celkem 317 položek, v roce 2005 bylo získáno 103 knih, 85 ks koupí, 5 ks darem (celoročně nákupy v antikvariátech zejména v Praze, pravidelně na aukcích Bohemia Bijou v MUO i od soukromých sběratelů; v listopadu proběhla nákupní komise MUO). Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka **349 540,- Kč**.

Knihovní fond běžný

V roce 2005 pokračovalo zpracování daru Pavla Herynka knihovně MUO (celkem 192 katalogů výstav a 13 ostatních dokumentů).

Knihovna MUO pokračovala ve spolupráci s Archivem výtvarného umění v Kostelci nad Černými lesy (Jiří Hůla) zejména v oblasti výměny katalogů. V roce 2005 bylo z tohoto zdroje získáno cca 400 katalogů, které chyběly v knihovně MUO.

V roce 2005 bylo získáno celkem 2002 položek, finanční náklady na všechny akvizice knihovny (běžný i sbírkový fond) za rok 2005 dosáhly částky **539 457,35 Kč** (z toho za periodika 10 250,34 Kč, za knihy a ostatní dokumenty 179 667,01 Kč = **189 917,35 Kč**), akvizice z nákupní komise celkem **349 540,00 Kč**.

Stav sbírky „Kniha 20. století“ k 31.12. 2005 je 317 jednotek, přírůstky za rok 2005: **103** jednotek.

Z celkového množství **28 106** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2005 zpracováno v počítačové databázi celkem **2 002** jednotek (v knižním fondu 498 jednotek, ve fondu katalogů 1 234 jednotek, ve fondu časopisů 37 jednotek, ve fondu CD a CD-Romů 3 jednotky, 127 sborníků a 103 jednotek fondu avantgardy).

2.3.1.3. Fond užitého umění

Tento sbírkový fond zaměřený na nábytkovou tvorbu 2. poloviny 19. století a dvacáté století, obsahuje k 31. 12. 2005 celkem **132 položek (UŽ 1 – UŽ 132)**, z toho v roce 2005 bylo získáno celkem **12 položek**, z toho **9 koupí** formou nákupů prostřednictvím nákupní komise MUO, **3 darem**. Náklady na nákup do sbírky **za rok 2005 činily celkem 128.250,- Kč**. Celý fond užitého umění je zkatalogizován. Skladba nákupů pro fond užitého umění v roce 2005 se orientovala na doplnění kolekce nábytku pro chystanou stálou expozici

moderního umění 20. století. Mezi významné přírůstky patří doplnění kolekce nábytku z ohýbaného dřeva firmy Thonet (Morrisovo křeslo, 1904), dále židle art deco (M. Kotarbinski, 1925), židle 60. let (italský design, český design) ad. (Šimková)

2.3.2. Výstavní činnost

Podíl dokumentačního oddělení MUO na výstavní činnosti v roce 2005:
2 samostatné výstavy v MUO: *Kubistický nábytek* (Šimková), *Kubistická kniha* (Bartošová), (1 mezinárodní - Maďarsko) reinstalace 1 stálé expozice. (Celkem 4 výstavní projekty).

2.3.3. Odborná a publikační činnost

Odborné práce v oddělení je velmi různorodá a závislá na charakteru jednotlivých pracovišť. Zpracovanost dokumentace je pro přehlednost uváděna u položek sbírkotvorné činnosti. Nově se v archivu zavádí zpracovávání v systému Bach (fotodokumentace, archiv, osobnosti).

Editorství publikací:

–Šimková Anežka (red.), *Kubistický nábytek. Ze sbírek českých a moravských muzeí / Cubist Furniture. From the collections in the museums in Bohemia and Moravia.* (česko-anglický katalog k výst.), Olomouc, Muzeum umění 2005.

–redakční spolupráce s nakladatelstvím ERA Brno (Jiří Uhlíř, *Semper sursum*, Brno 2005)

–příprava publikace k výstavě v roce 2006 (*Ja su stěhovavý pták, Natálie Maslikova-Schmidtová (1895 – 1981)*).

(FOTOATELIÉR AMO). Dlouhodobější zaměření dokumentace a přípravy podkladů pro tisk se týkalo publikací k výstavám *Restaurování výzdoby oltáře Nejsvětější Trojice z kostela v Uničově. Restaurování 2003 – 2005. // Půst očí. Pravoslavné umění v Čechách a na Moravě*, především pak dokumentace k vydání *Průvodce stálé expozice AMO*. Byla pořizována fotodokumentace hospodářské části AMO a průběžně je zaznamenávána dokumentace probíhající rekonstrukce kapitulního děkanství a románského biskupského paláce. Probíhá rovněž aktuální archivní třídění a uchovávání podkladů v AMO pro uložení v archivu MUO.

(FOTOATELIÉR MUO). Po odchodu fotografa Ivo Přečka z MUO (31. 1. 2005) převzal ateliér fotograf Lumír Čuřík, který se v roce 2005 zaměřil kromě běžné dokumentace výtvarného života především na projekty: *Kubistický nábytek. Ze sbírek českých a moravských muzeí. // Radoslav Kutra - Barva – Duch – Tvar / obrazy, kvaše, kresby 1943 – 2005 //* a publikací k výstavám na rok 2006 (*Natálie Schmidtová, Terry Haass*).

Obě pracoviště připravovala rovněž materiály pro *čtvrletníky Muzea umění Olomouc* a spolupracovala s tiskovou mluvčí MUO (Čuřík, Ondrušková).

Knihovna

Zavedení nového automatizovaného knihovního systému AKS CLAVIUS v knihovně Muzea umění Olomouc proběhlo v září 2004, současně s konverzí původně užívaného systému ISIS/MAKS. Tento systém splňuje veškeré podmínky kvalitní a bezchybné komunikace a výměny dat mezi knihovnami s ohledem na předepsané knihovnické standardy. Tím umožní např. zapojení knihovny do souborných katalogů nebo využívání sdílené katalogizace. Systém CLAVIUS splňuje rovněž podmínky vysoké flexibility pro uživatele a

bude možné zpřístupnit jej veřejnosti i jako elektronický katalog na internetu. (Dotace v rámci programu VISK 3).

Knihovna poskytuje odborné služby, rešerše, bibliografické výpisy, poradenský servis pro interní i externí čtenáře. Jedenkrát týdně (středa 10.00 – 17.00) poskytuje služby ve veřejné studovně knihovny **1 199** zápůjček. (*Bartošová, Proksch*)

V elektronickém katalogu systému CLAVIUS bylo v roce 2005 zadáno celkem **9 127** dotazů na vyhledání dokumentů.

- Pro MUO byl ve Vědecké knihovně v Olomouci zařízen tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

- Příprava na předání pozůstalosti O. F. Bablera a realizace předání. (Proksch)

- V rámci zvyšování odborné kvalifikace absolvuje studium 1/dějiny umění, balalářské stud. na MU v Brně (*Bartošová*), 2/ ukončení rekvalifikačního knihovnického kurzu pořádaného Moravskou zemskou knihovnou v Brně (*Nikolas Proksch*)

Archiv

- Zpracovávání části pozůstalosti O. F. Bablera (korespondence) – A – L.

- Systém AbArt - příprava podkladů pro zpracování dat v roce 2005.

Zpracování základní databáze osobností výtvarného života Olomoucka v systému Bach.

2.3.4. Spolupráce s jinými institucemi

V rámci výstavní činnosti spolupracovalo oddělení s Maďarským kulturním střediskem v Praze, Českým kulturním centrem v Budapešti, Ministerstvem kultury ČR, Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru (výstava *Blízká vzdálenost*), Design centrem České republiky, Art Interior 5, v rámci přípravy výstavy kubistického nábytku se zapůjčujícími českými a moravskými muzei, přípravy výstavy českého umění 20. století s galerií Pécs (Maďarsko). V rámci přípravy výstavy díla Natálie Schimidtové byly rozvinuty odborné kontakty s institucemi a soukromými sběrateli. (*Šimková*)

Příprava a pracovní setkání ohledně zavedení systému ABART (Jiří Hůla - Archiv výtvarného umění v Kostelci nad Černými lesy. Knihovna běžně udržuje kontakty s jinými odbornými knihovnami jejich sítí, s *Goethe institutem v Praze* apod. Hana Bartošová je členkou knihovnické komise při AMG. Archiv spolupracuje se Státním okresním archivem v Olomouci – konzultace.

2.3.5. Inventury

Kromě podílu na každoročních inventurách inventářů vybavení pracovišť byly provedeny i namátkové kontroly sbírkových celků. (Fond). Kontrolní činnost v rámci FKVS byla řádně provedena.

2.3.6. Ediční činnost

V roce 2005 vydalo Muzeum umění Olomouc celkem 9 publikací – katalogů, 1 brožuru, 4 čtvrtletníky MUO, 1 pohlednici – novoročenku.

Přehled vydaných publikací

1/ – Anežka Šimková, *Kubistický nábytek. Ze sbírek českých a moravských muzeí / Cubist Furniture. From the collections in the museums in Bohemia and Moravia.* Olomouc, Muzeum umění 2005. Grafická úprava: Petr Šmalec. (500 ks)

2/ – Helena Zápalková Ondřej Jakubec, Jiří Látal, *Oltář Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově. Restaurování 2003 – 2005.* Olomouc, Muzeum umění 2005. Foto: Dokumentace, kol. Grafická úprava: Petr Šmalec. (500 ks)

3/ – Milan Togner, *Italská kresba 17. století. Sbíрка Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci. // Italian Drawing of the 17th Century / Collection of Martin Lublinský in the Research Library in Olomouc.* Olomouc, Muzeum umění 2005. Foto: Dokumentace; Irena Armutidisová, Markéta Ondrušková, Milan Togner. Grafická úprava: Bohdan Bloudek. (750 ks)

4/ – Ladislav Daněk, Karel Floss, Petr Killer, Pavel Zatloukal *Radoslav Kutra / Barva – Duch – Tvar / obrazy, kvaše, kresby 1943 – 2005.* Olomouc, Muzeum umění 2005. Foto: Lumír Čuřík. Grafická úprava: Petr Šmalec. (350 ks)

5/ – Ladislav Daněk, Karel Floss, Petr Killer, Pavel Zatloukal, *Bilder, Gouachen, Zeichnungen 1941 – 2005.* Olomouc, Muzeum umění 2005. Foto: Lumír Čuřík. Grafická úprava: Petr Šmalec. (350 ks)

6/ – Radoslav Kutra, *Z pozůstalosti pětépáka Raimunda Kolmaše.* Olomouc, Muzeum umění 2005. Grafická úprava: Petr Šmalec. (300 ks)

7/ – Radoslav Kutra, *Ich und die Prominenz aus dem Nachlass des Soldaten Raimund Kolmasch.* Olomouc, Muzeum umění 2005. Grafická úprava: Petr Šmalec. (200 ks)

8/ – Michaela Ottová – Helena Zápalková, *Půst očí. Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek.* Olomouc, Muzeum umění 2005. Foto: Grafická úprava: Petr Šmalec. (350 ks)

9/ – Jiří Uhlíř, *Semper sursum. Jacob and Josef Kohn. Mistři secese a moderny.* Brno, Muzeum umění a ERA group s.r.o. 2005. Foto: Grafická úprava: Martin Dubský. (500 ks)

Periodické tiskoviny – 4 – Bulletin MUO 4.000

Brožury - 1

Miroslav Urban, *I na hřbitově plachý vetřelec.* Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Café 87 2005

Pohlednice

Novoročenka Zdeněk Sýkora:

Linie č. 56

2.4. Edukační oddělení

2.4.1. Pravidelná lektorská činnost (programy pro školy):

V roce 2005 byla připravena a následně realizována pravidelná lektorská činnost

(programy pro školy) k těmto stálým expozicím a krátkodobým výstavám: *Olomoucká obrazárna II., Karel Malich, Dům milovníka umění, Damoklův meč, Italská kresba 17. století, Radoslav Kutra / Barva – Tvar – Duch.*

25.1.	13:30-15:00	Holandřani I.	ZŠ Hodolany	27 9. tř.
26.1.	14:00-15:30	Zrzavý	Studio Experim.	13
17.2.	10:00-11:30	Prohlídka	ZŠ Spojenců	20 2. tř.
22.2.	9:30-11:30	Hra na sochy	ZŠ Holice	9 2. tř.
24.2.	10:00-11:30	Holandřani	DC Topolany	10
8.3.	11:15-12:30	Hoalandřani I.	ZŠ Mozartova	15 6. tř.
9.3.	15:00-16:15	Malich	Učitelé Vv	10 kom. proh.
15.3.	12:15-13:45	Holandřani I.	SOŠ Cest. ruch.	15 let. 30 ž.
16.3.	14:00-15:30	Malich	SOŠ Elektro	17 25 ž.
17.3.	11:15-12:30	Malich	SGO	15 9. tř.
18.3.	10:00-11:00	Malich	Pdf UP	21
22.3.	12:45-15:00	Malich	ZŠ Hodolany	21 9. tř.
23.3.	10:00-12:00	Malich	SPŠ Přerov	23 2.-3. roč
29.3.	10:00-12:00	Mytolog./Seces.	OA Olomouc	26 4. roč.
29.3.	14:30-16:15	Malich	ZŠ Komenium	20 8. tř.
30.3.	10:00-12:00	Zrzavý	ZŠ Zeyerova	22 2. tř.
31.1.	14:00-15:30	Holandřani I.	ZŠ Zeyerova	10 (kroužek)
1.4.	10:00-11:00	Malich	ZŠ Zeyerova	19 9. tř.
1.4.	16:00-17:00	Malich	Studio Exp.	4
5.4.	9:00-16:00	Seminář RVP	Pastorová, Van.	26
6.4.	10:00-12:00	Malich	ZŠ Hálkova	20 9. tř.
7.4.	12:00-14:00	Malich	Rod. škola Zlín	18
7.4.	14:30-16:00	Malich	ZŠ Komenium	20 9. tř.
8.4.	10:00-11:00	Holandřani I.	ZŠ Spojenců	25 3. tř.
12.4.	10:00-11:30	Malich	SOŠ Prostějov	24 3. roč
12.4.	12:30-13:30	Malich	SGO	12 2. roč
14.4.	10:00-11:30	Malich	ZŠ Hálkova	9. tř. 15
14.4.	14:00-15:30	Holandřani I.	ZŠ Zeyerova	10 (kroužek)
15.4.	12:00-13:30	Holandřani I.	ZŠ Zeyerova	26 6. tř
15.4.	16:15-18:00	Malich	DDM	11
19.4.	12:30-13:30	Malich	SGO	30 2. roč.
20.4.	10:00-12:00	Malich	SPŠ Přerov	3. a 4. roč. 26
20.4.	14:00-15:30	Malich	Gy Hejčín	2. roč. 10
21.4.	10:00-12:00	Malich	OA Olomouc	4. roč. 20
22.4.	10:00-12:00	Malich	ZŠ Horka	9. roč. 29
Malich				375 žáků
26.4.	11:00-12:30	Malich	OA Olomouc	dokončení
26.4.	14:30-16:00	Holandřani dok.	ZŠ Komenium	8. tř. 21
27.4.	10:00-11:15	Holandřani	SOU Polyg.	2. roč 24
28.4.	11:15-12:15	Holandřani I.	ZŠ Zeyerova	8. roč. 25
29.4.	12:00-13:30	Holandřani I.	ZŠ Zeyerova	6. roč. 22
4.5.	14:00-15:30	Secese o orn.	SPŠ Elektro	2. roč. 20
6.5.	11:15-12:30	Holandřani I.	ZŠ Hodolany	9. roč. 22

10.5.	10:00-11:00	Holand'ani	UP Olomouc		21
11.5.	12:30-13:30	Holand'ani	SOU Polyg.		20
11.5.	15:00-16:30	Holand'ani	ZŠ Nikolčice	9. roč.	23
12.5.	10:00-11:30	Holand'ani	UP Olomouc		19
17.5.	13:00-14:30	Holand'ani I.	ZŠ Hodolany	5. roč	22
20.5.	12:00-13:00	Holand'ani	SOU Polyg.	2.roč.	24
24.5.	10:00-12:00	Secese a orn.	Gym. Uničov	2. roč.	11
25.5.	10:30-13:00	Holand'ani I.	ZUŠ Uničov		21
4.6.	10:00-12:30	Přem. Pal.	veřejnost		40
7.6.	15:15-17:00	Holand'ani II.	Gymn. Valmez	2. roč.	31
8.6	15:00	Damokl.	Kom. Proh.		učitelé
9.6.	13:00-14:00	Secese	Círk. Šk.	9. tř.	
10.6.	10:00-12:00	Damokl.	ZŠ Hálkova	9. tř.	17
14.6.	10:00-12:00	Damokl.	ZŠ Hálkova	9. tř.	22
14.6.	13:00-14:00	Holand'ani I.	ZŠ Hodolany	5. tř.	21
15.6.	10:00-12:00	Damokl.	ZŠ Hálkova	8. tř.	25
17.6.	11:00-12:00	Damokl.	ZŠ Hodolany	9. tř.	18
22.6.	10:00-11:30	Náhrobek. Jak.	Polyg.Olomouc		
23.6.	10:00-11:30	Holand'ani I.	ZŠ Hálkova	7. tř.	26
28.6.	10:00-11:30	Náhrobek.Jak	Gy. Uničov	7.ř.	20
28.6.	10.00-11.30	Holand'ani I.	Gy Val mez	16 let	60
11.-15.7.		Workshop	Léto dětí		21
12.-16. 9.		Lorsch	Workshop		
20.9.	16:30-17:30	Její veličenstvo	Kom. prohl.		25
23.9.	13:30-16:00	Oživená krajina	Artefiletika		15
18.10.	14:30-16:00	Lublinský	ZŠ Komenium	8. tř.	21
19.10.	10:30-11:30	J. Zrzavý	GY Hejčín	6. tř.	15
20.10.	10:00-11:30	Kutra-beseda	Univerzita		60
1.11.	10:00-11:30	Lublinský	SOU oděvní Pv.	2. roč.	22
1.11.	12:15-13:45	Lublinský	SOU oděvní Pv.	2. roč.	25
2.11.	10:00-11:30	J. Zrzavý II.	Gy Hejčín	6. tř.	15
2.11	16:00-17:30	Lublinský	Pdf UP		11
3.11.	10:00-11:30	Secese a orn.	SOŠ Tovačov	3. roč.	18
8.11.	10:00-11:30	Zhnusení	GY Zábřeh	4.roč.	20
9.11.	10:30-12:00	Lublinský	Pdf UP		13
10.11.	11:00-12:15	Lublinský	ZŠ Zeyerova	7. tř.	20
11.11.	12:00-13:15	Lublinský	ZŠ Zeyerova	8. tř.	21
15.11.	10:30-12:00	Lublinský	Pdf UP		13
15.11.	14:00-15:30	Lublinský	Gy Hejčín	8. tř.	18
16.11.	14:00-15:30	Lublinský	ZŠ Hálkova	8. tř.	18
22.11.	10:00-11:05	Lublinský	Gy hejčín	2. roč.	15
22.11.	13:15-15:00	Lublinský	Pdf UP		11
23.11	15:00-16:30	Lublinský	Pdf UP	3. roč.	13
24.11.	13:00-14:30	Kutra	ZŠ Hálkova	9. tř.	24
25.11.	10:00-11:30	Kutra	ZŠ Lutín	9. tř.	20
23.11.	10:00-11:30	Staří mistři	Gy Uničov	2. roč	25
23.11.	13:00-14:30	Staří mistři	Gy Uničov	2. roč.	25
29.11.	10:30-12:00	Secese a orn.	Gy Šternberk	2. roč.	13

1.12.	10:00-11:30	Holand'ani	ZŠ Spojenců	3. tř.	15
1.12.	10:00-11:30	Kutra	ZŠ Spojenců	3. tř.	15
6.12.	14:00-15:30	Holand'ani I.	ZŠ Lutín	7. tř.	16
9.12.	11:30-13:00	Kutra	SPŠ Zlín	2. roč.	10
9.12.	10:00-11:45	Staří mistři	SOU-Tovačov	1. roč.	19
2.12.	10:00-11:30	Kutra	SGO	1. roč.	22
13.12.	10:00-11:30	Holand'ani II.	PdF UP	3. roč	6
13.12.	14:15-15:30	Holand'ani I.	ZŠ Hálkova	7. tř.	30
16.12.	12:30-14:00	Kutra	ZŠ Lutín	9. tř.	20
20.12.	11:15-12:30	Kutra	SGO	2. roč.	12
22.12.	15:00-16:30	Kutra	Studio Exp.		15
22.12.	16:45-18:00	Holand'ani II.	Studio Exp.		15

Lektorských programů pro školy se zúčastnilo v roce 2005 **1 934 návštěvníků.**

2.4.2. Jednorázová lektorská činnost:

V roce 2005 proběhly tyto jednorázové aktivity Lektorského odd.:

5.4. 2005 - Seminář pro učitele a muzejní pracovníky o Rámcově vzdělávacích programech pro ZŠ a SŠ a jejich využití ve spolupráci muzea a školy

Seminář v MUO vedli PaedDr. Markéta Pastorová a PhDr. Jaroslav Vančát

4.6. 2005 - Příběhy ze starých zdí – komentovaná prohlídka spojená s divadelním představením v Biskupském paláci

22.a 28.6. 2005 – komentovaná prohlídka Oltáře Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově

11.-15.7. 2005 – Nezapomenutelné muzeum - týdenní výtvarná dílna pro děti (Léto dětí 2005)

Děti pracovaly v expozicích Damoklův meč a Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem.

2.4.3. Účast na konferencích a seminářích:

V roce 2005 zakončil Mgr. Marek Šobáň svou účast na semináři Muzeum a škola (NG Praha) prezentací programu J.Zrzavý „Oživená krajina“. V roce 2005 zakončil Roman Ludva svou účast na semináři Rozvoj vzdělávacích činností v muzeích a galeriích (NG Praha) absolventským projektem „Tajemství starých mistrů aneb O současném figurativním malířství“.

12.-16.9. 2005 - konference **The Interactive Museum**-Projects and Trends
Lorsch, Německo

Realizace workshopu „Game Over“ – téma času v uměleckém díle.

23.9. 2005 – seminář Artefiletika (DDM Olomouc) – praktická ukázka programu J. Zrzavý „Oživená krajina“.

2.4.4. Komentované prohlídky

Od září 2005 připravilo lektorské oddělení ve spolupráci s autory a kurátory výstav, případně vystavujícími výtvarníky, komentované prohlídky k výstavám *Italská kresba 17. století*, *Radoslav Kutra / Barva – tvar – duch* a *Půst očí / Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek*. Průměrná návštěvnost těchto komentovaných prohlídek je cca **50 posluchačů**.

2.5. Výstavní oddělení

Výstavní oddělení plnilo v roce 2005 úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce. **Grafické studio** svým vybavením umožňuje přípravu všech tiskovin od počátečních prací až po konečnou předtiskovou fázi. **Instalační pracoviště** je postupně vybavováno dalším mobiliářem a pracovními pomůckami. Přetrvávající problém s nedostatkem skladovacích prostor byl provizorně vyřešen uvolněním místností po Komerční bance. Vzhledem k odchodu jednoho instalačního pracovníka do jiného oddělení byl od 12. září přijat nový pracovník. Hlavním úkolem vedoucího oddělení byla vedle přípravy plánovaných výstav spolupráce s architekty na návrhu instalace a instalačního mobiliáře pro Arcidiecézní muzeum. Pro tuto práci byl vytvořen prostorový návrh instalace v počítačovém programu. Novým úkolem byla spolupráce na návrhu výstavních plánů do roku 2008.

Všichni pracovníci oddělení plnili také ostatní úkoly potřebné pro včasnou přípravu výstav.

Personální obsazení oddělení: Petr Kutra, vedoucí oddělení, Mgr. Bohdan Bloudek, výtvarník a grafik, MgA. Petr Šmalec, výtvarník a grafik, Jaroslav Müller, instalační pracovník, Karel Říhovský, instalační pracovník, Vlastimil Sedláček (od 12.9.), instalační pracovník

2.5.1. Grafické studio

Grafická příprava tiskovin k výstavám

- **Karel Malich**, Trojlodí 10. 2 – 26.4., transparent, úvodní a doprovodné texty (Šmalec)
- **Kniha v českém kubismu**, Salon, Kabinet 3.3 – 22.5., transparent, úvodní a doprovodné texty (Šmalec)
- **Kubistický nábytek. Ze sbírky českých a moravských muzeí**, Salon, Kabinet 3.3. – 22.5., pozvánka, katalog, transparent, úvodní a doprovodné texty (Šmalec)
- **Damoklův meč / České umění 1956 – 1972 ze sbírek MUO**, Trojlodí 19.5. – 18.9. pozvánka, transparent, úvodní a doprovodné texty (Šmalec)
- **Oltář Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově**, křížová chodba 2.6 – 25.9., pozvánka, katalog, úvodní a doprovodné texty Šmalec)
- **Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem**, Salon, Kabinet 16.6. – 28.8., transparent, úvodní a doprovodné texty (Šmalec)
- **Italská kresba 17. století. Sbíрка Antonína Martina Lublinského ve Vědecké**

- knihovně v Olomouci**, Salon, Kabinet 15.9. – 20.11., pozvánka, transparent, úvodní a doprovodné texty (Šmalec), katalog (Bloudek)
- **Radoslav Kutra / Barva – Duch – Tvar / obrazy, kvaše, kresby 1943 - 2005**, Trojlodí 20.10.2005 – 5.2.2006., pozvánka, úvodní a doprovodné texty, katalog (čeština), katalog (němčina), publikace: Radoslav Kutra, *Já a Prominent, z pozůstalosti pětépáka Raimunda Kolmaše*, Radoslav Kutra, *Ich und die Prominenz, aus dem Nachlass des Soldaten Raimund Kolmasch* (Šmalec)
- **Půst očí**, Salon, Kabinet 8.12.2005 – 5.3.2006, pozvánka, katalog, transparent, úvodní a doprovodné texty (Šmalec)
- Čtvrtletník (bulletin), čtyři čísla (Šmalec)
- Výstavy v kavárně MUO (celkem 10) – doprovodné tiskoviny (Šmalec)
- Vedení a inventura skladu tiskovin (Bloudek)

2.5.2. Instalační pracoviště

Příprava a instalace výstav

- **Et in Arcadia ego / Historické zahrady Kroměříže**, Salon, Kabinet (repríza) 9.12.2004 – 6.2.2005, deinstalace výstavy (Říhovský)
- **Karel Malich**, Trojlodí 10. 2 – 26.4., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Říhovský)
- **Knihy v českém kubismu**, Salon, Kabinet 3.3 – 22.5., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Říhovský)
- **Kubistický nábytek. Ze sbírky českých a moravských muzeí**, Salon, Kabinet 3.3. – 22.5., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Říhovský)
- **Damoklův meč / České umění 1956 – 1972 ze sbírek MUO**, Trojlodí 19.5. – 18.9. návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Říhovský)
- **Oltář Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově**, křížová chodba 2.6 – 25.9., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Říhovský)
- **Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem**, Salon, Kabinet 16.6. – 28.8., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Říhovský)
- **Italská kresba 17. století. Sbírká Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci**, Salon, Kabinet 15.9. – 20.11., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Říhovský, Sedláček)
- **Radoslav Kutra / Barva – Duch – Tvar / obrazy, kvaše, kresby 1943 - 2005**, Trojlodí 20.10.2005 – 5.2.2006., návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Říhovský, Sedláček)
- **Půst očí**, Salon, Kabinet 8.12.2005 – 5.3.2006, návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (Müller, Sedláček)
- **Kavárna MUO** – instalace 10 výstav (Říhovský, Sedláček)

Pravidelná kontrola, údržba a inventarizace výstavního mobiliáře (Müller)

Paspartování a rámování všech zápůjček ze sbírek MUO, (Müller, Říhovský, Sedláček)

3. Provozní a ekonomický odbor

3.1. Majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2005 spravuje dva objekty:

1. Objekt v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město (od 1.10.2001) v majetku Olomouckého kraje. Celý objekt tvoří areál budov a ploch, jež jsou zčásti pronajímány, zčásti užívány muzeem k výstavní a kulturní činnosti i pro administrativně hospodářské účely.
2. V rámci vzniku oddělení Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče také objekty tzv. Přemyslovského hradu s kostelem sv. Václava a kapitulního děkanství na Václavském náměstí v Olomouci, které jsou v současnosti rekonstruovány pro muzejní účely.

Nebytové prostory budovy Denisova 47:

- Divadlu hudby Olomouc, které je zařízením města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou z 1.7.1992 pronajato 784 m². Součástí pronájmu je také kino Central.
- Knihkupectví Rygelová bylo podle nájemní smlouvy pronajato 38,5 m². Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.2.2005 do 31.12.2005.
- CAFÉ 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.5.2005 do 30.4.2006. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.

Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních možností muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí vstupní části objektu.

3.2. Rozpočet na rok 2005

(viz tabulka č. 1.1, 1.2)

Doplňkovou činnost organizace nemá.

Organizace není plátcem DPH.

Rok 2005 byl z hlediska ekonomicko finančního ve znamení příprav na přechod k novému zřizovateli - Ministerstvu kultury ČR. Delimitace se však vzhledem k mimořádným finančním nárokům a také vzhledem k předčasnému úmrtí ministra kultury P. Dostála neuskutečnila.

Rozpočet roku 2005 byl zřizovatelem zpočátku stanoven v konečné finanční výši roku 2004, přičemž pro nově zřizované arcidiecézní muzeum (AMO) vznikla potřeba mimořádné finanční částky ve výši 12 000 tis. Kč, která byla zredukována na finanční požadavek 8 000 tis Kč s tím, že v roce 2006 bude zbývající částka 4 000 tis. Kč předmětem dalších jednání.

Díky pochopení vedení Olomouckého kraje se podařilo navýšit rozpočet v položce mzdové a především v mimořádné položce pro AMO na restaurování. Ze strany vedení MK ČR však i přes finanční sliby a závazky nedošlo k přidělení účelových prostředků na restaurování; pouze k navýšení investičních zdrojů pro AMO (na mobiliář pro krátkodobé výstavy a vybavení stálých expozic) ve výši 2 500 tis. Kč.

Ostatní mimořádné finanční částky nebyly pokryty :

1. Olomouckým krajem ve výši cca 1 057 tis. Kč - na přípravu tiskovin, průvodce, katalogu a pod.
2. MK ČR ve výši cca 2 221 tis. Kč – na restaurování.

Věříme, že ze strany zřizovatele i MK ČR dojde ke splnění mimořádných finančních závazků roku 2005 i roku 2006.

V průběhu roku 2005 jsme překročili k plánované vnitřní reorganizaci vyplývající z dokončované rekonstrukce AMO a jeho otevřením v první polovině roku 2006. Členění je následující: Muzeum umění Olomouc (MUO), které zastřešuje: Muzeum moderního umění (MMU) - Denisova 47 a Arcidiecézní muzeum Olomouc (AMO) - Václavské náměstí.

a) Vyhodnocení příspěvků, úprav, dotací stanovený

• neinvestiční příspěvek MMU (Muzeum moderního umění)	27 665 tis. Kč
• neinvestiční příspěvek AMO (Arcidiecézní muzeum Olomouc)	9 504 tis. Kč
neinvestiční příspěvek na činnost MUO celkem	37 169 tis. Kč

úpravy a dotace

• od Olomouckého kraje (zřizovatele)	
1. navýšení mzdových prostředků	1 153,54 tis. Kč
2. navýšení účelových prostředků na konferenci Lorchi	22,42 tis. Kč
3. navýšení provozních prostředků na restaurování sbírkových předmětů pro AMO	2 221 tis. Kč
• od MK ČR přes rozpočet Olomouckého kraje	
1. účelové prostředky na výkup předmětů kulturní hodnoty	175 tis. Kč
2. účelové prostředky na restaurování arcibiskupského kočáru pro AMO	700 tis. Kč

• dotace z vlastních fondů (účet 648), nebyla uskutečněna
Pro rok 2005 bylo z fondů rozpočtováno cca 200 tis. Kč, ale nebyly použity.

Neinvestiční příspěvek po úpravách a dotaci 41 502,96 tis. Kč

b) Vyhodnocení výnosů

Výnosy celkem	43 559 040 Kč
z toho (např.):	
- příspěvek, dotace, úpravy Ol. kraje a MK ČR	41 502 960 Kč
- příspěvek z vlastních fondů	0 Kč
- tržby z prodeje služeb (přefakt. topení, převoz výstavy, vývozní povolení, poštovné za zboží, vstupné)	178 555 Kč
- tržby z prodeje zboží (katalogy, tiskoviny apod.)	403 322 Kč
- aktivace služeb	795 443 Kč

- | | |
|--|------------|
| (vnitrodoprava - taktéž v nákladech) | |
| - úroky (běžný, terminovaný účet) | 49 938 Kč |
| - jiné ostatní výnosy | 627 313 Kč |
| nájem, reklama, úhrady škod pojišťoven,
komisní prodej) | |
| - jiné výnosy (kurzové zisky) | 1 509 Kč |
- V roce 2005 došlo ke snížení nákladů v položkách tržby z prodeje služeb (cca o 121 tis. Kč) v důsledku důsledného účtování (přefakturace) nákladů přes účtovou skupinu 3. Zároveň ke snížení nákladů v položce tržby za zboží (na stagnaci prodeje za zboží bylo reagováno zlevněním starších katalogů).

c) Vyhodnocení mimorozpočtových prostředků

Pro rok 2005 organizace získala mimorozpočtové prostředky ve výši 346.991 Kč. (Finanční prostředky z reklamy byly zdaněny a začleněny do hlavní činnosti). Mimorozpočtové prostředky slouží ke krytí rozpočtem nezajištěných úkolů, vyplývajících z kulturně výchovné činnosti (tiskové konference, vernisáže, pracovní schůzky, semináře, studijní cesty) a především na sbírkotvornou a prezentační činnost spojenou s výstavními projekty (tisk publikací, katalogů, plakátů, tiskovin, výroby modelů, filmových dokumentů). Každoročně se tak podaří snížit náklady o částku mimorozpočtových prostředků.

1. Stálá expozice *Olomoucká obrazárna III. Středoevropští malíři* – 80 tis. Kč (publikace) - dar.
2. Výstavní projekt *Italská kresba 17. století* – 235 tis. Kč (tisk katalogu) - grant
3. Výstavní projekt *Italská kresba 17. století* – 11,9 tis. Kč (tisk katalogu) – reklama
4. Výstavní projekt *Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek* – 19 091 tis. Kč – reklama.
5. Příspěvek na restaurování sakrálního předmětu pro AMO – 1 000 Kč – dar.

d) Vyhodnocení nákladů

Náklady celkem

42 467 341 Kč

Nákladové položky byly sice naplánovány a stanoveny, ale i zde platí, že je na počátku období nelze přesně odhadnout. V průběhu roku byly iniciativně vnitřně přesunuty a upraveny tak, aby byly naplněny všechny podmínky pro zajištění činností organizace (např. výstavní, akviziční, sbírkotvorná, didaktická, publikační apod.) a aby byly proporcčně vyvážené (zřizovatel a platné vyhlášky tyto vnitřní úpravy umožňují).

- k úsporám došlo při běžném chodu organizace v položkách:
 - spotřeba ostatních nesklad. dodávek, prodané zboží, opravy a udržování, náklady na reprezentaci
- k překročení došlo při běžném chodu organizace v položkách:
 - spotřeba energií, odpisy – z důvodu vyřazení HIM

Vyhodnocení nákladů na pracovní cesty (domácí i zahraniční)

Celkové náklady na cestovné činily cca 341 tis. Kč, byly realizovány domácí i

zahraniční služební i studijní cesty spojené s připravovanými a realizovanými výstavními plány a projekty (např. Maďarsko, Polsko, Švýcarsko, Francie, Slovensko, Rakousko, Německo).

Uskutečněné zahraniční pracovní a studijní cesty:

- Maďarsko (realizace výstavního projektu Vzdálená blízkost, Blízká vzdálenost)
- Maďarsko (repríza výstavního projektu Šlapetové)
- Polsko (repríza výstavního projektu Šlapetové)
- Švýcarsko (repríza výstavního projektu Šlapetové)
- Francie (příprava výstavního projektu Terry Haass)
- Slovensko (repríza výstavního projektu Flashback)
- Rakousko (studijní pobyty, příprava výstavních projektů)
- Německo (konference v Lorchi – plně kryto účelovou dotací z KÚOK)

Vyhodnocení nákladů na dopravu

Náklady spojené s vlastní autodopravou činily 725.717,- Kč, z toho

- OPEL Zafira 249 634,- Kč
- OPEL Movano 476 083,- Kč

Počet ujetých kilometrů v roce 2005:

OPEL (Zafira)	15 409 km (pořízení 9/2001)
OPEL (Movano)	27 123 km (pořízení 12/2003)

Automobily Opel Movano a Opel Zafira byly po celý rok při pracovních cestách maximálně vytíženy pro účely:

- dovoz, odvoz exponátů, materiálu pro výstavní projekty
- dovoz, odvoz materiálu pro administrativně správní účely
- pracovní, studijní cesty

Provozně je MUO plně soběstačné, pouze výjimečně využívá služeb jiných autodopravců (velké rozměry, speciální potřeby, smluvně dohodnuté projekty, zajištění bezpečnosti, instalace, další pojištění, zahraniční převozy).

Pro všechny uskutečněné zahraniční i domácí cesty - ať už vlastními či dalšími dopravními prostředky - platí, že se jedná o přípravné, odborné, pracovní i studijní cesty a aktivity v rámci výstavní, odborné, vědecké, publikační, animační a vzdělávací činnosti. Veškeré studijní cesty a ostatní aktivity jsou pro organizaci tohoto zaměření nezbytné.

e) Hospodářský výsledek roku 2005

Hospodářský výsledek před zdaněním činil cca 1,106 tis. Kč, vznikl úsporou a je z hlavní činnosti. Příjmy ke zdanění 636 tis. Kč (31 tis. Kč reklama, 556 tis Kč nájemné, 49 tis. Kč z termínovaných účtů). Předpokládaná daň z příjmu činí 87 360 Kč. Tato částka je snížena o 72 360 Kč, výsledně 15 tis. Kč. Jedná se o slevu na dani podle § 35 zákona 586/96 Sb. (za zaměstnance se zdravotním postižením), kterou organizace za předcházející rok 2004 uplatnila až v daňovém přiznání podaném v březnu 2005.

Hospodářský výsledek po zdanění činí cca 1 091 tis. Kč

z toho:

MMU 1 007 tis. Kč

AMO 84 tis. Kč

Důvodem zisku (úspora) byla nevyjasněná finanční situace v posledních měsících roku (nepokrytí závazku ze strany MK ČR) z hlediska restaurátorských prací pro AMO. Na tuto skutečnost navazovaly vnitřní úpravy rozpočtu a neuzavření dalších smluv. Pro rok 2006 je potřeba cca 3 300 tis. Kč na zbývající restaurátorské práce k otevření expozic AMO.

Navrhujeme převedení hospodářského výsledku (zisku) ve výši cca 1 091 tis. Kč do rezervního fondu na částečné pokrytí restaurování sbírkových a výstavních předmětů pro AMO s tím, že podáme žádost o dotaci na MK ČR ve věci biskupského kočáru ve výši 300 tis. Kč a zbývající finanční částku cca 1 900 tis. Kč budeme společně se zřizovatelem uplatňovat dle výše zmíněných dohod i u MK ČR.

V roce 2005 bylo proinvestováno na restaurování sbírkových předmětů pro expozice v AMO celkem 3 568 529 Kč (z toho: účelová dotace zřizovatele byla ve výši 2 221 tis. Kč a účelová dotace z MK ČR byla ve výši 700 tis. Kč).

3.3. Neinvestiční prostředky od zřizovatele

Název ukazatele	Schválený rozpočet 2005	Upravený rozpočet 2005	Skutečnost za rok 2005
Příspěvek na provoz	32 192 000	35 588 960	35 588 960
Příspěvek na provoz - odpisy	4 977 000	5 039 000	5 039 000

3.3.1. Závazné ukazatele roku 2005

Název ukazatele	Schválený rozpočet 2005	Upravený rozpočet 2005	Skutečnost za rok 2005
Limit mzdových prostředků	10 902 000	12 064 000	12 063 194
Příspěvek na provoz – odpisy	4 977 000	5 039 000	5 088 510
Odvody přísp.org. na účet zřizovatele	2 488 500	2 519 500	2 519 500
Hospodářský výsledek	0	0	1 091 699

- **odpisový plán**
dle odpisových skupin, doby odpisování v letech, roční odpisová sazba
- **rozčlenění neinvestičního příspěvku a závazných ukazatelů** (stanovených Olomouckým krajem a úpravami limitu mzdových prostředků, odpisů a odvodů, posílení rozpočtu účelovými prostředky)
z toho: **před úpravami:**

	MMU	AMO
• neinvestiční příspěvek	27 665 tis. Kč	9 504 tis. Kč
z toho: provoz	24 876 tis. Kč	7 316 tis. Kč
provoz - odpisy	2 789 tis. Kč	2 188 tis. Kč
• závazné ukazatele		
- limit mzdových prostředků	8 716 tis. Kč	2 186 tis. Kč
- neinvestiční příspěvek	2 789 tis. Kč	2 188 tis. Kč
provoz - odpisy		
- odvody Po	1 394,5 tis. Kč	1 094 tis. Kč
- hospodářský výsledek	vyrovnaný rozpočet	vyrovnaný rozpočet
• odpisový plán	dle příslušné tabulky	

po úpravách:

	MMU	AMO
• neinvestiční příspěvek	28 773,81 tis. Kč	12 729,15 tis. Kč
z toho: provoz	25 798,51 tis. Kč	9 790,45 tis. Kč
provoz - odpisy	2 800,30 tis. Kč	2 238,70 tis. Kč
• závazné ukazatele		
- limit mzdových prostředků	9 581 tis. Kč	2 483 tis. Kč
- neinvestiční příspěvek	2 800,30 tis. Kč	2 238,70 tis. Kč
provoz - odpisy		
- odvody Po	1 400,10 tis. Kč	1 119,40 tis. Kč
- hospodářský výsledek	vyrovnaný rozpočet	vyrovnaný rozpočet
• odpisový plán	dle příslušné tabulky	

Za celý rok 2005 organizace vykázala vyrovnaný rozpočet (hospodářský výsledek).

Odvody PO byly čerpány a odváděny dle stanovených termínů a doplňujících ukazatelů - podle odpisových plánů, odvodů a harmonogramů a podle avizovaného překročení odpisového plánu - vnitřním přesunem položek, které byly schváleny zřizovatelem, neboť je nelze na začátku roku přesně stanovit. Navýšení odpisů činilo cca 62 tis. Kč. V této položce organizace vykazuje překročení o 49,51 tis. Kč, a to z důvodu vyřazení neopravitelného HIM v prosinci, na základě rozhodnutí ústřední inventarizační komise.

Závazné ukazatele byly čerpány pravidelně a finančně vyrovnaně v souladu s finanční a organizační situací v organizaci.

Čerpání mzdových prostředků v roce 2005

• závazný ukazatel - limit mzdových prostředků (upravený) - stanoven:		
Muzeum umění Olomouc (MUO) - celkem	12 064 000	Kč
z toho:		
Muzeum moderního umění (MMU)	9 581 000	Kč
Arcidiecézní muzeum Olomouc (AMO)	2 483 000	Kč

• čerpání (skutečnost)		
Muzeum umění Olomouc - celkem	12 063 194	Kč
z toho:		
Muzeum moderního umění (MMU)	9 580 241	Kč
Arcidiecézní muzeum Olomouc (AMO)	2 482 953	Kč
• úspora		
Muzeum umění Olomouc (MUO)- celkem	806	Kč
z toho:		
Muzeum moderního umění (MMU)	759	Kč
Arcidiecézní muzeum Olomouc (AMO)	47	Kč

Průměrný přepočtený stav pracovníků byl stanoven na 59 (z toho pro: MMU - 46 přepočtených pracovníků a AMO - 13 přepočtených pracovníků), došlo k překročení o 2 přepočtené pracovníky v důsledku pokračující rekonstrukce AMO, chybějících pracovníků v důsledku zrušené civilní služby, náročnosti výstavních projektů v roce 2005 – Karel Malich, Damoklův meč, Vladimír Boudník, Italská kresba 17. století, Radoslav Kutra a Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek. V důsledku zákonných mzdových tabulek, které znamenaly vyšší procentuální navýšení, jsme byli nuceni požádat o úpravu mzdových prostředků (zvýšeno navýšení a limit mzdových prostředků). Do budoucna, tj. od roku 2006, se ukazuje, že při sestavování plánu výstav a rozpočtu budeme muset také počítat se značným nárůstem pracovníků na hlídání, ostrahu a dozor ve výstavních prostorách, ale také odborných pracovníků a následně povýšit mzdové prostředky s průměrným přepočteným stavem pracovníků.

V roce 2005 byla systemizovaná místa obsazena a chod instituce zajištěn. Byla provedena plánovaná 1. etapa vnitřní reorganizace instituce. Přesto náročné a dlouhodobé úkoly musí někteří odborní pracovníci vykonávat nad rámec běžných vlastních úkolů (to souvisí s nemocností, mateřskou a rodičovskou dovolenou, dále s přípravou a realizací nové koncepce, která bude souviset s otevřením Arcidiecézního muzea Olomouc (AMO) a přípravou jubilejní výstavy Muzea moderního umění (MMU).

Průměrná mzda za rok 2005 byla ve výši 16 479,77 Kč. Dle zákonných norem byly kryty ostatní mzdové nároky pracovníků (zatřídění do platného tabulkového systému, započ. praxe, mimořádné úkoly, životní výročí apod.). Stávající fond odměn v roce 2005 jsme nepoužili, ale v roce 2006 bude využit ke krytí zákonných pracovně právních a finančních nároků zaměstnanců.

3.4. Investiční fond (916)

(viz tabulku č. 2.1.)

- byl **navýšen** o tvorbu odpisů (dle zákonných norem a stanovených ukazatelů a nařízení zřizovatele) ve výši 5 088 503 Kč
- z prodeje HIM ve výši 1 300 Kč.
- byl **čerpán** ve výši 342 104 Kč a ve výši 2 519 500 Kč (odvody):
 - ke krytí zákonných odvodů (50 % příspěvku)
 - výroba dokumentárního filmu restaurování arcibiskupského kočáru
 - nákup trezoru pro restaurátorskou dílnu AMO
 - nákup speciálního fotopřístroje pro fotodílnu MMU
 - nákup notebooku pro specializovanou knihovnu MMU

- nákup ultrazvukového zařízení pro restaurátorskou dílnu AMO
- účetní **zůstatek** k 31.12.2005 ve výši 6 624 383,21 Kč je dle zákonné normy plně finančně kryt.

Výše investičního fondu (916) je ovlivněna tvorbou odpisů a v následujících letech, kdy jeho objem poroste o nově zaříděné části AMO, bude obtížné udržet plné financování krytí bez pomoci zřizovatele.

3.5. Realizace investic

Muzeum moderního umění, Denisova 47

Přestože Muzeum umění Olomouc žádá od roku 2002 investiční prostředky pro rekonstrukci další etapy Muzea moderního umění, Denisova 47, nepodařilo se v roce 2005 Olomouckému kraji zajistit investiční prostředky na tuto rekonstrukci (tj. vstupní část, bezbariérový vstup, výtahy, dvorní přístavba apod.) i přesto, že stavební studie byla provedena a na příkaz OK proplacena již v roce 2002.

V průběhu roku 2005 byly na objektu Muzeu moderního umění, Denisova 47 provedeny drobné investiční akce z vlastních zdrojů (916).

Rekonstrukce uličního křídla Muzea moderního umění

Muzeum umění Olomouc opět předložilo požadavek na investiční prostředky Krajskému úřadu Olomouckého kraje pro rekonstrukci uliční části muzea dle architektonického návrhu ing. arch. M. Sborwitze. Krajský úřad neschválil rekonstrukci pro rok 2005. Stávající stavební studie – architektonický návrh pozbyl pro rok 2006 platnost.

Pořízení fotoaparátu a notebooku

Pro zkvalitnění chodu knihovny Muzea moderního umění byl zakoupen z vlastních investičních prostředků počítač notebook v hodnotě 61 193 Kč. Dále byl pořízen nový fotoaparát Canon v hodnotě 100 118 Kč rovněž z vlastních investičních prostředků využívaný pracovníkem muzea – fotografem.

V objektu se prováděly běžné opravy a údržbářské práce jako např. oprava klempířských výrobků na střeše, oprava ZTI apod.

Arcidiecézní muzeum Olomouc, Václavské náměstí 3, 4

Rekonstrukce objektu je hrazena ze státní dotace.

Investiční prostředky celkem	55 366 000 Kč
z toho: systémová dotace MK ČR	4 565 000 Kč
individuální dotace MK ČR	50 801 000 Kč

Investiční prostředky na pokrytí rekonstrukce Arcidiecézního muzea Olomouc pro rok

2005 byly MK ČR přiděleny dle Rozhodnutí o účasti státního rozpočtu. Skutečně provedené práce a faktury byly zaslány na Ministerstvo kultury k odsouhlasení. Bez souhlasu správce programu nemohlo dojít k proplacení faktur Českou spořitelnou.

V roce 2005 bylo za rekonstrukci Arcidiecézního muzea v Olomouci zapláceno ze státní dotace 55,366 mil. Kč, tím byly vyčerpány veškeré finanční prostředky vyčleněné pro tento rok.

Od zahájení stavby bylo proinvestováno na rekonstrukci 180 172 840,- Kč. Jedná se o státní dotaci – financování programu reprodukce majetku. Generálním dodavatelem stavby je firma UNISTAV a.s. Brno. Technický dozor investora provádí Daniel Ludín, autorský dozor na stavbě vykonává dodavatel projektové dokumentace, firma HŠH architekti Praha. Ke konci roku bylo vydáno nové Rozhodnutí o účasti státního rozpočtu na akci Arcidiecézního muzea v Olomouci v celkové výši 260,5 mil. Kč.

SO-02, kapitulní děkanství

V průběhu roku se dokončily bourací a demoliční práce a byly zahájeny hrubé stavební práce. Provedly se veškeré statické konstrukce včetně monolitů, veškeré hrubé instalace a to vody, kanalizace, topení, elektro včetně slaboproudých rozvodů. Dokončily se vesměs veškeré vnitřní a venkovní omítky, betonové podlahy s finální úpravou. V druhé polovině roku se postupně prováděla příprava na zimní období, tj. začalo se s osazováním oken, dveří a osadily se skla do arkád. Souběžně se stavebními pracemi se prováděly restaurátorské práce.

SO-03a, kapitulní děkanství

V roce 2005 se dokončil archeologický výzkum v prostoru kočárovém, dokončily se betonové podlahy, provedly se prostupy na parkán a byly provedeny kompletní nové omítky v 1.NP. V druhé polovině roku začaly intenzivní práce na sále v 2.NP (Mozarteum), kde byly provedeny sklocementy, podkladní betony a úpravy omítek. V prostoru kočárovém byly ke konci roku zaskleny arkády a provedena otevírací brána.

SO-03b parkán

Na tomto objektu byly provedeny veškeré nové monolitické konstrukce včetně zateplení střešního pláště, vnitřní rozvody, podlahy a venkovní úpravy mezi novým betonovým objektem a stávající hradbou. Dále se prováděly úpravy venkovní fasády.

SO-04 Přemyslovský palác

V roce 2005 se dokončila kompletní výměna krytiny spojená s klempířskými pracemi. V objektu se provedly hrubé instalace slaboproudých rozvodů a proběhla příprava na restaurování kreseb, které budou probíhat v roce 2006 a 2007.

Všechny objekty byly napojeny na stávající kotelnu a v zimním období se začalo s temperováním místností a bylo možno provádět rekonstrukci i v zimních měsících.

Veškeré technologické postupy byly během prací konzultovány a sledovány autorským dozorem. Drobné změny byly projednány se stavebním úřadem. V průběhu celého období probíhaly na stavbě kontrolní dny, při kterých se řešily detaily, které nebyly jednoznačně zdokumentovány v projektu stavby. Rovněž se namátkově kontroloval harmonogram postupu prací, který vcelku byl v souladu se skutečností.

Vlastní investiční prostředky (investiční fond 916)

Pořízení trezoru

V části depozitářů byl pořízen trezor včetně elektronického zabezpečovacího systému k uskladnění vzácných exponátů. Náklady na zřízení trezoru byly 45 019 Kč. Využíván bude hlavně v budoucnosti po otevření zbývajících částí Arcidiecézního muzea.

Pořízení ultrazvukového zařízení

Vzhledem na stále se zvyšující požadavky ohledně uložení exponátů v depozitářích bylo zakoupeno ultrazvukové zařízení na sledování prostředí, v jakém jsou sbírkové předměty uloženy. Jedná se o bezdrátové zařízení v hodnotě 95 773,60 Kč. Tato investice byla pořízena z vlastních zdrojů.

Opravy a udržování (511)

V roce 2005 za celou organizaci činil: 4 499 844,71 Kč z toho 784 411,38 Kč za MMU
3 715 473,33 Kč za AMO

Věcné rozdělení:

4 499 884,71 Kč z toho	rest. práce	3 620 705,56 Kč
	běžná údržba	879 179,15 Kč

běžná údržba: 879 179,15 Kč z toho údržba výst. prostor 250 062,18 Kč (prům. 20 838,52 měs.)
běžná 629 116,97 Kč (prům. 52 426,42 měs.)

(údržba – revize MMU a AMO – zabezp. elektr. zařízení, kotelen, elektrorevize, požární ochr., telefonní síť vodoinst. a pod.)

3.6. Fond odměn (911)

(viz tabulku č. 2.2.)

- zůstal ve výši roku 2004, tj. 520 337 Kč
- nebyl **čerpán**
- účetní **zůstatek** k 31. 12 2005 ve výši 520 337 Kč je finančně kryt .

3.7. Fond FKSP (912)

(viz tabulku č. 2.3.)

- byl **navýšen** o cca 241 tis. Kč dle příslušných zákonných norem (2 %) a dle skutečných schválených prostředků roku 2005 k zůstatku roku 2004 ve výši cca 76 tis. Kč
- byl **čerpán** dle plánu: na příspěvek na stravování zaměstnanců, dětskou rekreaci,

- kulturu, sociální výpomoc, dary - životní jubilea ve výši cca 318 tis. Kč
- účetní **zůstatek** ve výši cca 56 tis. Kč vykazuje rozdíl oproti finančnímu krytí ve výši 568,57 Kč (z důvodu poplatků, úroků, vedení účtu, vypl. přidělu).

3.8. Fond rezervní (914)

(viz tabulku č. 2.4.)

- byl **navýšen** darem o částku 81 000 Kč – na podporu stálé expozice a na restaurování sbírkových předmětů
- nebyl **čerpán**, i když byl plánován
- účetní **zůstatek** ve výši cca 2 508 939,94 Kč je finančně kryt **pouze** do výše cca 1 304 058,41 Kč, rozdíl ve výši cca 1 204 881,53 Kč je vázán skladovými zásobami zboží (katalogy, publikace, knihy apod.), odběratelé, pokladna, úhrada ostatními pohledávkami.

Organizaci slouží rezervní fond k časovému překlenutí rozdílů mezi náklady x výnosy (skladovými zásobami zboží a tržbami z prodeje). Umožňuje organizaci v kalendářním roce krytí nákladů příštích období (připojištění majetku, přípravu a úhradu nákladů výst. projektů příštího období).

K 31.12.2005 po finančním pokrytí závazných limitů roku 2005 (mzdy + odvody + úspora mzd. prostředků) organizace snížila nevyrovnaný rez. fond o 414 130,04 Kč. Tímto je tento fond finančně kryt na 51,98 %.

Nekryto zůstává 1 204 881,53 Kč – finanční zajištění :	311- odběratelé	99 037,80 Kč
	261- pokladny	50 767,97 Kč
	316- Pohledávky	100 315,00 Kč
	<u>a částečně skladovými zás. zboží 132- zboží</u>	<u>954 760,76 Kč</u>
		1 204 881,53 Kč

Stejně jako v minulých letech není nutno dle zákonných norem, aby byl fond plně finančně kryt. Tento fond slouží k uskutečňování dalších úkolů organizace.

3.9. Rekapitulace za organizaci

(viz tabulky č. 3)

Z předchozích kapitol a tabulek vyplývá, že organizace hospodařila v roce 2005 s vyrovnaným rozpočtem a dodržela závazné ukazatele stanovené zřizovatelem.

3.9.1. Arcidiecézní muzeum Olomouc 2005

V rámci hospodaření arcidiecézního muzea jako nedílné součásti muzea umění nedošlo k žádným výkyvům, neboť veškeré nadstandardní finanční požadavky jsou odsunuty k financování přímo k MU.

Hospodaření Arcidiecézního muzea lze samostatně vyčíslit jen velmi složitě, a to vzhledem k nemožnosti oddělit činnost AMO od činnosti MMU. AMO je nedílnou součástí celého MUO - po organizační stránce se jedná o referát starého umění, které odborně spravuje nejen příslušné sbírkové fondy, ale zároveň naplňuje také své funkce

specializovaného pracoviště s odbornými pravomocemi pro celou arcidiecézi a správu dalších významných i soukromých sbírek starého umění.

Pracovníci AMO již od svého založení vykonávají odbornou činnost, která spočívá v průzkumu umělecko-historických sbírek olomoucké arcidiecéze, ve zpracování a dokumentaci stávajících sbírkových fondů MUO (staré umění) a restaurování vybraných exponátů (nevýčísitelné historické a umělecké hodnoty) pro připravovanou stálou expozici. V rámci přípravy stálé expozice AMO se pokračovalo v uzavírání dlouhodobých zápůjček uměleckých děl z historického území olomoucké diecéze a koncem roku došlo k jejich celkové revizi. Dále se podílejí na tvorbě krátkodobých výstav ve výstavních prostorách MMU a Přemyslovského paláce a zároveň intenzivně připravují expoziční a výstavní projekty pro nově vznikající výstavní prostory AMO. Vlastní rekonstrukce části národní kulturní památky v areálu Přemyslovského hradu v Olomouci má být ukončena v příštím roce, přičemž v červnu 2006 by mělo dojít k otevření tohoto muzea pro veřejnost.

V průběhu roku 2005 byl definitivně uzavřen výběr exponátů pro stálou expozici, v rámci přidělených finančních prostředků došlo k restaurování převážné většiny vybraných exponátů a ve spolupráci s architekty a v souladu s libretem stálé expozice navržen výstavní fundus jak stálé expozice tak prostor pro krátkodobé výstavy AMO. V neposlední řadě byly odbornými pracovníky připraveny tiskoviny (především průvodce stálou expozicí a vědecký katalog francouzského středověkého umění), které by měly být k dispozici po otevření muzea. V součinnosti s vedením MUO byly také připraveny smlouvy se specializovanými firmami, které budou zabezpečovat mediální kampaň k otevření AMO.

Již tradičně nejužší spolupráci má AMO s Arcibiskupstvím olomouckým, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování, otázky rekonstrukce sídla AMO a prezentace jednotlivých exponátů. Vedle toho průběžně probíhá velmi úzká spolupráce s jednotlivými farnostmi a dalšími zapůjčiteli. Dále jsou pracovníci AMO v častém pracovním kontaktu s katedrou dějin umění FF UP v Olomouci a s kolegy ze sbírky starého umění Moravské galerie v Brně. V rámci zahraničních kontaktů navštívilo vedení MUO arcidiecézní muzeum v maďarské Ostrihomi, Székesfehérváru a Pécsi.

Tak jako v jiných letech byly v roce 2005 uskutečněny zahraniční služební cesty do muzeí a galerií za účelem odborného dohledu nad exponáty zapůjčenými ze sbírek MMU a AMO pro mezinárodní výstavy

V předchozích kapitolách (rozpočet, rozbor zaměstnanosti, investice, dotace) byla popsána činnost a hospodaření AMO, kterou není možno vykazovat odděleně od Muzea umění Olomouc, neboť se nejedná o žádné středisko a z toho důvodu ani dotace by nemohla být účelově vymezena. Tato činnost se tedy prokazuje velmi složitě, pouze předběžnými výpočty a odhadem poměrných skutečností.

Stále zřetelněji se tak ukazuje potřeba zpětné delimitace MUO pod Ministerstvo kultury ČR, kde bude možné zajišťovat finanční prostředky na pokrytí potřeb výstavby a provozu AMO z Ministerstva financí ČR

3.11. Závěr

Vnitřní a vnější kontroly roku 2005

- 1) Probíhá kontrola Finančního ředitelství v Ostravě a Finančního úřadu v Olomouci o použití dotací poskytovaných ze státního rozpočtu v letech 2001 – 2003 systémové a investiční dotace na akce rekonstrukce MUO Denisova 47, IV. etapa a rekonstrukce AMO.

- 2) Proběhly zákonné inventarizace - ekonomické a odborné (sbírkové) dle harmonogramů.
- 3) Vnitřní kontrolní systém je nastaven, funguje a je pravidelně naplňován (prováděny zákonné ekonomické a odborné kontroly - sbírkové fondy, depozitáře, archiv, knihovna).
- 4) Proběhla kontrola Správy sociálního zabezpečení v Olomouci se zaměřením na výplatu nemocenských dávek, odvodů sociálního pojištění, evidenčních listů důchodového zabezpečení – drobné nedostatky odstraněny.
- 5) Knihovna města Olomouce, pověřená MK ČR provedla kontrolu státní účelové dotace na projekt VISK (veřejné informační služby knihoven).
- 6) Kontrolní dohlídka dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně, provedená Hasičským záchranným sborem Olomouckého kraje.
- 7) Probíhá řízení Celního úřadu Olomouc k výstavnímu projektu Autorské knihy Byrona Clercxe USA.

V uplynulém roce se do činnosti muzea promítlo nedořešení přechodu pod správu ministerstva kultury, což do jisté míry limituje nejen ekonomické aktivity celé instituce, ale také další plánování a zaměření odborné činnosti především u Arcidiecézního muzea, které by mělo odborně spravovat a zpracovávat sbírkové fondy celé olomoucké arcidiecéze, což výhledově zahrnuje i arcibiskupské sbírky v Kroměříži. Ve 2. etapě reorganizace instituce, tj. od 1. 1. 2006, se zde počítá se zřízením detašovaného pracoviště, tzv. Arcidiecézní muzeum v Kroměříži (AMK), které bude spravovat sbírkové fondy, knihovnu, hudební archiv a odborný archiv.

V případě, že se ani v nadcházejícím roce nepodaří uskutečnit delimitaci muzea pod nového zřizovatele, je nezbytné nalézt adekvátní formu existence Muzea umění včetně Arcidiecézního muzea pod Olomouckým krajem. Finanční stabilizace a vyjasnění základních existenčních podmínek jsou předpokladem pro další plánované aktivity muzea, mezi něž mj. patří též dokončení rekonstrukce budovy Muzea moderního umění s bezbariérovým vstupem.

4. Souhrn

4.1. Sbírkotvorná činnost

architektura	0
autorská kniha	46
fotografie	36
kresba	18
medaile	0
obrazy	25
plastiky	4
užitá grafika	65
užité umění	12
volná grafika	32
celkem	238

4.2. Výstavní činnost

krátkodobé výstavy	30
--------------------	----

expozice	3
návštěvnost	89 763
4.3. Osvětová činnost	
akcí	274
návštěvnost	15 877
4.4. Edukační činnost	
akcí	103
návštěvnost	15 877
C e l k e m – návštěvnost	121 517
4.5. Publikační činnost	

Ladislav Daněk, *Miroslav Šnajdr ml. Ohlédnutí vpřed* (kat. výst.), Galerie Caesar 2005.

Ladislav Daněk, *10-OL-05. Deset pozic současné olomoucké (středomoravské) výtvarné scény* (kat. výst.), Galerie města Plzně 2005.

Ladislav Daněk, Deset je málo. Olomoučtí umělci v Plzni, *Art & antiques*, 2005, červen, s. 94.

-aš-ld- [Anežka Šimková, Ladislav Daněk], Damoklův meč. České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc. 19. 5.–18. 9. 2005, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2005*, s. 16–17.

-ld- [Ladislav Daněk] Radoslav Kutra. Barva – tvar – duch. Obrazy, kvaše, kresby 1941–2005. 20. 10. 2005–5. 2. 2006, *Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec 2005*, s. 10.

Ladislav Daněk (ed.), *Radoslav Kutra. Barva – tvar – duch. Obrazy, kvaše, kresby 1941–2005* (publikace k výst.), Muzeum umění Olomouc 2005.

-aš-ld- [Anežka Šimková, Ladislav Daněk], Spolupráce mezi Szent István Király Múzeem v Székesfehérváru a Muzeem umění Olomouc, *Prostor Zlín XII.*, 2005, č. 3, s. 3–7.

Ladislav Daněk, Radoslav Kutra. Návrat domů, *Prostor Zlín XII.*, 2005, č. 3, s. 26–27.

Ladislav Daněk (ed.), *Jiří Hastík. RetroPerspektiva* (publikace k výst.), Šumperk 2005.

Ladislav Daněk, *Wilhelm Zlamal 1915–1995* (kat. výst.), Galerie Šternberk 2005.

Ladislav Daněk, Jan Knap, in: *České ateliéry*, Praha 2005, s. 212–213.

Ladislav Daněk, Václav Stratil, in: *České ateliéry*, Praha 2005, s. 218.

Ondřej Jakubec, Malířská výzdoba oltáře a její eucharistická symbolika, in: Helena Zápalková (ed.), *Oltář Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově: Restaurování 2003–2005* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci 2005, s. 17–24.

Ondřej Jakubec, Biskupský dvůr – Knížecí rezidence olomouckých biskupů v Brně, in: Tomáš Jeřábek – Jiří Kroupa (eds.), *Brněnské paláce: Stavby duchovní a světské aristokracie v raném novověku*, Brno 2005, s. 45–91 (společně s Radmilou Pavlíčkovou).

Ondřej Jakubec, Olomouc: augustiniánky, augustiniáni (se Š. Gilarem), minorité, jezuité, kartuziáni, voršilky (s. H. Kuchařovou), klarisky (s J. Kroupou), milosrdné „opavské“ sestry (s D. Foltýnem), seminář jezuitů s kaplí sv. Františka Xaverského; Olomouc – Svatý Kopeček: františkánky (s J. Pařezem), premonstrátky (hesla), in: Dušan Foltýn (ed.), *Encyklopedie moravských klášterů*, Praha 2005, s. 463–468, 473–481, 485–489, 490–498, 503–505, 509–511, 522–523, 529–531.

- Ondřej Jakubec, Olomoučtí minorité a jejich kláštery, in: Irena Marie Kubešová (ed.), *Olomoucké kláštery: Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví*, Olomouc 10.–11. 9. 2005, Olomouc 2005, s. 19–29.
- oj-hz [Ondřej Jakubec – Helena Zápalková], Restaurování výzdoby oltáře Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2005*, s. 20–21 (společně s Helenou Zápalkovou).
- Ondřej Jakubec, (rec.), Světice z Petrova: Restaurování dvou gotických soch doby lucemburské z první třetiny 14. století sejmutých z fasády jižní chrámové předsíně katedrálního kostela sv. Petra a Pavla v Brně na Petrově, Galerie Sklepení Brno, *Listy XXXV*, 2005, č. 3, s. 79.
- Ondřej Jakubec, (rec.), Salvator Rosa: Wild Landscapes, Wallace Collection, London, *Listy XXXV*, 2005, č. 5, s. 77.
- Ondřej Jakubec, (rec.), Westminster Retable: England's Oldest Altarpiece, National Gallery, London, *Listy XXXV*, 2005, č. 5, s. 77–78.
- Ondřej Jakubec, (rec.), Galerie: Devět podzimních výstav v Drážďanech, *Listy XXXV*, 2005, č. 6, s. 75–77.
- Simona Jemelková, Augustiniáni na olomouckém Předhradí. Olomoucké kláštery, in: Irena Marie Kubešová (ed.), *Olomoucké kláštery: Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví*, Olomouc 10.–11. 9. 2005, Olomouc 2005, s. 52–60.
- kost – vod [Martina Kostelníčková – David Voda] (rec.), Karel Malich, *Listy XXXV*, 2005, č. 2, s. 88–89.
- Martina Kostelníčková – David Voda (rec.), Karel Malich, *Ateliér*, 2005, č. 9, 28. 4., s. 1.
- mk – mt [Martina Kostelníčková – Milan Togner], Italská kresba 17. století. Sbíрка Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2005*, Olomouc 2005, s. 16.
- mk [Martina Kostelníčková], Pieter de Witte zv. Candid – dílenská (?) kopie, Zvěstování P. Marii, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2005*, Olomouc 2005, s. 20.
- mk – mt [Martina Kostelníčková – Milan Togner], Italská kresba 17. století. Sbíрка Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci, *Muzeum umění Olomouc. Říjen – listopad – prosinec 2005*, Olomouc 2005, s. 8.
- Martina Kostelníčková, Promoční dedikace Jana Lysovského z Lysovic a její pravděpodobný inspirační pramen, *Umění LIII*, 2005, č. 5, s. 505–508.
- Leoš Mlčák, K zaniklému domovnímu znamení na domě čp. 368, Sborník ze symposia Olomoucká domovní znamení, Olomouc 2005, s. 27–29.
- Leoš Mlčák, Luterské zvony v Holešově, *Vlastivědný věstník moravský*, 2005, č. 3, s. 285–293.
- Leoš Mlčák, Pečetě a znaky opatů a konventu premonstrátské kanonie na Hradisku u Olomouce ve 13.–16. století, *Časopis Slezského muzea B 54*, 2005, s. 1–10.
- Leoš Mlčák, Šternberský malíř Antonín Richter (?–1760), *Vlastivědný věstník moravský* 2005, 4, s. 357–367. (s F. Hradilem)
- Leoš Mlčák, Olomoucký malíř Jan Sarkander Pilz, *Střední Morava*, č. 21, 2005, s. 123–128.
- Leoš Mlčák, Sluneční hodiny na Václavském náměstí v Olomouci, *Sborník Národního památkového ústavu v Olomouci*, Olomouc 2005, s. 44–47.
- Leoš Mlčák, Erbovní sál na olomouckém kapitulním děkanství, *Střední Morava*, část II. č. 20, 2005, s. 1–26.
- Jakub Potůček, Jihlavské „paneláky“, *Architekt LI*, 2005, č. 2, s. 6.
- Jakub Potůček, Trochu funkcionalistické a lehce high-techové krabice, *Architekt LI*, 2005, č. 3, s. 17.
- Jakub Potůček, Polská avantgarda – obrázky z funkcionalistické Varšavy, *Architekt LI*, 2005,

č. 3, s. 62–63.

Jakub Potůček, Architektura jako medikament, *Scan – časopis fakultní nemocnice a lékařské fakulty UK v Hradci Králové XV*, 2005, č.1, s. 8.

Jakub Potůček, Z nitra na povrch, *Architekt LI*, 2005, č. 5, s. 33.

Jakub Potůček, Abstraktní objekt, *Architekt LI*, 2005, č. 6–7, s. 75.

Jakub Potůček, Rozhovor s Jiřím Horským, *Ad architektura I*, 2005, č. 1, s. 69

Jakub Potůček, Hesla Brno A 12, 23, 26, 36, 37, 38, 40, 41, 49, 52, 53, 54, 64, 64.1, 64.2, 64.3, 64.4, 64.5, 64.6, 66, B 08, 10, 17, 17.01, 17.02, 17.03, 17.08, 17.09, 17.12, 22, 25, 26, 27, 29, 30, 38, 45, 46, 50, 51, 52, 54, 60, C 06, 15, 20, 20.1-20.9, 22, 23, 35, 37, 57, 59, 60, 62, 65, 76, 85, D 13, 14, 21, 25, 29, 31, 47, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Česká republika architektura XX století Morava a Slezsko*, Praha 2005, s. 39–120.

Jakub Potůček – Jan Sapák, Hesla Brno A 01-11, 13-16, 19-22, 24, 27-30, 32-33, 39, 42-44, 47-48, 51, 55-63, 65-69, B 01, 03-07, 09, 11, 13-16, 17.4-17.7, 17.10-17.1, 17.13-17.16, 18-22, 23, 28, 31-33, 36-37, 39-44, 47, 49, 53, 55-59, C 01-03, 05, 07-14, 16, 18-19, 21, 24-228, 30, 33, 36, 38-40, 42-56, 58, 61, 63-64, 66-75, 77, 80-84, 86-87, 89, D 01, 03-12, 15-16, 20, 23-24, 26-28, 30, 32, 34-44, 46, 48-52, in: Pavel Zatloukal (ed.), *Česká republika architektura XX století Morava a Slezsko*, Praha 2005, s. 39–120.

-šim- [Anežka Šimková], Kubistický nábytek ze sbírek českých a moravských muzeí, *Muzeum umění Olomouc. Duben, květen, červen 2005*, s. 14–15.

Ladislav Daněk – Šimková Anežka, Spolupráce mezi Szent István Király Múzeem v Székesfehérváru a Muzeem umění Olomouc, *Prostor Zlín*, 2005, č. 3, s. 1–7.

Šimková Anežka, *Kubistický nábytek. Ze sbírek českých a moravských muzeí / Cubist Furniture. From the collections in the museums in Bohemia and Moravia* (kat. výst.), Olomouc, Muzeum umění 2005.

Anežka Šimková – Pavel Zatloukal, *Předmluva*, in: Jiří Uhlíř, *Semper sursum. Jacob and Josef Kohn. Mistři secese a moderny*, Olomouc – Brno, Muzeum umění a ERA group a.s. 2005, s. 5–6, nepag.

Ondřej Zatloukal, *Biblické výjevy na medailích ze sbírky Arcibiskupského zámku v Kroměříži* (kat. výstavy), Národní památkový ústav správa státního zámku Arcibiskupského zámku a zahrad Kroměříž 2005 (společně s Arnoštem Červinkou, Janem Graubnerem, Antonínem Lukášem a Janem Videmanem).

Ondřej Zatloukal, Tiché usmíření aneb zpráva o obnově zahrady kláštera kapucínů ve Fulneku, *Zahrada – Park – Krajina*, 2005, č. 5, s. 15–18.

Ondřej Zatloukal, Kroměřížské theatrum biskupa Karla II. Liechtensteina-Castelcornia. Ideové proudy pozdní renesance a raného baroka a jejich vliv na utváření kroměřížské rezidence 17. století, in: *Dny zahradní a krajinářské tvorby Luhačovice 2005. Čas v životě, zahradě, krajině*. Praha 2005, s. 22–27.

Ondřej Zatloukal, Et in Arcadia ego Historické zahrady Kroměříže, in: *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2005*, s. 8–9.

Zdenek Primus – Ondřej Zatloukal, Vladimír Boudník Mezi avantgardou a undergroundem, in: *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2005*, s. 18–19.

Ondřej Zatloukal – Pavel Zatloukal [OZ – PZ], vybraná hesla, in: Lumír Dokoupil – Milan Myška – Jiří Svoboda (eds.), *Kulturněhistorická encyklopedie Slezska a severovýchodní Moravy A–M, N–Ž*, Ostrava 2005.

Pavel Zatloukal, Radoslav Kutra. In: *Radoslav Kutra, Já a prominent*. Olomouc 2005, nestr.

Pavel Zatloukal, Radoslav Kutra. In: *Radoslav Kutra, Ich und die Prominenz*. Olomouc 2005, nestr.

Pavel Zatloukal, Zabýváme-li se tvorbou teoretizujících umělců. In: Ladislav Daněk (ed.), *Radoslav Kutra / Barva – tvar – duch. Obrazy, kvaše, kresby 1941 – 2005*. Olomouc 2005, s. 11 – 12.

Pavel Zatloukal, Wenn wir uns mit dem Schaffen von theoretisierenden Künstlern. In: Ladislav Daněk (ed.), *Radoslav Kutra / Farbe – Gestalt – Geist. Bilder, Gouachen, Zeichnungen 1941 – 2005*. Olomouc 2005, s. 11 – 12.

Pavel Zatloukal, *Česká republika. Architektura XX. století. Morava a Slezsko*. Praha 2005 (eds. společně s Michalem Kohoutem a Stephanem Templem).

Pavel Zatloukal, „Moje Ostrava.“ In: Naděžda Goryczková (red.), „*Složitosti a rozpory*“ *moderní architektury a její památkové ochrany. Sborník příspěvků*. Ostrava 2005, s. 4 – 8.