

# Muzeum umění Olomouc



Zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2007



**Název zpracovatele:** Muzeum umění Olomouc  
**Sídlo organizace:** Denisova 47, 771 11 Olomouc  
**IČ:** 75079950

**Bankovní spojení:**  
Komerční banka Olomouc  
**číslo účtu:** 35-7130780297/0100  
**IBAN:** CZ3301000000357130780297

**Telefon:** +420 585 514 111  
**Fax:** +420 585 223 166  
**E-mail:** info@olmuart.cz  
**Internetové stránky:** www.olmuart.cz

**Způsob zřízení:** Zřizovací listina vydaná MK ČR pod č.j 7320/2006 dne 22. 5. 2006  
**Zřizovatel:** Ministerstvo kultury ČR  
**Návštěvní hodiny:** Úterý – Neděle 10 – 18 hod.

2	<b>1. Úvodní slovo ředitele Muzea umění Olomouc</b>
3	<b>2. Sbírkový a expoziční odbor</b>
	<b>2.1. Uměleckohistorické oddělení</b>
	2.1.1. Uměleckohistorické oddělení – Staré umění
4	2.1.1.1. Sbírková činnost
	2.1.1.2. Výstavní činnost
	2.1.1.3. Spolupráce s jinými institucemi
	2.1.2. Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění
5	2.1.2.1. Sbírková činnost
	2.1.2.2. Výstavní činnost
	2.1.2.3. Spolupráce s jinými institucemi
	2.1.3. Výstavní činnost
9	<b>2.2. Sbírkové oddělení</b>
	2.2.1. Sbírkatvorná činnost
11	2.2.2. Spolupráce s jinými institucemi
	2.2.3. Inventury
12	<b>2.3. Dokumentační oddělení</b>
	2.3.1. Sbírkatvorná činnost
	2.3.1.1. Archiv
15	2.3.1.2. Knihovna
16	2.3.1.3. Fotoateliéry
17	2.3.2. Spolupráce s jinými institucemi
	2.3.3. Inventury
	2.3.4. Ediční činnost MUO
18	<b>2.4. Edukační oddělení</b>
	2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)
	2.4.2. Jednorázová edukační činnost
19	2.4.3. Komentované prohlídky
	<b>2.5. Výstavní oddělení</b>
20	<b>3. Public relations</b>
21	<b>3.1. Partneři</b>
22	<b>3.2. Reklamní kampaně</b>
	<b>4. Správní a ekonomický odbor</b>
	<b>4.1. Majetkoprávní vztahy</b>
23	<b>4.2. Rozpočet a financování na rok 2007</b>
26	<b>4.3. Vnitřní a vnější kontroly</b>
28	<b>5. Seznam zaměstnanců</b>
29	<b>5.1. Organizační struktura</b>
30	<b>5.2. Odborná a publikační činnost</b>

Muzeum umění Olomouc – státní příspěvková organizace, třetí největší instituce svého druhu v České republice. Spravuje tři pracoviště: Arcidiecézní muzeum Olomouc, Arcidiecézní muzeum Kroměříž a Muzeum moderního umění. Tolik základní informace o naší organizaci. Výroční zpráva tuto zkratkovitou informaci dopodrobna rozvádí. Presentace, která Vás na následujících stránkách čeká, hovoří především jazykem čísel, nevyovídá příliš o každodenním životě muzea a v muzeu a zejména pak o jeho hostech, návštěvnicích a prožitcích, které jim výstavy, animace, divadelní představení, koncerty, přednášky či besedy skýtají. Atmosféru, která na akcích pořádaných Muzeem umění Olomouc panuje, se Vám pokusíme v rámci výroční zprávy přiblížit prostřednictvím snímků našich fotografů – Lumíra Čuříka a Zdeňka Sodomy. Věříme, že Vám fotografie zpestří pročítání výroční zprávy.



Arcidiecézní muzeum Olomouc (AMO)



Arcidiecézní muzeum Kroměříž (AMK)



Muzeum moderního umění (MMU)

**Vladimír Havlík**  
**SOFT SPIRIT**  
**(1977 – 2007)**

MMU / 18. 1. – 25. 3.

instalace

tisková konference

vernisáž

animace

## 1. Úvodní slovo ředitele Muzea umění Olomouc

Po dramatickém roce 2006, kdy se Muzeum umění Olomouc (MUO) stalo příspěvkovou organizací Ministerstva kultury ČR a zároveň došlo k slavnostnímu otevření Arcidiecézního muzea Olomouc, se v loňském roce pracovníci muzea zaměřili především na několik úkolů.

Dílčí kolaudací v srpnu 2007 byla uzavřena poslední fáze rekonstrukce Arcidiecézního muzea Olomouc (AMO), která již probíhala za plného provozu všech jeho součástí. Na základě naplňování dohody z dob založení AMO bylo vybudováno detašované pracoviště na státním zámku v Kroměříži, které převzalo správu cca 130 000 sbírkových předmětů (malířství, sochařství, kresba, grafika, knihovna, sbírka mincí a medailí, hudební archiv, mobiliář). Arcidiecézní muzeum Kroměříž (AMK), slavnostně otevřené 22. 6. 2007, tak umožňuje soustředění správy veškerých uměleckých sbírek Olomouckého arcibiskupství do péče adekvátní, profesionální organizace, její postupné odborné zpracování a zveřejňování. Sbírkový přitom představují ojedinělou kolekci srovnatelnou s kteroukoliv z nejvýznamnějších sbírek starého umění na světě.

Dál pokračovala výstavní činnost, tradičně již z hlediska krátkodobých výstav rozprostřená mezi umění světové (Victor Vasarely), národní (Jindřich Štreit, Emil Filla) i v nejlepším slova smyslu lokální (Vladimír Havlík, Miloslav Stibor) a sledující zároveň také rozmanitost druhovou (Atika, Slavné vily Olomouckého kraje). Značný zájem veřejnosti stále vyvolává AMO, z jehož krátkodobých výstavních projektů připomeňme alespoň výstavu Od Hollara k Beuysovi ze sbírek Dómského muzea ve Vídni. Kombinace stálých expozic a krátkodobých výstav se v dlouhodobém horizontu osvědčila jako vzájemně se doplňující. Ke všem výstavám jsou vydávány katalogy.

Stále větší roli v zpřístupňování výstavních projektů sehrává edukační činnost, která se stává víc a více vyhledávanou také v Olomouci. Podobně také činnost obou víceúčelových sálů – Besedního i Mozarteia – přispívá k tomu, že obě muzejní budovy žijí po většinu týdne až do pozdních večerních hodin.

To vše se odrazilo v návštěvnosti, která v loňském roce dospěla k zatím rekordnímu číslu 238 244 návštěvníků. Jen pro srovnání je možné podotknout, že muzeum po roce 1989 začínalo s návštěvností cca 3000 příchozích.

Uskutečnily se dvě nákupní komise, které byly kromě českého umění 20. a 21. století zaměřeny také na umění zahraniční, tentokrát především slovenské. Souvisí to s dlouhodobým a zásadním projektem vybudování Středoevropského fora Olomouc (SEFO) v rámci Integrovaného operačního programu. Poté, co bylo muzeum ministerstvem kultury vyzváno, aby se do programu zapojilo, vypracovali jsme návrh na dokončení rekonstrukce a přístavbu hlavní muzejní budovy s cílem vytvořit polyfunkční kulturní centrum pro celou středoevropskou oblast. Po letní návštěvě ministra kultury v Olomouci a jeho vyhlášení tohoto projektu jsme zahájili přípravné práce na úpravě majetkoprávních vztahů a prohlubování souvisejících koncepčních otázek.

Nakonec je třeba zmínit se rovněž o náročných vnitřních a zejména vnějších kontrolách – zejména na NKÚ – které jsou rozvedeny níže a jež kladly na pověřené pracovníky nemalé nároky.

**Prof. PhDr. Pavel Zatloukal**  
**ředitel**



## 2. Sbírkový a expoziční odbor

Personální obsazení: Michal Soukup, vedoucí odboru, zástupce ředitele, kurátor sbírky plastik a medailí, Andrea Jakubcová (zástup za Veroniku Jurečkovou, t.č. na MD), asistentka vedoucího odboru.

V souvislosti s reorganizací Uměleckohistorického oddělení, která byla realizována v souvislosti s převzetím správy nad arcibiskupskými sbírkami v Kroměříži koncem roku 2006, pracovaly oba referáty – AMO a AMK již samostatně.

K prioritním cílům Sbírkového a expozičního odboru patřilo několik stěžejních úkolů. Především se jednalo o dokončení stavebních prací, provedení nezbytných předávacích inventur a zahájení provozu v AMK a přípravu stálé expozice 20. století v MMU. Na její přípravě včetně zkušební instalace a doprovodných textech se podílela všechna oddělení odboru. Výsledkem této činnosti bylo rozhodnutí, představit tento rozsáhlý materiál v několika samostatných časových obdobích. Kromě tohoto úkolu se i v tomto roce pracovníci Sbírkového a expozičního odboru soustředili vedle péče o sbírkové fondy na akviziční, výstavní a edukační činnosti muzea a stejně tak se věnovali vlastní odborné a vědecké práci. Samostatným a neméně důležitým úkolem bylo uspořádání mezinárodního symposia *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, k němuž by v roce 2008 měl vyjít sborník

Vedoucí odboru se kromě chodu celého odboru dále věnoval základním koncepčním úkolům, tj. realizaci NK, přípravě výstavního plánu na rok 2008 a 2009, dopracování nového organizačního uspořádání MUO a také kurátorské činnosti (výstava *Emil Filla – 1882–1953*). Jednou z dalších priorit byla součinnost s architektem Michalem Sborwitzem na objemové studii dostavby a rekonstrukce MMU v souvislosti se vznikem SEFO v rámci IOP a dopracování koncepčního řešení dodatečného větrání a chlazení AMO.

Dále spolupracoval na technické redakci publikací *Ku věčné památce, Od Hollara k Beuysovi a Elly a Oskara Oehlerových*. V závěru roku se podílel na přípravě výstavy a publikace *Michael Rittstein / Vlhkou stopou* k retrospektivní výstavě v Národní galerii, která bude reprizována v MMU.

Vedle práce v MUO se podílel na činnosti Rady galerií ČR (předsednictvo a komora odborných pracovníků).

### 2.1. Uměleckohistorické oddělení

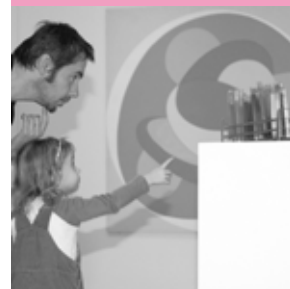
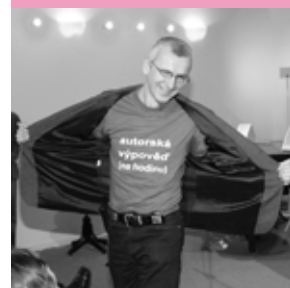
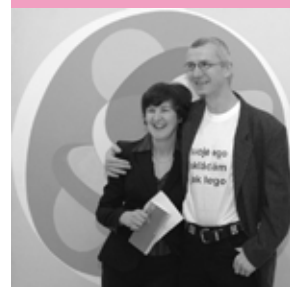
#### 2.1.1. Uměleckohistorické oddělení – Staré umění

Stejně jako v předchozích letech se pracovníci uměleckohistorického oddělení podíleli vedle péče o sbírkové fondy na akviziční, výstavní a edukační činnosti MUO. Stejně tak se věnovali vlastní odborné a vědecké práci. V uplynulém roce došlo především k zahájení provozu detašovaného pracoviště Arcidiecézního muzea Kroměříž – AMK (ve struktuře MUO samostatný referát Uměleckohistorického oddělení), jež bylo slavnostně otevřeno 20. 6. 2007. Formálně však byl tento referát ustanoven již na konci roku 2006, kdy se věnoval především přípravě pro převzetí kroměřížských sbírek a jejich inventování. S ustavením AMK převzalo MUO správu nad více než 130 000 sbírkovými předměty. Níže uvedení pracovníci AMK intenzivně pracovali na inventurách a přejímání sbírek v kroměřížském zámku. V důsledku uvedených změn tak pracovalo Uměleckohistorické oddělení – Staré umění ve struktuře dvou referátů AMO a AMK.

Uměleckohistorické oddělení (Staré umění) pod vedením *Ondřeje Jakubce* organizačně a odborně spravuje referáty AMO a AMK, obsazené během roku 2007 následujícím personálním složením:

AMO: *Gabriela Elbelová*, zástupkyně a vedoucí referátu AMO, kurátorka starého umění (po návratu z MD dne 1. listopadu 2007), *Martina Kostelníčková*, kurátorka starého umění, *Simona Jemelková*, kurátorka, příprava uměleckých předmětů k restaurování a spolupráce s restaurátory, *Jana Hrbáčová*, kurátorka starého umění.

AMK: *Ondřej Zatloukal*, vedoucí referátu AMK, kurátor sbírky obrazů a plastik, *Leoš Mičák*, kurátor sbírky užitého umění, mincí a medailí, *Jitka Kocůrková*, kurátorka hudebního archivu, *Cyril Měšíc*, správce knihovny, *Martina Klopánová*, kurátorka sbírky kresby.





### 2.1.1.1. Sbírková činnost

Vzhledem k důrazu akviziční činnosti na posílení sbírek českého moderního a současného umění byla sbírka starého umění obohacena jen několika málo, ovšem významnými nákupy a dary v rámci především sochařské sbírky (plastika pozdně gotického Krista Trpitele) a sbírky grafiky.

### 2.1.1.2. Výstavní činnost

AMO nabízelo jednu stálou expozici a ve všech svých prostorách (Galerie, Ambit, Kočárovna, Nové sklepení, kaple sv. Barbory) celkem 9 výstav, v AMK (Biskupská mincovna) byla pořádána 1 výstava. Mimo MUO byly „v produkci AMO“ pořádány 3 výstavy, z toho 2 domácí (Plzeň, Uničov) a 1 zahraniční (Bratislava). Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci umělecko-historického oddělení.

Na půdě AMO se po otevření stálé expozice Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě zaměřila vedle krátkodobých výstav pozornost především na dva projekty – expozice zbývající části obrazové kolekce z olomouckých sbírek zaměřené tentokrát na středoevropské autory – *Olomoucká obrazárna III*, kterou garantuje M. Kostelníčková, jak s ohledem na průzkum a restaurování obrazů, tak přípravu výstavy a jejího katalogu. Druhým projektem je velká syntetická výstava „Olomoucké baroko“. Autorem její koncepce je M. Tognier a garantem je O. Jakubec společně s G. Elbelovou ve spolupráci s dalšími pracovníky MUO a spolupracovníky zvláště z Univerzity Palackého. Pro přípravu této koncepční výstavy byly zajištěny dílčí grantové prostředky z MK ČR a Grantové agentury ČR. Garantem těchto grantových projektů je O. Jakubec.

Všichni pracovníci Umělecko-historického oddělení se různou měrou podíleli ve spolupráci s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (přednášky).

### 2.1.1.3. Spolupráce s jinými institucemi

Již tradičně mělo MUO–AMO / AMK nejužší spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým, s nímž řešilo zápůjčky jednotlivých uměleckých děl, průběh restaurování a prezentace jednotlivých exponátů. Vedle toho probíhala velmi častá spolupráce s jednotlivými farnostmi. Jednotliví pracovníci Umělecko-historického oddělení – Staré umění byly v rámci kurátorství svých výstav i odborné činnosti v kontaktu s dalšími institucemi, muzei a galeriemi. Dále byli pracovníci oddělení v pracovním kontaktu zejména s Katedrou dějin umění FF UP v Olomouci i dalšími katedrami a odborníky z Ústavu dějin umění AV ČR. V rámci odborné činnosti jednotliví pracovníci navázali během svých studijních cest další zahraniční kontakty v konkrétních muzejních i badatelských institucích (Mnichov).

Byly uskutečněny zahraniční služební cesty do muzeí a galerií za účelem doprovodu exponátů zapůjčených ze sbírek MUO na mezinárodní výstavy.

## 2.1.2. Umělecko-historické oddělení – Moderní umění

Stejně jako v předchozích letech se pracovníci umělecko-historického oddělení podíleli vedle péče o sbírkové fondy na akviziční, výstavní a edukační činnosti MUO. Stejně tak se věnovali vlastní odborné a vědecké práci.

Obsazení Umělecko-historického oddělení – Moderní umění bylo následující: *Štěpánka Bielešová*, vedoucí oddělení a kurátorka sbírky fotografie, *Ladislav Daněk*, zástupce, vedoucí referátu moderního umění a kurátor sbírky malby 20. století, *Jakub Potůček*, kurátor sbírky architektury, *Gina Renotière*, kurátorka sbírky autorské knihy, *Anežka Šimková*, kurátorka sbírky užitého umění a sbírky l'art brut, *Jiří Olič*, kurátor sbírky kresby.

### 2.1.2.1. Sbírková činnost

Sbírkotvorná činnost koncepčně pokračovala především v systematickém budování a doplňování sbírek českého moderního a současného umění. Týkalo se to zejména sbírek malby, kresby

a grafiky, fotografie a autorské knihy. Kvalitní akvizice byly získány rovněž pro sbírku architektury (skici, plány, modely). Předmětem nákupních komisí bylo tedy zejména doplnění sbírky moderního umění s jasným a koncepčním cílem orientovaným na přípravu stálé expozice MMU a připravovaných expozic SEFO. Z toho důvody byly preferovány takové sbírkové předměty, které naleznou uplatnění v těchto expozicích.

### 2.1.2.2. Výstavní činnost

MMU nabízelo dvě stálé expozice a ve všech jeho výstavních prostorách (Trojlodí, Kabinet, Salon, Galerie) bylo realizováno osm výstav. V muzejní kavárně (Café '87) bylo uspořádáno pět výstav, v zahraničí (Bratislava) se konala jedna výstava a mimo MUO bylo pořádáno tři výstavy (Brno, Olomouc). Z roku 2006 přecházely dvě výstavy (Trojlodí, Café '87). Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci oddělení.

Vzhledem k budování dlouhodobých expozic MMU, které budou systematicky představovat sbírkové fondy MUO, se jeho pracovníci pod odborným vedením Š. Bielešové a L. Daňka zaměřovali především na jejich přípravu. První tato expozice bude společně s katalogem připravena pro duben 2008. Podobně se pracovníci Uměleckohistorického oddělení - Moderní umění intenzivně věnovali přípravám SEFO, a to jak s ohledem na expoziční, tak akviziční problematiku. V rámci těchto příprav byly určeni jednotliví garanti, kteří budou zajišťovat jednotlivé přesně stanovené podíly expozic. S přípravou těchto expozic tak souviselo jak zaměření akvizic, tak další nezbytné doplňující práce – fotodokumentace apod.

Všichni pracovníci oddělení se různou měrou podíleli ve spolupráci s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (přednášky).

V přehledu výstav a expozic pořádaných v MMU (oddíl 2.1.3.) jsou zahrnuty i výstavy v Café 87 připravené lektorským oddělením (D. Hrbek).

### 2.1.2.3. Spolupráce s jinými institucemi

Jednotliví pracovníci Uměleckohistorického oddělení – Moderní umění byli již tradičně v rámci kurátorství svých výstav i odborné činnosti v kontaktu s řadou dalších institucí, zvláště muzeí a galerií. Dále byli pracovníci oddělení v pracovním kontaktu zejména s Katedrou dějin umění FF UP v Olomouci i dalšími katedrami a odborníky z Ústavu dějin umění AV ČR. V rámci odborné činnosti jednotliví pracovníci navázali během svých studijních cest další zahraniční kontakty v konkrétních muzejních i badatelských institucích (Berlín). Byly uskutečněny zahraniční služební cesty do muzeí a galerií za účelem doprovodu exponátů zapůjčených ze sbírek MUO.

## 2.1.3. Výstavní činnost

### A. Expozice

#### 1) Dům milovníka umění

Termín: 2003 – 2008

Místo: MMU / Mansarda

Garant: A. Šimková

#### 2) Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě

Termín: 2006 – 2016

Místo: AMO

Garanti: O. Jakubec, P. Kutra, M. Soukup

#### 3) V závěsu avantgardy?

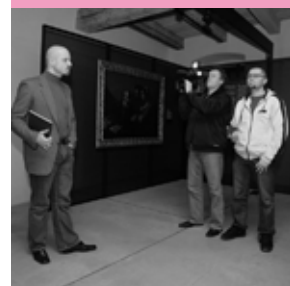
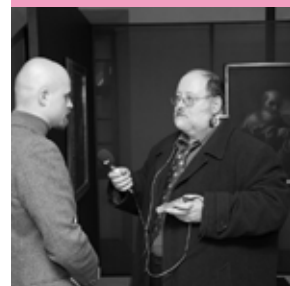
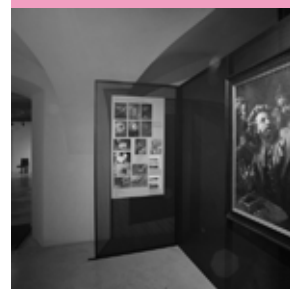
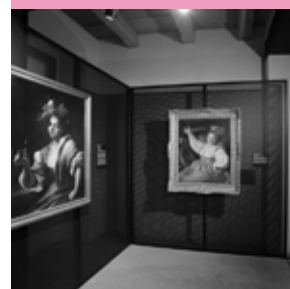
České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc

Termín: 27. 9. 2006 – 14. 10. 2007

Místo: MMU / Galerie

Garant: L. Daněk

**Petr Brandl**  
**Malíř neřestí**  
**pozemských**  
AMO / 1. 2. – 22. 4.  
instalace  
tisková konference  
vernisáž  
animace



**B. Krátkodobé výstavy**

- AMO (Galerie, Ambit, Kočárovna, Nové sklepení, kaple sv. Barbory)
- AMK (Biskupská mincovna)
- MMU (Kabinet, Salon; Trojlodí; Galerie; Café '87)
- výstavy mimo MUO včetně zahraničních výstav „v produkci“ MMU
- výstavy mimo MUO „v produkci“ AMO

**Výstavy přecházející z roku 2006****1) Adriena Šimotová. Retrospektiva 1959–2005**

Termín: 9. 11. 2006 – 28. 1. 2007 | Místo: MMU / Trojlodí  
Garanti: J. Potůček, P. Brunclík (externí spolupráce)

**2) Daniela Kroupová. [www.uzjsmezabavili.cz](http://www.uzjsmezabavili.cz)**

Termín: 6. 12. 2006 – 6. 2. 2007 | Místo: MMU / Café '87  
Garanti: D. Hrbek

**Výstavy realizované v roce 2007****1) Oltář Nejsvětější trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově  
Restaurování 2003–2005**

Termín: 8. 1. – 10. 2. | Místo: Galerie v křížové chodbě minoritského kláštera v Uničově  
(Městské kulturní zařízení Uničov)  
Garant: O. Jakubec

**2) Vladimír Havlík. SOFT SPIRIT (1977– 2007)**

Termín: 18. 1. – 25. 3. | Místo: MMU / Kabinet, Salon  
Garanti: Š. Bielešová, L. Daněk; R. Horáček (externí spolupráce)

**3) Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě  
v letech 1870–1914**

Termín: 18. 1. – 18. 3. | Místo: Galerie výtvarného umění v Plzni  
Garant: M. Kostelníčková

**4) Petr Brandl. Malíř neřestí pozemských**

Termín: 1. 2. – 22. 4. | Místo: AMO / Galerie  
Garanti: O. Jakubec; A. Rousová (externí spolupráce)

**5) Zaostřeno na dopravní podnik**

Termín: 2. 2. – 14. 5. | Místo: „mobilní výstava“ – tramvajová souprava T3  
(Dopravní podnik města Olomouce)  
Garant: Š. Bielešová

**6) Tomáš Roubal. Kresby**

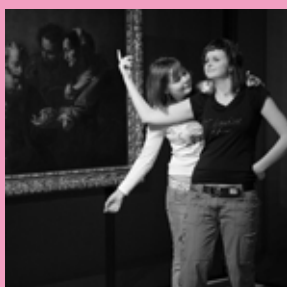
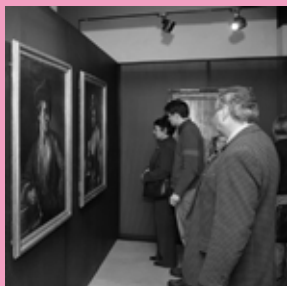
Termín: 7. 2. – 6. 3. | Místo: MMU/Café '87  
Garanti: D. Hrbek

**7) Liturgický rok. Velikonoce**

Termín: 27. 2. – 27. 5. | Místo: AMO / kaple sv. Barbory  
Garant: M. Perůtková

**8) Jindřich Štreit. Fotografie 1965–2005**

Termín: 1. 3. – 13. 5. | Místo: MMU / Trojlodí  
Garanti: Š. Bielešová, L. Daněk; T. Pospěch (externí spolupráce)





**9) Antonín Kratochvíl a české pivo**

Termín: 29. 3. – 13. 5. | Místo: MMU / Café '87

Garanti: D. Hrbek

**10) 100 talianskych kresieb 17. storočia. Zbierka Antonína Martina Lublinského vo Vedeckej knižnici v Olomouci**

Termín: 7. 4. – 17. 6. | Místo: Slovenská národná galéria, Bratislava

Garant: M. Kostelníčková; M. Togner (externí spolupráce)

**11) Atika 1987–1992. Emoce a forma**

Termín: 26. 4. – 24. 6. | Místo: MMU / Kabinet, Salon

Garant: A. Šimková; D. Koudelková (externí spolupráce)

**12) Světci a jejich atributy. Z pokladnice olomouckého arcibiskupství**

Termín: 10. 5. – 30. 9. | Místo: AMK / Biskupská mincovna

Garanti: O. Zatloukal, M. Klopanová

**13) Ivana Lomová. Poslední malby**

Termín: 16. 5. – 30. 6. | Místo: MMU / Café '87

Garanti: D. Hrbek

**14) „Ku věčné památce“.****Malované renesanční epitafy v českých zemích**

Termín: 17. 5. – 26. 8. | Místo: AMO / Galerie

Garanti: O. Jakubec

**15) Monstrance Zlaté slunce Moravy. Restaurování 2005**

Termín: 17. 5. – 28. 10. | Místo: AMO / Kočárovna

Garant: S. Jemelková, J. Hrbáčová

**16) Liturgický rok. Mezidobí**

Termín: 29. 5. – 25. 11. | Místo: AMO / kaple sv. Barbory

Garant: M. Perůtková

**17) Slavné vily Olomouckého kraje**

Termín: 14. 6. – 14. 10. | Místo: MMU / Trojlodí

Garanti: P. Zatloukal; M. Horáček, M. Mertová (externí spolupráce)

**18) Tapisérie z Bayeux. Gobelínová replika Věry Mičkové**

Termín: 21. 6. – 30. 9. | Místo: AMO / Ambient

Garanti: A. Šimková, S. Jemelková

**19) Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981).****Já su stěhovavý pták**

Termín: 23. 6. – 30. 9. | Místo: Slovenská národná galéria v Bratislavě

Garant: A. Šimková; K. Čierna (externí spolupráce)

**21) Miloslav Stibor. Fotografie**

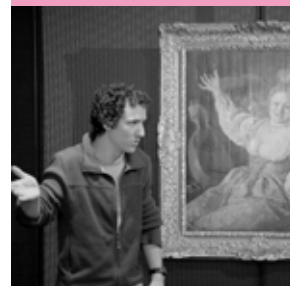
Termín: 12. 7. – 30. 9. | Místo: MMU / Kabinet, Salon

Garant: S. Bieleszová

**22) Atika 1987– 1992. Emoce a forma**

Termín: 11. 9. – 14. 10. | Místo: Brno, Galerie Design centra České republiky

Garant: A. Šimková; D. Koudelková (externí spolupráce)



**Zaostřeno  
na dopravní podnik**  
doprovodná výstava  
k retrospektivě  
Jindřicha Štreita,  
tramvajová souprava  
DPMO, a.s.  
2. 2. – 14. 5.  
vernisáž

### 23) Od Hollara k Beuysovi. Sběrka Otto Mauera z Diecézního muzea ve Vídni

Termín: 20. 9. – 30. 12. | Místo: AMO / Galerie

Garant: O. Jakubec, Š. Bielešovská; B. Böhler (externí spolupráce)

### 24) Pavel Herynek. Výtvarný doprovod básní Paula Muldoona

Termín: 3. 10. – 7. 11. | Místo: MMU / Café '87

Garanti: D. Hrbek

### 25) Missale Pragense. Iluminované rukopisy 11. – 16. století z olomouckých sbírek

Termín: 11. 10. – 4. 12. | Místo: AMO / Nové sklepení

Garant: J. Hrbáčová

### 26) Dana Puchnarová. Retrospektiva

Termín: 18. 10. – 30. 12. | Místo: MMU / Kabinet, Salon

Garant: J. Olič; V. Tetiva (externí spolupráce)

### 27) Otto Wagner ve fotografii Waltera Zedniceka

Termín: 8. 11. – 4. 12. | Místo: MMU / Café '87

Garanti: D. Hrbek; W. Persché (externí spolupráce)

### 28) Victor Vasarely. Ze sbírek Janus Pannonius Múzea v Pécsi

Termín: 15. 11. 2007 – 27. 1. 2008 | Místo: MMU / Trojlodí

Garant: G. Renotière; József Sárkány (externí spolupráce)

### 29) Liturgický rok. Vánoce

Termín: 27. 11. 2007 – 24. 2. 2008 | Místo: AMO / kaple sv. Barbory

Garant: M. Perůtková

### 30) Emil Filla (1882–1953)

Termín: 29. 11. 2007 – 13. 4. 2008 | Místo: MMU / Galerie

Garant: M. Soukup; T. Vlček (externí spolupráce)

### 31) Elly Oehler/Olárová – Oskar Oehler/Olár. Architektonické dílo.

Termín: 18. 12. 2007 – 30. 1. 2008 | Místo: Spolek Obecní dům Brno

Garant: P. Zatloukal, J. Potůček, A. Jakubcová

## 2.2. Sbírkové oddělení

V dubnu byly všechny zbývající přírůstky roku 2006 zapsány do CES tak, aby byly splněny povinnosti stanovené zákonem 122/2000 Sb. Do konce prosince byly uzavřeny kupní a darovací smlouvy vyplývající z dubnového i listopadového jednání Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost a z rozhodnutí ředitele ve věci nabytí věcí do sbírky.

V průběhu listopadu a prosince byla provedena kontrola a prodloužení smluv na dlouhodobé zápůjčky sbírkových předmětů, k 31. 12. je v evidenci 18 těchto smluv.

Na předměty vypůjčené pro expozici AMO je k 31. 12. evidováno 41 výpůjčních smluv.

Průběžně byly v DEMUSu aktualizovány záznamy týkající se přírůstků ve sbírkách kresby, medailí, obrazů, plastik, užitého umění a volné grafiky. V DEMUSu jsou vedeny rovněž umělecké předměty, které jsou ve správě AMO na základě výpůjčních smluv.

Stanovené úkoly související se správou sbírek a depozitářů plnili 3 správci depozitářů – Zdena Lindovská, Marta Perůtková a Vladimír Pospíšil.

Konzervátorské práce vykonávali Lukáš Bureš, Karel Říhový a Dalibor Sedlák. V rámci příprav stálých expozic a krátkodobých výstav MUO bylo restaurováno a konzervováno 162 sbírkových předmětů. Konzervátorským ošetřením prošlo 324 uměleckých předmětů vypůjčených z jiných institucí. Jiným zařízením bylo zapůjčeno celkem 365 exponátů, které také prošly konzervátorským ošetřením.

## 2.2.1. Sbírkotvorná činnost

### Přehled jednotlivých akvizic

I. **Architektura** | zakoupené MUO – 13 přírůstkových čísel | darované MUO – 4 přírůstková čísla

II. **Autorská kniha** | zakoupené MUO – 33 ks | darované MUO – 4 ks

III. **Fotografie** | zakoupené MUO – 179 ks | darované MUO – 117 ks

IV. **Kresby** | zakoupené MUO – 45 ks | darované MUO – 51 ks

V. **Medaile** | zakoupené MUO – 0 ks | darované MUO – 0 ks

VI. **Obrazy** | zakoupené MUO – 58 ks | darované MUO – 35 ks

VII. **Plastiky** | zakoupené MUO – 16 ks | darované MUO – 5 ks

VIII. **Užitá grafika** | zakoupené MUO – 0 ks | darované MUO – 0 ks

IX. **Užité umění** | zakoupené MUO – 11 ks | darované MUO – 1 ks

X. **Volná grafika** | zakoupené MUO – 58 ks | darované MUO – 90 ks

Celkem bylo v roce 2007 zakoupeno a získáno **703 ks** sbírkových předmětů.

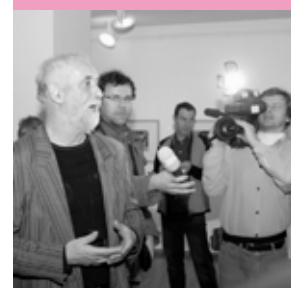
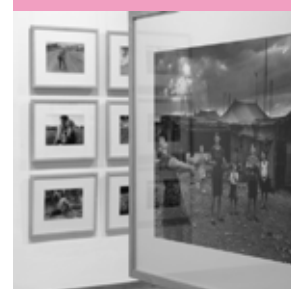
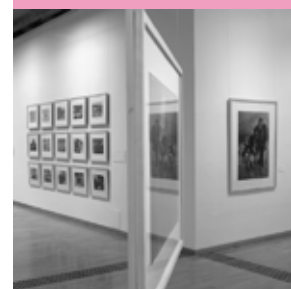
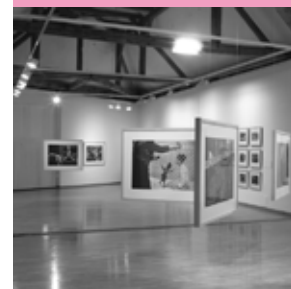
**Celkový stav sbírkového fondu: 66 119 fyzických inv. čísel**

### Sbírky MMU – Tabulka přírůstků 2007

Podsbírka	inv. č.	NK	dary		Celkem inv. č.
Architektura		13	4	0	17 přírůstkových
autorská kniha	L 768 –L 804	33	4	0	<b>37</b>
Fotografie	F 4053 –F 4348	179	117	0	<b>296</b>
Kresba	K 15526 –K 15621	41	51	4	<b>96</b>
Medaile	0	0	0	0	<b>0</b>
Obrazy	O 2485 – O 2577	56	35	2	<b>93</b>
Plastiky	P 1239 – P 1259	16	5	0	<b>21</b>
užitá grafika	0	0	0	0	<b>0</b>
užité umění	UŽ 138 – UŽ 149	11	1	0	<b>12</b>
volná grafika	G 13500 – G 13647	53	90	5	<b>148</b>
<b>Celkem všechny podsbírky</b>		<b>389</b>	<b>303</b>	<b>11</b>	<b>703</b>

**Jindřich Štreit**  
**Fotografie**  
**1965–2005**

MMU / 1. 3. – 13. 5.  
instalace  
tisková konference  
vernisáž



Druhy	dlouhodobé / krátkodobé	kulturní památky
Obrazy	185 / 41	66
Umělecké řemeslo	109 / 17	33
Plastiky	48 / 0	23
Medaile	25 / 0	0
Kamenné fragmenty	15 / 0	2
Archeologie	33 / 0	0
Textil	11 / 0	6
Kresba	3 / 17	3
Grafika	2 / 37	0
Jiné	8 / 4	1
<b>Celkem</b>	<b>439 / 116</b>	<b>134</b>

## 2.2.2. Spolupráce s jinými institucemi

MUO se podílelo svými zápůjčkami na významných tuzemských i zahraničních výstavách, mezi něž zejména patří výstavy: *Rudolf Kremlička* (repríza), Moravská galerie v Brně; *Eva Kmentová. Deník díla* (repríza), Moravská galerie v Brně; *Perfektion und Zerstörung*, Kunsthalle Bielefeld GmbH; *documenta 12*, Documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH; *Ladislav Zív*, Národní galerie v Praze; *Jindřich Štýrský*, Galerie hlavního města Prahy; *Výročí osmy*, České muzeum výtvarných umění v Praze; *Slovenský mýtus*, Moravská galerie v Brně; *Emil Filla*, Národní galerie v Praze; *Jakub Schikaneder*, Moravská galerie v Brně; *František Foltýn, Košice-Paříž-Brno*, Moravská galerie v Brně; *Jan Zrzavý*, Národní galerie v Praze; *Milan Kunc – Zlatý věk*, Dům umění města Brna; *Josef Lada (1887-1957)*, Obecní dům v Praze; *Michael Rittstein*, Gallery spol.s r.o. a Národní galerie v Praze.

### Zápůjčky jiným institucím v ČR

**38 výstav**

Architektura	3 ks
Fotografie	20 ks
Kresby	25 ks
Obrazy	158 ks
Plastiky	29 ks
Užité umění	10 ks
Volná grafika	108 ks
<b>celkem:</b>	<b>353 sbírkové předměty</b>

### Zápůjčky jiným institucím v zahraničí

**2 výstavy**

Fotografie	1 ks
Plastiky	3 ks
<b>celkem:</b>	<b>4 sbírkové předměty</b>

### 2.2.3. Inventury

Inventura ve sbírce fotografie, plánovaná v termínu od 1. 10. 2007 do 30. 6. 2008, byla dne 4. 10. 2007 započata a k 31. 12. 2007 bylo zinventováno cca 980 z celkového počtu 4 134 sbírkových předmětů. Kontrolovány byly předměty dle abecedního řazení jednotlivých autorů, zkontrolována byla písmena A – S.

## 2.3. Dokumentační oddělení

Personální obsazení: ved. oddělení – *Nikolas Proksch*, knihovna *Hana Bartošová* (ved. referátu), *Zuzana Kocurková* (od 1.1.2007 v knihovně jako zástup za MD Ireny Knichalové); fotografové *Lu-mír Čuřík*, *Zdeněk Sodoma* (od 1. 8. 2006 zástup za MD Markéty Ondruškové); archivářka *Sabina Prokschová*. Úkoly dané plánem práce pro rok 2007 byly v dokumentačním oddělení splněny.

### 2.3.1. Sbírkotvorná činnost

#### 2.3.1.1. Archiv

Dokumentace výstav MUO byla doplněna o nové položky, nově byly evidovány složky k následujícím výstavám:

#### **Vladimír Havlík. SOFT SPIRIT (1977–2007)**

18. 1. – 25. 3.

MUO – MMU, Salon, Kabinet

#### **Petr Brandl. Malíř neřestí pozemských**

1. 2. – 22. 4.

MUO – AMO, Galerie

#### **Jindřich Štreit. Fotografie 1965–2005**

1. 3. – 13. 5.

MUO – MMU, Trojlodí

(spolu s doprovodnými výstavami: **Zaostřeno na dopravní podnik,**

2. 2. – 14. 5., tramvaj Dopravního podniku Olomouc; **Antonín Kratochvíl a české pivo,**

29. 3. – 13. 5., Café '87)

#### **Italská kresba 17. st.: Sbírka Antonína Martina Lublinského ve Vědecké knihovně v Olomouci**

5. 4. – 24. 6.

Slovenská národní galerie v Bratislavě (Esterházyho palác)

#### **Atika 1987–1992. Emoce a forma**

26. 4. – 24. 6.

MUO – MMU, Salon, Kabinet

#### **Světky a jejich atributy. Z pokladnice Arcibiskupství olomouckého**

10. 5. – 30. 9.

MUO – AMK, Biskupská mincovna v Kroměříži

#### **Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích**

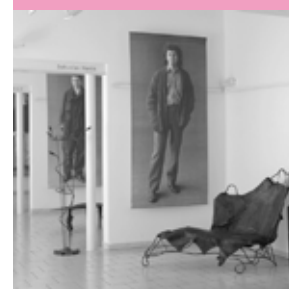
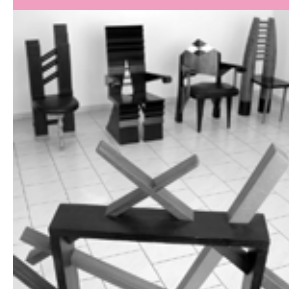
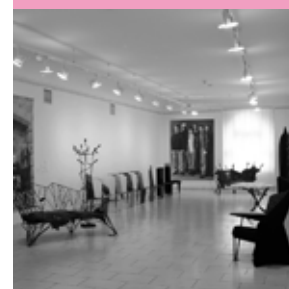
17. 5. – 26. 8.

MUO – AMO, Galerie

#### **Monstrance Zlaté slunce Moravy. Restaurování 2003–2005**

17. 5. – 28. 10.

MUO – AMO, Kočárovna





**Ku věčné památce Malované renesanční epitafy v českých zemích**  
AMO / 17. 5. – 26. 8.

**Monstrance Zlaté slunce Moravy Restaurační 2005**  
AMO / 17. 5. – 28. 10.

tisková konference  
vernisaž



### Slavné vily Olomouckého kraje

13. 6. – 28. 10.

MUO – MMU, Trojlodí

### Tapisérie z Bayeux. Gobelínová replika Věry Mičkové

21. 6. – 30. 9.

MUO – AMO, křížová chodba Zdíkova paláce

### Miloslav Stibor. Fotografie

12. 7. – 30. 9.

MUO – MMU, Salon, Kabinet

### Od Hollara k Beuysovi. Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni

20. 9. – 30. 12.

MUO – AMO, Galerie

### Misál pražský

11. 10. – 4. 11. 2007

MUO – AMO

(výstava originálu rukopisu jako doplněk digitální prezentace středověkých rukopisů z ol. sbírek)

### Imaginární kosmos Dany Puchnarové. Práce z let 1960–2006

18. 10. – 30. 12.

MUO – MMU, Salon, Kabinet

### Victor Vasarely. Ze sbírek Janus Pannonius Múzea v Pécsi

15. 11. 2007 – 27. 1. 2008

MUO – MMU, Trojlodí

### Emil Filla (1882–1953)

29. 11. 2007 – 13. 4. 2008

MUO – MMU, Obrazárna

### Elly a Oskar Oehlerovi

18. 12. 2007 – 30. 1. 2008

Brno, Galerie architektury Brno

K výstavám byly zpracovávány výkazy, archivována dokumentace, shromažďována evidence novinových a časopiseckých článků. (S. Prokschová)

### Videotéka

Videozáznamy akcí Muzea umění (tiskové konference, vernisaže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) jsou pořizovány pracovníkem edukačního oddělení L. Mazurem a rovněž u něj jsou uloženy a evidovány. Bylo pořízeno 15 videodokumentací. (L. Mazur)

### Archiv písemností

#### 01) Fond pozůstalostí

*nově: pozůstalosti Rudolfa Doležala, Stanislava Menšíka a korespondence O. F. Bablera doplněny o další položky; nově uložena v archivu xerokopie pamětí malířky Ludmily Staré*

#### 02) Fond Přemyslovský palác

#### 03) Výstavy OGVU (1951–1990) a MUO (od r. 1991)

*průběžně dodávány materiály do složek výstav MUO – MMU, AMO a AMK doplňována řada katalogů a pozvánek MUO*

**04) Výtvarná činnost na Olomoucku****a) osobnosti výtvarného života**

(seznamy; novinové výstřižky)

celkově evidováno 419 osobností (evidenční karty + složky)

**b) galerie a výstavní síně- olomoucké a mimoolomoucké galerie**

(seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky

*průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce  
zařazeno cca 400 novinových výstřižků***05) Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO**

(GVU – návrhy, přestavby; OGVU – koncepční materiály;

MUO – plány a výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy)

*nově: studium materiálů uložených v Státním okresním archivu v Olomouci:**Galerie výtvarného umění v Olomouci (a MUO) a Vlastivědné muzeum**Olomouc (se zaměřením na GVVU v Olomouci)***06) Olomoucký orloj****07) Pomník TGM v Olomouci****08) Sběrka plakátů****09) Stavoprojekt****10) Filmy MUO***v archivu nově uloženy 4 dokumentární filmy vytvořené pro MUO***Fotoarchiv MUO – MMU (S. Prokschová)**

STATISTIKA – Digitální snímky a diapozitivy

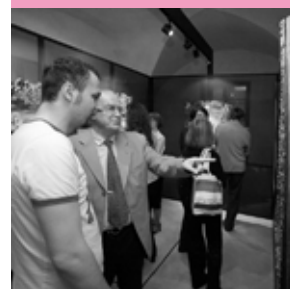
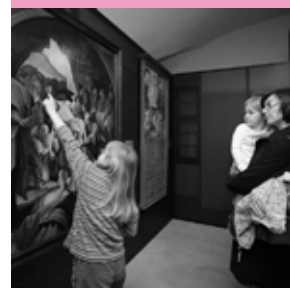
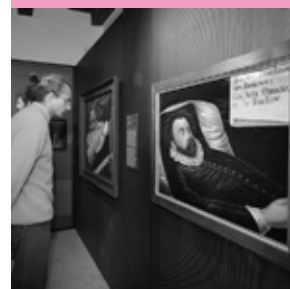
(v archivu MUO – MMU ke dni 31. 12. 2007)

**Diapozitivy**

- sbírkové předměty MUO – **612** jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / **954** celkem diapozitivů
- instalace, budovy atd. – **275** diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivy (mimo katalogy, neutříděné atd.) – **105** diapozitivů
- cizí diapozitivy (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) – **233** diapozitivů
- celkový počet všech diapozitivů – **1567**

**Digitální snímky**

- sbírkové předměty MUO – **306** jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / celkem **320** digitálních snímků se sbírkovými předměty; z toho vytvořeno **213** digitálních snímků sbírkových předmětů MUO v roce 2007
- cizí sbírky – **1023** jednotlivých vyfotografovaných předmětů / celkem **1029** digitálních snímků s předměty z cizích sbírek; z toho vytvořeno **129** digitálních snímků cizích sbírkových předmětů v roce 2007
- ostatní digitální snímky – **7** (z toho **1** v roce 2007)
- scany diapozitivů nebo přímo sbírkových předmětů – **17** (z toho **13** v roce 2007)
- počet digitálních snímků sbírkových předmětů MUO, cizích předmětů, ostatních předmětů a scanů atd. („Fotodokumentace CD“) – **1367** jednotlivých vyfotografovaných předmětů / celkem **1373** digitálních snímků (na 126 CD); z toho **356 snímků** za rok 2007 (na 22 CD)



**Slavné vily  
Olomouckého kraje**  
MMU / 13. 6. – 28. 10.  
instalace  
vernisáž (za účasti  
manželky prezidenta,  
paní Livie Klausové)

- instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy- celkem **2524** digitálních snímků (na 53 CD); z toho **839** digitálních snímků za rok 2007 (na 20 CD)
- celkový počet všech digitál. snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) – **3897** (tj. 1373 + 2524)
- počet digitál. snímků – **1195** (tj. 356 + 839)

#### Fotoarchiv MUO – AMO (M. Perůtková)

STATISTIKA – Digitální snímky a diapozitivy  
(v archivu MUO – AMO ke dni 31. 12. 2007)

V roce 2007 bylo celkem vyfoceno **995** digitálních fotografií (na diapozitivy se již nefotilo). Z toho bylo pořízeno 559 snímků 384 sbírkových předmětů (z našich i cizích sbírek) a 436 snímků instalací, vernisáží apod.

Celkově Fotoarchiv AMO, který spravuje M. Perůtková (sbírkové oddělení), obsahuje 337 diapozitivů a 9983 digitálních fotografií.

#### Oba fotoateliéry MUO vyfotily 2190 digitálních fotografií.

V rámci zavedení digitalizovaných záznamů je uplatňován systém evidence ve spolupráci s fotografickým pracovištěm, zaveden systém počítačového programu Bach (S. Prokschová, L. Čuřík, Z. Sodoma).

Uskutečnily se zápůjčky diapozitivů a fotomateriálů mimo MUO – celkem 30 zápůjček (N. Proksch).

V roce 2007 využilo služeb archivu MUO 10 badatelů.

#### 2.3.1.2. Knihovna

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem 5784/2003. V uplynulém roce pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy zahraniční odborné literatury během studijních služebních cest zaměstnanců. Osvědčila se spolupráce s knihkupectvím Studentcentrum, kde byla realizována většina nákupů knih domácí produkce (MUO zde poskytují při nákupu slevu 13%). Byla rovněž navázána spolupráce s internetovým obchodem KOSMAS, kde nakupujeme podle výhodnosti slev a rovněž pro rozšíření jejich nabídky o zahraniční literaturu. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. Z darů byl rozhodně největším dar Rakouského kulturního centra v Praze – 494 katalogů rakouské provenience. Celkový velký objem výměn a darů přesahuje možnosti současného elektronického zpracování.

Elektronickou novinkou roku je, že v rámci inventury celého knihovního fondu dochází k doplnění o čárový kód, tudíž jsou záznamy půjčovatelné a kontrolovatelné přes scanner a příslušný výpůjční modul programu CLAVIUS, což podstatně usnadňuje knihovní práci.

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3. Od ledna 2007 studovna slouží i jako stálé pracovní místo pro novou pracovníci v knihovně MUO (Zuzana Kocurková).

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky. V roce 2007 využilo služeb muzejní studovny celkem 420 externích badatelů a 57 interních badatelů – pracovníků MUO. V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 7 476 výpůjček, z toho na interní badatele připadá 4 865 výpůjček a na externí 2 611 výpůjček. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS bylo v roce 2007 zadáno celkem 23 485 dotazů na vyhledání dokumentů.

Hana Bartošová se zúčastnila semináře pro knihovníky muzeí a galerií v Praze a pracuje v Radě umělecko-historických knihoven. V březnu organizovala právě setkání pracovníků Radě umělecko-historických knihoven v Olomouci v MUO. H. Bartošová je také členkou redakční rady časopisu KROK (Knihovnická revue Olomouckého kraje, vydává Vědecká knihovna v Olomouci).



Nikolas Proksch a Hana Bartošová podnikli zahraniční cestu po německých uměleckohistorických knihovnách. Cílem cesty bylo shromáždit co nejvíce informací vztahujících se k plánovaným změnám v Muzeu umění Olomouc, tj. rozšíření muzejní knihovny na knihovnu volného výběru se záběrem nejen na českou, ale zejména středoevropskou a evropskou uměleckohistorickou odbornou literaturu a to celé v rámci připravovaného projektu SEF (Středoevropské fórum). Navštívené knihovny: Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung Berlin, Bibliothek Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Bibliothek der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln, Pinakothek der Moderne – Bibliothek (München).

### Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený hlavně na českou avantgardu, má v současnosti celkem 525 položek, v roce 2007 bylo v počítačové databázi zpracováno 142 knih. Akvizice probíhala celoročně - nákupy v antikvariátech zejména v Praze a v Brně, pravidelně na aukcích Bohemia Bijou v MUO i od soukromých sběratelů. Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka 217 871,- Kč. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

### Knihovní fond běžný

Počet elektronicky evidovaných přírůstků dosáhl celkem 1610 položek.

Z celkového množství 31 612 počítačově zpracovaných jednotek bylo tedy zpracováno v počítačové databázi celkem 1610 jednotek (v knižním fondu 592 jednotek, ve fondu katalogů 518 jednotek, ve fondu O. F. Bablera 205 jednotek, ve fondu časopisů 87 jednotek, ve fondu CD-Romů 5 jednotek, 61 sborníků a 142 jednotek sbírkového fondu). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 1610 přírůstků realizováno 956 ks koupí (59,7%), 399 ks darem (24,7%), 175 ks výměnou (10,7%), 42 ks zápůjčkou (2,5%) a 38 ks bylo z vlastní produkce MUO (2,4%).

Dle plánu práce bylo počítáno s větší elektronickou evidencí fondu O. F. Bablera, ale vzhledem k aktuálnějších potřebám (nové knihy a katalogy zejména zahraniční provenience) byl plánovaný poměr elektronické evidence pozměněn.

### 2.3.1.3. Fotoateliéry

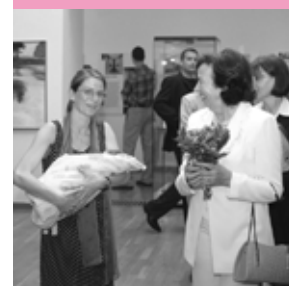
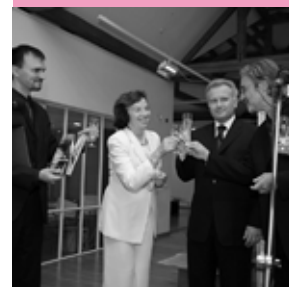
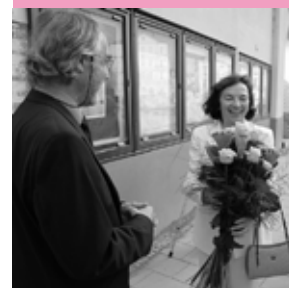
#### Fotoateliér MMU

V první čtvrtině roku došlo k úplné digitalizaci tohoto pracoviště a tím bylo možné řádně započít i s digitalizací sbírkových předmětů.

Fotograf L. Čuřík zvládl veškeré fotografické práce na katalogových projektech: *Miloslav Stibor, Imaginární kosmos Dany Puchnarové, Vzplanutí – Expresionistické tendence ve střední Evropě 1903–1936*. Velkým objemem fotografické práce bylo focení na připravovanou *Stálou expozici 20. století* (později pozměněnou na *Laboratoř 1970–1989*), která byla i současně velkou digitalizací muzejních sbírek, ve které se bude pokračovat i v roce 2008. Taktéž byly provedeny fotografické práce pro další budoucí projekty (např. *Art brut v českých zemích*), zvětšil se objem fotografických prací pro zápůjčky, dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

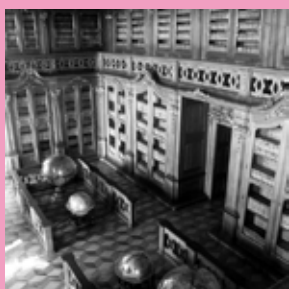
#### Fotoateliér AMO

Fotograf Zdeněk Sodoma provedl fotografické práce na plánovaných katalogových projektech: *Ku věčné památce, Zlaté Slunce Moravy a Středoevropané a Severin Tischler*. Navíc bylo neplánovaně potřeba připravit fotografické podklady pro katalog *Od Hollara k Beuysovi*. Zdeněk Sodoma začal také fotografovat a spolupracovat s naší novou pobočkou - Arcidiecézním muzeem Kroměříž (focení iluminovaných rukopisů, děl v kroměřížské obrazárně apod.) Dále byla pořizována fotodokumentace instalací výstav, tiskových konferencí a vernisáží, fotograficky byl dokumentován Přemyslovský palác a interiéry AMO, podílel se rovněž na focení zápůjček. Projekt *Olomoucké baroko* byl odložen na další rok z důvodu změny termínů. Všechny ostatní činnosti dle plánu práce byly taktéž splněny.





## Slavnostní otevření Arcidiecézního muzea Kroměříž AMK / 21. 6.



### 2.3.2. Spolupráce s jinými institucemi

Knihovna MUO pokračovala ve spolupráci s Archivem výtvarného umění v Kostelci nad Černými lesy (pan Jiří Hůla) jak v oblasti výměny katalogů, tak spolupráce na internetovém slovníku abART (zajišťuje za knihovnu N. Proksch a za archiv S. Prokschová). V oblasti výměn pokračovala spolupráce zejména s podobně zaměřenými institucemi: Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Státní galerie výtvarného umění Náchod, Galerie výtvarného umění Havlíčkův Brod, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria mesta Bratislavy. Významnou novinkou bylo navázání spolupráce s Rakouským kulturním centrem v Praze, které nám přispělo velký darem 494 výtvarných katalogů. Rovněž byly navázány kontakty s knihovními institucemi navštívenými v rámci naší zahraniční cesty.

Dále Knihovna MUO spolupracovala se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Knihovna MUO se ještě v roce 2006 stala členem Virtuální umělecké knihovny (<http://vuk.upm.cz>). Členy VUK jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze a knihovna Národního technického muzea v Praze. Členové VUK realizovali projekt oborové informační brány pro obor umění a architektura. Aby se mohla Knihovna MUO do tohoto projektu zapojit, bylo potřeba zakoupit modul Z39.50 server systému CLAVIUS. Na tento modul byl podán úspěšný grant z programu VISK8/B u MK ČR a tudíž jsme obdrželi dotaci na nákup tohoto modulu. Projekt byl realizován ve spolupráci s firmou LANius se sídlem v Táboře (nákup a instalace serveru). Záznamy zpracované v Knihovně MUO byly k dispozici knihovnám spolupracujícím v rámci VUK, JIB, SKAT i Souborného katalogu ČR. Spolupráci s VUK a Souborným katalogem ČR zajišťuje H. Bartošová.

### 2.3.3. Inventury

V březnu začala celková inventura všech knihovních fondů dle příslušného knihovního zákona (257/2001), která bude dokončena ke konci prvního pololetí 2008, čímž splníme zákonnou povinnost, jež nám ukládá tuto inventuru provést do konce roku 2008. V rámci této úplné inventury došlo zároveň ke kontrole všech záznamů v programu CLAVIUS a opravě chybných záznamů z 90. let. 20. století daných původním programem ISIS/MAX; rovněž došlo k přidělení digitálních kódů celému knihovnímu fondu. Celou tuto kontrolní činnost prováděla Z. Kocurková.

### 2.3.4. Ediční činnost MUO

Muzeum umění Olomouc vydalo celkem 13 publikací – katalogů, 2 skládačky (jako dotisk), 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO), 3 plakáty a 1 novoročenku.

#### Publikace vydané MUO

M. Klopanová – O. Zatloukal (ed.), *Světki a jejich atributy. Z pokladnice Arcibiskupství olomouckého*. Muzeum umění Olomouc, Kroměříž 2007. Grafická úprava: B. Bloudek. Náklad: 350 ks.

S. Jemelková – H. Zápalková, *Monstrance Zlaté slunce Moravy. Restaurování 2005*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 300 ks.

O. Jakubec a kol., *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: B. Bloudek. Náklad: 350 ks.

J. Olič, *Imaginární kosmos Dany Puchnarové*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 300 ks.

Š. Bielezová, *Miloslav Stibor*. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 523 ks.



Š. Bielešová – O. Jakubec (ed.), *Od Hollara k Beuysovi. Sběrka Otto Mauera z Dómského muzea ve vídeňi. / Von Holar bis Beuys. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommmuseum in Wien.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: B. Bloudek. Náklad: 500 ks.

A. Šimková (ed.), *Victor Vasarely.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 890 ks. (česky)

A. Šimková (ed.), *Victor Vasarely.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 472 ks. (anglicky)

R. Prah, *Josef Bergler a grafika v Praze 1800-1830.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: B. Bloudek. Náklad: 500 ks.

### Publikace vydané MUO ve spolupráci s jinými institucemi

D. Koudelková – A. Šimková (ed.), *Atika 1987-1992. Emoce a forma.* Nakladatelství ERA, Muzeum umění Olomouc; Brno - Olomouc 2007. Náklad (pro MUO): 250 ks.

D. Mikulejská (red.), *Emil Filla (1882-1953).* Národní galerie v Praze, Praha 2007. Náklad (pro MUO): 250 ks.

J. Kříž – D. Majer – V. Tetiva, *Michael Rittstein. Vlhkou stopou / a moist trail.* Gallery, Muzeum umění Olomouc; Praha - Olomouc 2007. Náklad (pro MUO): 150 ks.

P. Zatloukal (red.), *Elly Oehler / Olárová – Oskar Oehler / Olár. Architektonické dílo / Architectural Work.* Spolek Obecní dům Brno, Muzeum umění Olomouc; Brno – Olomouc 2007. Náklad (pro MUO): 360 ks.

### Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (6000 ks)

## 2.4. Edukační oddělení

Personální obsazení: *Roman Ludva*, vedoucí oddělení, *Marek Šobáň*, edukační pracovník, *Lada Štafllová*, edukační pracovník, *David Hrbek*, edukační pracovník, *Ludvík Mazur*, programový pracovník, *Zdeněk Sodoma*, programový pracovník (na částečný úvazek).

### 2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)

Edukační oddělení připravilo pravidelnou edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu: *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě*; Petr Brandl. *Malíř neřestí pozemských*; *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*; *Tapisérie z Bayeux. Gobelínová replika Věry Míčkové*; *Monstrance Zlaté slunce Moravy. Restauraování 2005*; *Od Hollara k Beuysovi. Sběrka Otto Mauera*; *Adriena Šimotová. Retrospektiva 1959–2005*; *Daniela Kroupová. uzjsmezabavili.cz*; *Dům milovníka umění*; *Vladimír Havlík. Soft Spirit 1977–2007*; *Jindřich Štreit. Fotografie 1965–2005*; *Victor Vasarely (1908–1997). Ze sbírek Janus Pannonius Múzea v Pécsi.* Edukačních programů se zúčastnilo 6 345 návštěvníků.

### 2.4.2. Jednorázová edukační činnost

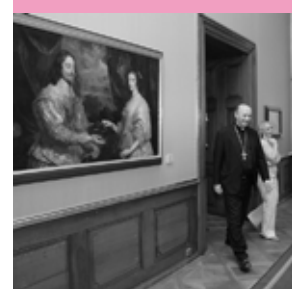
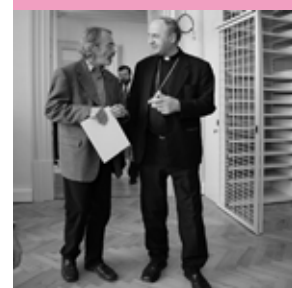
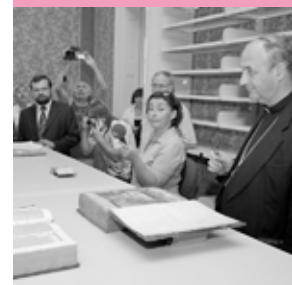
V roce 2007 proběhly tyto jednorázové aktivity Edukačního oddělení:

14. 4. Seminář pro sdružení ARTAMA

17. 4. Seminář muzejní pedagogiky pro studenty PdF Univerzity Palackého Olomouc (Centrum inovativního vzdělávání)

15. 6. Muzejní noc v Arcidiecézním muzeu Olomouc

9. – 13. 7. Léto dětí 2007



### 2.4.3. Komentované prohlídky

Edukační oddělení připravilo ve spolupráci s autory a kurátory výstav, případně vystavujícími výtvarníky komentované prohlídky ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám: *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě*; *Petr Brandl. Malíř neřestí pozemských*; *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích*; *Vladimír Havlík. Soft Spirit (1977 – 2007)*; *Jindřich Štreit. Fotografie 1965 – 2005*; *Slavné vily Olomouckého kraje*; *Dana Puchnarová. Imaginární kosmos*; *Victor Vasarely (1908 – 1997). Ze sbírek Janus Pannonius Múzea v Pécsi*. Průměrná návštěvnost těchto komentovaných prohlídek bylo cca 38 posluchačů.

### 2.4.4. Doprovodné a kulturní pořady

#### Besední sál

Koncert	85
Přednáška	25
Beseda	14
Aukce	4
Vernisáž	10
Seminář	13
Různé	6
<b>Celkem</b>	<b>157</b>
<b>Počet návštěvníků</b>	<b>9 130</b>

#### Mozarteum

Koncert / divadlo	11
Přednáška / autorské čtení	33
Filmové akce	9
Ostatní akce	12
<b>Celkem</b>	<b>65</b>
<b>Počet návštěvníků</b>	<b>4 672</b>

## 2.5. Výstavní oddělení

Personální obsazení: *Petr Kutra*, vedoucí oddělení, *Bohdan Bloudek*, výtvarník a grafik, *Petr Šmalec*, výtvarník a grafik, *Jaroslav Müller*, instalační pracovník, *Vlastimil Sedláček*, instalační pracovník.

Výstavní oddělení plnilo úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce. Již od začátku roku bylo nutno zajistit plynulou přípravu výstav v obou budovách MUO.

**Grafické studio** připravovalo výstavní grafiku a materiály pro tisk od počátečních prací až po konečnou předtiskovou fázi.

**Instalační pracoviště** bylo postupně vybavováno dalším mobiliářem pro Arcidiecézní muzeum. Problém s uložení mobiliáře v úklidové místnosti, která je pro tento účel nevhodná, přetrvává. Všichni pracovníci oddělení plnili také ostatní úkoly potřebné pro včasnou přípravu výstav.

## 3. Public Relations

Zatímco rok 2006 představoval z hlediska PR období takřka „startovací“ a ústředním úkolem byla adekvátní propagace otevření Arcidiecézního muzea Olomouc a související mediální kampaň, v uplynulém roce již mohlo dojít ke stabilizaci a systematizaci práce s médii a veřejností. Současně se však pozornost musela rozdělit mezi několik souměřitelných významných událostí, ať se již jednalo o výstavní projekty (např. Jindřich Štreit, Slavné vily Olomouckého kraje,

Victor Vasarely, Emil Filla) či o aktivity, které podstatně ovlivnily jak interní chod muzea, tak jeho mediální obraz (rekonstrukce a redesign internetových stránek MUO, otevření AMK, projektový návrh SEF). Jak zvýšený zájem regionálních i celostátních médií o MUO, tak především rostoucí návštěvnost přitom ukazují, že práce s veřejností byla v zásadě úspěšná. O potenciálu MUO svědčí zejména závěr roku a mimořádně úspěšné (návštěvně i mediálně) výstavy Victora Vasarelyho a Emila Filly. Termínové propojení výstav tak významných postav světového výtvarného umění se z hlediska atraktivity muzea ukázalo být nadmíru šťastné a současně inspirativní pro budoucnost.

#### Činnost PR se zaměřila na tyto hlavní cíle:

- udržení návštěvnosti AMO
- zajištění zvýšené návštěvnosti MMU
- propagaci nově otvíraných výstav a expozic
- propagaci doprovodných akcí MUO
- propagaci úspěchů MUO
- šíření dobrého jména MUO a informovanosti o nadstandardních službách MUO
- intenzivnější informovanost pravidelných návštěvníků o dění v MUO
- získání hlavních a mediálních partnerů, potažmo finančních prostředků nad rozpočtový rámec

#### Ke splnění cílů byly využity následující prostředky:

- pravidelné informování médií a jejich prostřednictvím také veřejnosti (tiskové konference, tiskové zprávy, fototerminy apod.)
- inzerce v regionálních i celostátních médiích a v odborném tisku
- rozsáhlejší reklamní kampaně k vybraným výstavám
- pravidelná aktualizace internetových stránek MUO, především pak sekce Novinky
- nabídka odběru emailových aktualit prostřednictvím „návštěvních knih“ na pokladnách a na webových stránkách MUO
- uzavření smluv s hlavními a mediálními partnery na celý rok, respektive k vybraným výstavám

#### Spolupráce s mediálními subjekty měla tuto podobu:

- podařilo se uzavřít smlouvu o partnerské spolupráci s těmito médii:

Médium	Výhody pro MUO plynoucí ze smlouvy
MF Dnes	redakční podpora v regionální příloze, inzerce, noviny zdarma v den vernisáže
Lidové noviny	redakční podpora v regionální příloze, inzerce zdarma, noviny zdarma v den vernisáže
Český rozhlas Olomouc	redakční podpora, 50 % sleva na výrobu reklamních spotů
Kulturní týdeník A2	redakční podpora vybraných výstav, 70% sleva na inzerci
INFO Olomouc	15% - 30 % sleva na inzerci
ATLAS	k výstavě Victora Vasarelyho – PR články zdarma, 50% sleva na reklamní banner po dobu 1 měsíce
Olomouc.cz	k výstavě Victora Vasarelyho – redakční podpora, reklamní banner zdarma po dobu dvou týdnů
Projection Wall s.r.o.	30% sleva na projekci spotů celoročně, k výstavě Victora Vasarelyho – sleva 50% na projekci spotu v Brně po dobu 1 měsíce

**Tapisérie z Bayeux  
Gobelínová replika  
Věry Mičkové**  
AMO / 21. 6. – 30. 9.  
tisková konference  
vernisaž



## Muzejní noc

AMO / 15. 6.

- uskutečnilo se 24 tiskových konferencí a fototerminů (tzn. tiskové zprávy byly novinářům předány ještě před samotnou akcí)
- novinářům bylo k dispozici 63 tiskových zpráv doprovázených ilustračními fotografiemi
- redakcím mediálních partnerů byly poskytnuty ceny do soutěží takřka ke všem výstavám
- MUO inzerovalo u mediálních partnerů (MFDnes, Lidové noviny, Český rozhlas, INFO), ale také v odborných časopisech (Ateliér, Flash Art, ArtAntiques, COT Bussines)
- dle monitoringu vybraných médií firmy *Newton Media* se zmínka o Muzeu umění Olomouc objevila ve zhruba **600 případech** - v monitoringu však nejsou zahrnuty například soukromé rozhlasové stanice, lifestyle časopisy typu Elle, specializované odborné časopisy na turistický ruch atd. – také s těmito periodiky byl navázána spolupráce a objevovaly se v nich články o MUO.

## Internetové stránky a rozesílání newsletteru

- Během prvních pěti měsíců roku MUO využilo státní dotaci ve výši 100.000,- Kč na redesign a kompletní rekonstrukci internetové prezentace. Prací se ujala olomoucká firma Trinity.
- Nová internetová prezentace byla spuštěna v polovině května, před slavnostním otevřením Arcidiecézního muzea Kroměříž.
- Ohlasy na nový vzhled i funkcionality webu MUO jsou veskrze kladné, díky pružnosti dodavatele se navíc kritické připomínky daří vždy rychle zapracovat.
- Webové stránky jsou aktualizovány každý den, ať již textově, obrazovými galeriemi, soutěžemi nebo je upozorněními na aktuální doprovodný program na titulní stránce webu MUO.
- Právě častou aktualizací oceňují rovněž uživatelé internetu, kteří prostřednictvím mailu projeví zájem o pravidelně zasílání aktualit z dění v MUO. Pozvánky s krátkými anotacemi programů na následující týden jsou odběratelům tzv. newsletteru rozesílány každý týden v pátek. Kromě toho se jim dostává vždy před vernisáží podrobné zprávy o zahajované výstavě. V současné době newsletter odebírá celkem 920 osob a institucí – návštěvníci, pedagogové Univerzity Palackého, úředníci magistrátu a kraje, farnosti olomoucké arcidiecéze, domovy pro seniory atd.



## 3.1. Partneři

Rozvíjeli jsme nové vztahy a pečovali o stávající partnery. Tak jako v mediální oblasti snažíme se i v oblasti hlavních partnerů o jejich zajímavou skladbu, výhodnou pro MUO.

## Partneři MUO

Médium	Výše dotace / plnění
Nadace ČEZ	500.000,-
Olomoucký kraj	250.000,-
Unistav a.s.	70.000,-
Uniqa	50.000,-
Maďarské kulturní středisko	30.000,-
Profit Olomouc	sleva 40% na výlep plakátů
DPMO, a.s.	Sleva 20% na výlep plakátů, 50% sleva na pronájem autobusů k Vasarelymu, pronájem externí plochy i interiéru dvou tramvajových vozů pro výstavu „Zaostřeno na dopravní podnik“ ZDARMA
Epava, a.s.	15% sleva služby



## 3.2. Intenzivní reklamní kampaně

Uskutečnily se dvě intenzivní reklamní kampaně k výstavám pořádaným MUO. Vzhledem k tomu, že jedním z hlavních cílů bylo zvýšení návštěvnosti MMU, reklamní kampaně se vztahovaly k výstavám Jindřicha Štreita a Victora Vasarelyho.

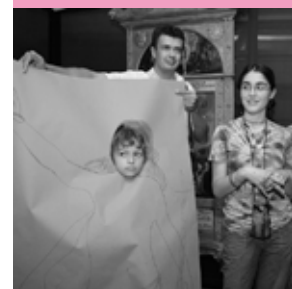
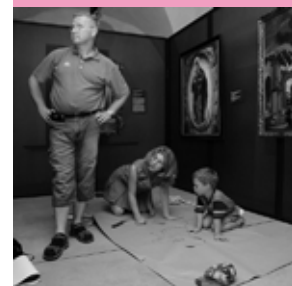
### Jindřich Štreit / Retrospektiva

Ústředním bodem kampaně byla doprovodná výstava Štreitových studentů ve dvou tramvajových vozech DPMO nazvaná „Zaostřeno na dopravní podnik“. Výstava probíhala na plochách určených k reklamě v interiéru vozů, venkovní část tramvají byla polepena reklamou na Štreitovu výstavu v Muzeu moderního umění. Kromě tramvajové kampaně výstavu propagovaly také spoty na velkoplošných obrazovkách, inzerce v denním tisku i odborných periodikách atd.

### Victor Vasarely

Na propagaci nejvýznamnější výstavy MUO jsme spolupracovali s olomouckou pobočkou firmy Strategic Consulting (SC). S jejich organizačním přispěním se podařilo zrealizovat kampaň na celkem 40 billboardech podél dálnic a silnic v Praze, Brně, Ostravě a Olomouci. Kromě billboardů SC zajistilo např. propagaci prostřednictvím stojánků s pozvánkou na výstavu v knihovnách a kavárnách.

Snad nejviditelnější součástí reklamní kampaně však byly dva kloubové autobusy olomouckého dopravního podniku s celoplošným polepem – reklamou na Vasarelyho výstavu. Každý z nich vyřešil Petr Šmalec po vizuální jinak – pro barevný využil grafiku KOSKA MC, která byla ústředním grafickým motivem výstavy, pro tzv. černobílý spojil grafiky „Zebry“ a „G. A. CHEYT OND“. Velkou zásluhu na bezchybné realizaci projektu měla firma GRAPO, která polep nejen vytiskla, ale také instalovala na vozy. Autobusy, které jezdily po Olomouci od 3. srpna 2007 do 27. ledna 2008 vzbudily obrovský zájem médií i veřejnosti lze předpokládat, že měly poměrně velký dopad na vysokou návštěvnost výstavy.



## 4. Správní a ekonomický odbor

### 4.1. Majetkoprávní vztahy

Muzeum umění spravovalo dva objekty a je v podnájmu:

1. Objekt v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město (od 1.10.2001) v majetku Olomouckého kraje, v současnosti dle smluv o převodu organizace do správy MK ČR ve vyřizování na MF ČR. Celý objekt tvoří areál budov a ploch, jež jsou zčásti pronajímány, zčásti užívány muzeem k výstavní a kulturní činnosti i pro administrativně hospodářské účely.
2. Objekt Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče, včetně tzv. Přemyslovského hradu na Václavském náměstí č. 3 v Olomouci, které byly zrekonstruovány pro muzejní účely a v současné době, t.j. v roce 2007 ještě probíhají závěrečné restaurátorské práce. Definitivní závěrečná zpráva bude předložena do 3/2008. V souvislosti s převodem muzea do správy MK ČR jsou v současnosti ve schvalování zbývající dodatky k platným smlouvám.
3. Arcidiecézní muzeum Kroměříž se sídlem v areálu Státního zámku – Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, Sněmovní nám. 1, 767 01 Kroměříž, má dle smlouvy z června 2007 vypůjčené nebytové prostory, nacházející se v 1. – 3. NP (pro depozitáře, kanceláře a další prostory). Zmíněné nebytové prostory byly zrekonstruovány a adaptovány pro muzejní činnost.

#### Nebytové prostory budovy Denisova 47:

- Divadlu hudby Olomouc, které je příspěvkovou organizací města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou z 1.7.1992 pronajato 784 m<sup>2</sup>. Součástí pronájmu jsou také prostory bývalého kina Central.



- CAFÉ 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.5.2006 do 30.4.2008. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.

- Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních záměrů muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí celého objektu.

Všechny smluvní vztahy přechodem pod správu MK ČR zůstaly v platnosti.

## 4.2. Rozpočet a financování na rok 2007

Rozpočet organizace za období 1. 1. – 31. 12. 2007

### Organizace hospodařila s prostředky získanými:

- ze státního rozpočtu od: zřizovatele MK ČR Grant. agentury ČR
- z rozpočtu územního sam. celku Olomouckého kraje (OK) – viz Zákl. smlouva
- ze sponzorských darů
- z vlastních fondů
- z vlastní činnosti

### Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

#### neinvestiční prostředky:

MK ČR	47 016 000 Kč	z toho záv. obj.mzd. nákl.	19 750 000 Kč
z toho na platy	19 750 000 Kč		
Ol. kraj	27 285 000 Kč		
<b>celkem</b>	<b>74 301 000 Kč</b>		

#### A) Rozpočtová opatření MK ČR:

Rozpočtová opatření MK

- |                    |                |            |            |
|--------------------|----------------|------------|------------|
| • zvýšení rozpočtu | 150 000 Kč     | 100 000 Kč | 250 000 Kč |
| • snížení rozpočtu | - 3 679 000 Kč |            |            |

#### B) Rozpočtová opatření Muzea umění Olomouc

**1.** Vnitřní rozp. opatření vychází ze smlouvy o poskytnutí dotace na podporu grant. projektu „Olomouc a barokní kultura“ navýšení rozpočtu v následném členění uvedeném ve schválené žádosti o fin. prostř. požadované od GA ČR ve výši 192 000,- Kč

**2.** Vnitřní opatření na základě smlouvy o poskytnutí příspěvku uzavřené s ÚSC Olomoucký kraj.

**3.** Vnitřní opatření na základě schválené žádosti o změnu financování v průběhu řešení grant. proj. (reg. č. 408/070848) v rámci věcných nákladů, převod fin. prostř. z částky cestovné na položku služby ve výši ± 20 000,- Kč

**4.** Vnitřní opatření na základě smlouvy o poskytnutí příspěvku uzavřené dle ustanovení par. 269 odst. 2 zák. 503/1991 Sb. Obchod. zák. v platném znění s ÚSC – Olomoucký kraj. Účelový příspěvek na výst. projekt „Vasarely“ ve výši 250 000 Kč

**5.** Vnitřní opatření – úpravy rozpočtu – navýšení polož. služby ± 874 000 Kč příprava expozic a projektů následujících let



**C) Ostatní mimorozpočtové prostředky – dary**

(směřováno do rezerv. fondu)

Celková finanční částka získaných darů činila 887 050 Kč

**Výsledek hospodaření**

Organizace vykazuje vyrovnaný hospodářský výsledek.

(viz Rozvaha a Výkaz zisku a ztrát) **Výnosy organizace**

**A) Příspěvky a dotace**

příspěvek na provoz	70 622 000 Kč
z toho: MK ČR	43 440 000 Kč
ÚSC	27 182 000 Kč
účelové prostředky	400 000 Kč
z toho: MK ČR	150 000 Kč
ÚSC	250 000 Kč
grantové prostředky	174 273 Kč
<b>celkem:</b>	<b>71 196 273 Kč</b>

**B) Vlastní činnost**

6 701 557 Kč

**Výnosy celkem:**

77 897 830 Kč

**Náklady organizace:**

**Náklady celkem:** 77 897 830 Kč

**Hospodářský výsledek** 0 Kč

**Zdůvodnění**

Organizace zrealizovala výstavní plán včetně stěžejní výstavy „Vasarely“ roku 2007.

Zajistila přípravu expozic a projektů následujících výstavních programů.

Získala na podporu reklamní činnosti mimorozpočtové prostředky ve výši 887 tis. Kč. které plně využila (tisk katalogů, výrazná prezentace muzea v médiích).

Organizace mohla také proto čerpat rozpočtovaný rezervní fond v nižší míře než byl původní záměr.

**I. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky MK ČR (viz tabulka)**

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši 47 016 000 Kč

z toho závazný objem mzdových prostředků 19 750 000 Kč

změna závazného ukazatele – snížení

**II. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky Olomouckého kraje**

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši 27 285 000 Kč

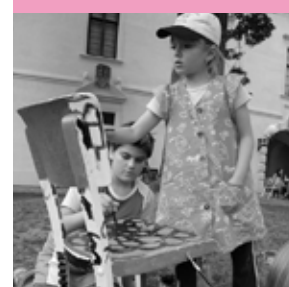
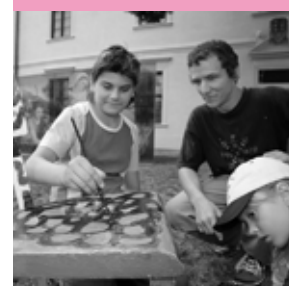
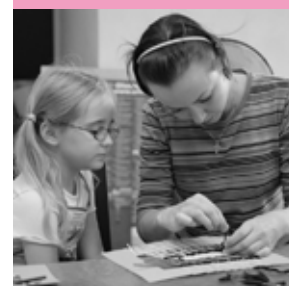
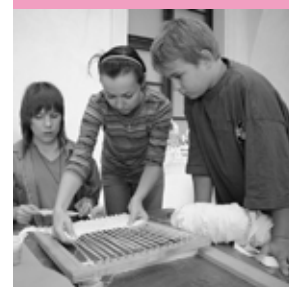
změna závazného ukazatele – snížení schváleného rozpočtu o 103 000 Kč

Změna vyplynula z uzavřené smlouvy mezi MUO a Ol. krajem

pro rok 2007 ze dne 3. 5. 2007.

**Realizace investic****Muzeum umění, Denisova 47, 771 11 Olomouc**

V návaznosti na rekonstrukci ulice Denisova jsme provedli novou přípojku vody s vlastním odběrným místem v částce 59.149,- Kč.



**Miloslav Stibor**  
**Fotografie**

MMU / 12. 7. – 30. 9.  
instalace  
tisková konference  
vernisáž

Posílení počítačové sítě za 100.085,- Kč, telefonní ústředna za 92.581,- Kč a fotoaparát v hodnotě 51.002,- Kč

Zahájení přípravy na nový projekt Středoevropské forum (SEF) – rekonstrukce a přístavba v rámci IOP. Zahájeny jednání ohledně koupi pozemků jednak se soukromými subjekty a jednak s Magistrátem města Olomouce, provedena ověřovací studie ing.arch. Sborwitz v částce 194.565,- Kč.

Provedena registrace projektu na MK ČR a stálý kontakt s pracovníky ministerstva ohledně dotací z EU. Příprava na architektonickou soutěž. Zhotovení digitálního zaměření stávajícího objektu Muzea umění Olomouc za 392.700,- Kč.

Na objektu se prováděly běžné udržovací práce a to na systému topení, vodoinstalací a elektro.

**Arcidiecézní muzeum Olomouc, Václavské náměstí 3, 771 11 Olomouc**

Všechny objekty bývalé stavby jsou v provozu a v užívání na základě vydání kolaudačního protokolu č.j. SmOI/OPS/42/1446/2006/Ber. Pouze v objektu SO 04 – ambity probíhalo restaurování zbylých nástěnných maleb. V měsíci červenci byly i tyto dokončeny a po odsouhlasení odbornou komisí předány do užívání.

Tímto byla akce rekonstrukce Arcidiecézního muzea Olomouc stavebně i řemeslně kompletně dokončena, dodavatelé prací a technický dozor byli finančně vypořádání.

Investiční prostředky na pokrytí rekonstrukce Arcidiecézního muzea v Olomouci byly z MK ČR přiděleny pro rok 2007 v hodnotě 1.142.000,- Kč na základě Rozhodnutí o účasti státního rozpočtu. Skutečně provedené práce a faktury byly zaslány na Ministerstvo kultury k odsouhlasení. Celá částka byla kryta z individuální dotace.

Od zahájení stavby bylo proinvestováno na rekonstrukci 260.015.321,- Kč bez vlastních investic. Jedná se o státní dotaci – financování programu reprodukce majetku. Generálním dodavatelem stavby byly firmy IMOS Brno a.s. a UNISTAV a.s. Brno. Technický dozor investora prováděli Ing. Stanislav Mrňka a Daniel Ludín, autorský dozor na stavbě vykonával dodavatel projektové dokumentace, firma HŠH architekti Praha.

V prosinci roku 2007 bylo zasláno na MK ČR závěrečné vyhodnocení akce, které splňovalo úplnost dle Vyhlášky č.40 MF ČR.

V období od 15.6.2007 do 20.9.2007 proběhla kontrola NKÚ na rekonstrukci Arcidiecézního muzea za období 2002 až 2006.

Kromě rekonstrukce bylo na objektu provedeno technické zhodnocení budovy za 110.052,- Kč, radiotelekomunikační systém v částce 498.542,- Kč, technické zhodnocení počítačové sítě za 85.004,- Kč a M+R za 54.383,- Kč.

**Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Sněmovní nám 1, 767 01 Kroměříž**

Získáním stavebního povolení rekonstrukce pracoviště Arcidiecézního muzea Kroměříž 31. 3. 2007, začala celá rekonstrukce a to bouracími pracemi za dohledu NPÚ Praha, provedením nových elektro rozvodů, vody a odpadu včetně opravy hydrantu. Vzhledem k provádění prací v objektu NKP docházelo k malým úpravám po dohodě s NPÚ Praha.

Provedly se opravy maleb, původních parket, oken a dveří.

Nově byl pořízen nábytek a regálová technika. 31.5.2007 proběhla závěrečná kontrolní prohlídka objektu, při které nebylo zjištěno závad bránících jeho bezpečnému užívání. Tímto jsme získali kolaudační souhlas s užíváním stavby sp.zn. 02/330/565/94/07/Bam.

Na rekonstrukci pracoviště byly použity investiční prostředky vlastní a neinvestiční Olomouckého kraje.



Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace (dále jen „organizace“) je zřízena Ministerstvem kultury České republiky. Hlavní činností organizace je dle platné zřizovací listiny získávání a shromažďování, trvalé uchovávání, evidence, odborné zpracování a zpřístupňování malířských, sochařských a grafických děl, kresby fotografie autorské knihy užitého umění a dokumentace architektury české i zahraniční provenience veřejnosti.

Vnitřní kontrolní systém je v organizaci prováděn v souladu s platným „Kontrolním řádem“, který v souladu s ustanoveními zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů. „Kontrolní řád“ definuje povinnosti odpovědných zaměstnanců organizace, kteří v rámci svých povinností zabezpečují hospodárné použití veřejných prostředků, které užívá organizace ke své činnosti a dále účelné a efektivní využití poskytované veřejné finanční podpory. V „Kontrolním řádu“ jsou dále definovány v souladu s prováděcí Vyhláškou 416/2004 Sb., konkrétní postupy, které ve fázi předběžné kontroly před vznikem závazku veřejného výdaje, předběžné kontroly po vzniku veřejného výdaje a následné řídicí kontroly u jednotlivých účetních operací zajistí zákonem jmenované osoby. Na „Kontrolní řád“ navazují další vnitropodnikové směrnice v oblasti účetnictví, oběhu účetních dokladů a zpracování účetních závěrek, inventarizaci majetku a závazků a také oblast úschovy účetních dokladů a jejich archivace a skartace.

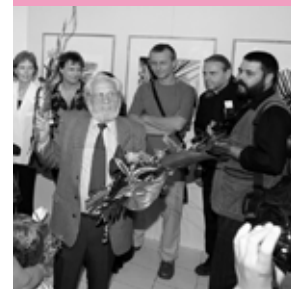
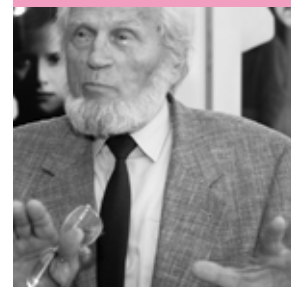
V návaznosti na „Kontrolní řád“ je sestaven plán kontrolní činnosti na konkrétní účetní období. Prostřednictvím jednotlivých vedoucích zaměstnanců, kteří v souladu s plánem kontrolní činnosti organizace zajišťují ve stanovených termínech a ve svěřených úsecích kontrolu významných hospodářských operací organizace. O jednotlivých kontrolách jsou zpracovány výkazy, ve kterých je vždy specifikována kontrolovaná oblast a kontrolní systémy, které byly pro danou oblast použity. V případě zjištěných nedostatků jsou stanoveny opatření, které vedou k odstranění závad. Nápravná opatření jsou důsledně kontrolována.

V průběhu roku byla obsazena funkce interního auditora organizace, který je dalším kontrolním mechanismem s ohledem na uskutečňování významných hospodářských operací mající vliv na rozpočet organizace. V rámci své činnosti interní auditor provádí kontrolu průběžného plnění plánovaných vnitřních kontrolních systémů, plnění „Kontrolního řádu“ s ohledem na účetní doklady a účetní výkaznictví, dále i kontrolu uzavřených smluv a navazujících plnění z nich vyplývajících, nejen s ohledem na povinnosti zadávání veřejných zakázek.

V rámci všech výše uvedených vnitřních kontrolních mechanismů organizace nebyly v roce 2007 zjištěny žádné nedostatky či pochybení, které by vedly k zavedení nápravných opatření.

V organizaci byly provedeny následující vnější kontroly státních orgánů či jiných kontrolních orgánů:

- V období od 18.června 2007 do 2.září 2007 proběhla v organizaci rozsáhlá kontrola Nejvyššího kontrolního úřadu, územní odbor Olomouc zaměřená na prostředky státního rozpočtu poskytnuté na „Program reprodukce investičního majetku v působnosti Ministerstva kultury“. Kontrolovaným obdobím byly roky 2002 až 2006 a v případě věcných souvislostí o roky předchozí a následující. Jediným pochybením zjištěným Nejvyšším kontrolním úřadem z celkové částky vynaložených prostředků investičního charakteru za kontrolované roky Kč 259 666 066,90 byl chybný výpočet ceny díla dle smlouvy o dílo č. 10/99 uzavřené se společností HŠH architekti, s.r.o. a to o částku 31 499,85 Kč. Toto pochybení bylo již v průběhu kontroly organizací odstraněno a to vystavením dobropisu výše uvedenou společností HŠH architekti, s.r.o. na částku 31 500 Kč a zasláním této částky na bankovní účet organizace. Tyto skutečnosti jsou zaznamenány v kontrolním protokolu č. 07/10 vyhotoveném Nejvyšším kontrolním orgánem.
- Dne 28. 6. 2007 proběhla v organizaci kontrola Okresní správy sociálního zabezpečení v Olomouci zaměřená na pojistné, provádění nemocenského pojištění a plnění úkolů v důchodovém pojištění za období od 1. 6. 2006 do 31. 5. 2007. Provedenou kontrolou nebyly zjištěny žádné přeplatky či nedoplatky na dávkách nemocenského pojištění, žádné pozdní úhrady nemocenského pojištění ze strany organizace.
- Dne 10.10.2007 byla provedena kontrola Odborového svazu pracovníků kultury a ochrany přírody zaměřená na plnění povinností zaměstnavatele na úseku bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci, péče o zaměstnance a požární ochrany. V protokolu nebyly zjištěny žádné nedostatky.





**Victor Vasarely  
Ze sbírek Janus  
Pannonius Múzea  
v Pécsi**

MMU / 15. 11. 2007

– 27. 1. 2008

celoplošný polep

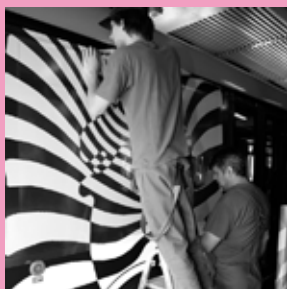
autobusů DPMO, a.s.

srpen 2007

- leden 2008

- Dne 29.8.2007 byla provedena kontrola Hasičským záchranným sborem Olomouckého kraje, územní odbor Olomouc týkající se dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně. Jedinou zjištěnou závadou bylo neoznačení požárního obtoku bezpečnostní značkou. Neprodleně po ukončení kontroly byl požární obtok označen předepsanými tabulkami.
- Dne 22.10.2007 byla Finančním úřadem v Olomouci protokolem o ústním jednání zahájena daňová kontrola ve věci zjištění rozhodných skutečností ve vztahu k dotacím poskytnutých na základě Rozhodnutí státního orgánu v roce 2001. Pracovníkům finančního úřadu byly předloženy veškeré požadované doklady, kontrola dosud nebyla ukončena, přestože kontrolovanými Rozhodnutími byly dotace poskytnuty příspěvkové organizaci zaniklé zrušením bez likvidace k datu 31.5.2006.
- Finanční kontrola dle mezinárodních smluv dle § 24 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů nebyla v organizaci provedena.

Pro následující období zůstává prioritou číslo jedna v oblasti kontrolního systému důsledná kontrola jednotlivých fází významných hospodářských operací s důrazem na uskutečňování veřejných výdajů. Interním auditorem je vypracován plán kontrolní činnosti na rok 2008, ve kterém jsou zahrnuty všechny úseky činnosti organizace, tak aby byly dodrženy postupy schvalovací i kontrolní zaznamenány v „Kontrolním řádu“ a navazujících vnitropodnikových účetních směrnic, norem a předpisů.



## 5. Seznam zaměstanců

### Ředitel

Prof. PhDr. Pavel Zatloukal

### Sekretariát ředitele a komunikace s veřejností

Mgr. Petr Bieleš

Mgr. Karel Pechal

Mgr. Jarmila Zvolánková

### Interní auditor

Ing. Andrea Šimečková

### Sbírkový a expoziční odbor

Mgr. Michal Soukup - vedoucí odboru, statutární zástupce

Mgr. Andrea Jakubcová

### Uměleckohistorické oddělení – Staré umění

Mgr. Ondřej Jakubec, PhD. – vedoucí oddělení

### Referát Arcidiecézní muzeum Olomouc

Mgr. Gabriela Elbelová – vedoucí referátu

Mgr. Jana Hrbáčová

Mgr. Martina Kostelníčková

PhDr. Simona Jemelková

### Referát Arcidiecézní muzeum Kroměříž

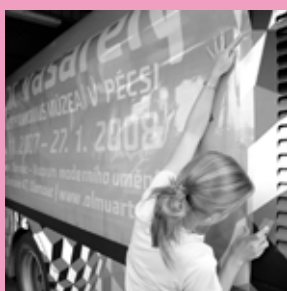
Mgr. Ondřej Zatloukal – vedoucí referátu

Martina Klopanová

Bc. Jitka Kocůrková

Bc. Cyril Měsíc

PhDr. Leoš Mičák





**Uměleckohistorické oddělení – Moderní umění**

Mgr. Štěpánka Bielešová – vedoucí oddělení

**Referát Muzeum moderního umění**

Ladislav Daněk - vedoucí referátu

Mgr. Jakub Potůček

Mgr. Gina Renotière

PhDr. Anežka Šimková

Ing. Jiří Olič

**Sbírkové oddělení**

Mgr. Zdenka Lindovská – vedoucí oddělení

Lukáš Bureš

Mgr. Marta Perůtková

Vladimír Pospíšil

Karel Říhový

Dalibor Sedlák

**Dokumentační oddělení**

Mgr. Nikolas Proksch – vedoucí oddělení

Mgr. Hana Bartošová – vedoucí referátu

Zuzana Kocurková

Mgr. Sabina Prokschová

Lumír Čuřík

**Edukační oddělení**

Roman Ludva – vedoucí oddělení

Mgr. David Hrbek

Ludvík Mazur

Zdeněk Sodoma

Mgr. Marek Šobáň

Mgr. Lada Štaflová

**Výstavní oddělení**

Petr Kutra

Mgr. Bohdan Bloudek

MgA. Petr Šmalec

Jaroslav Müller

Vlastimil Sedláček

**Ekonomický a správní odbor**

Ing. Miroslava Týralová – vedoucí odboru, statutární zástupkyně

**Ekonomické oddělení**

Jana Malinová – vedoucí oddělení

Jana Blahová

Marie Vetešníková

**Investičně správní oddělení**

Ing. Pavel Liška – vedoucí oddělení

Ing. Lubomír Čada

Zdeněk Černý

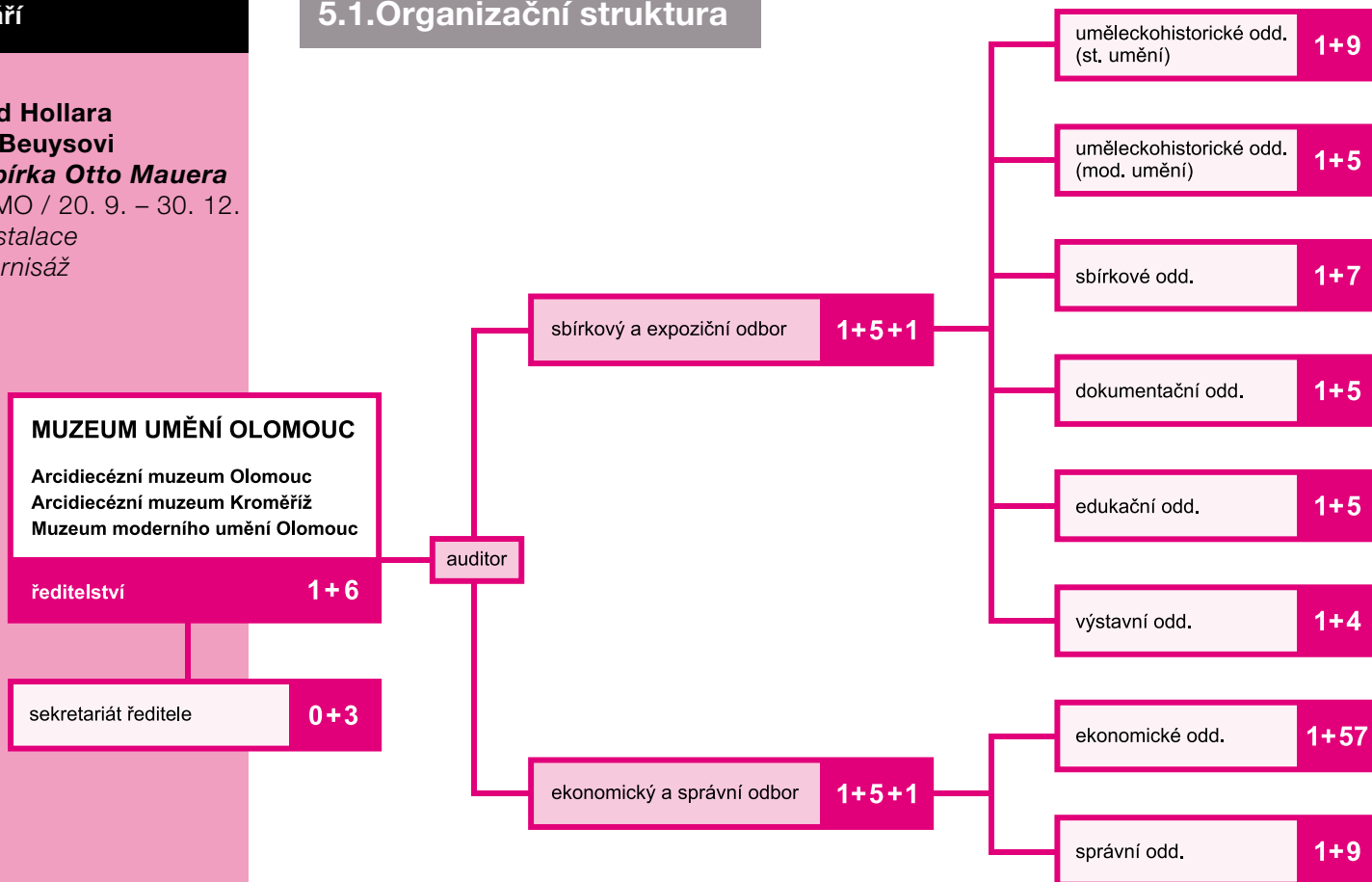
Radek Látal

Antonín Vychodil



**Od Hollara  
k Beuysovi**  
**Sbírka Otto Mauera**  
AMO / 20. 9. – 30. 12.  
instalace  
vernisáž

## 5.1. Organizační struktura



## 5.2. Odborná a publikační činnost

### Štěpánka Bielešová

#### Publikační činnost

Štěpánka Bielešová, katalogová hesla, in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft Spirit* (kat. výst.), Dům umění města Brna, 2007, s. 63-75, 92-135.

Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Od Hollara k Beuysovi. Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni – Von Hollar bis Beuys. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2007.

Štěpánka Bielešová (ed.), *Miloslav Stibor. Fotografie* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc.

Štěpánka Bielešová, Michal Macků. Fotografie, uhotisky, skleněné geláže, *Ateliér XX*, 2007, č. 5, s. 6.

Štěpánka Bielešová, Jiří Šigut... Tak se z lesa ozývá, *Ateliér XX*, 2007, č. 10, s. 6.

Štěpánka Bielešová, Monika Imrová, A2 kulturní týdeník, roč. III, 2007, č. 12 (21. 3. 2007), s. 8.

Štěpánka Bielešová, Milena Valušková. Hladinky, *Ateliér XX*, 2007, č. 19, s. 6.

Štěpánka Bielešová, Identita reality, *Ateliér XX*, 2007, č. 24, s. 6.

#### Výstavní činnost mimo MUO (včetně zahájení a úvodního slova)

*Zaostřeno na Dopravní podnik.* „mobilní výstava“ – tramvajová souprava T3 (Dopravní podnik města Olomouce), 2. 2. – 14. 5.

*Miloslav Stibor. Fotografie*, Národní muzeum fotografie v Jindřichově Hradci 20. 10. 2007 – 6. 1. 2008

*Michal Macků.* Fotografie, uhotisky, skleněné geláže, Galerie Caesar 6. 2. – 1. 3. 2007

*Milena Valušková.* *Bez ohledu na mě.* Galerie 2. 10. – 31. 10.

*Jan Anděl.* *Akt 1970.1990. 2007*, Komorní galerie Olomouc, 31. 10. 2007. – 27. 1. 2008.



## Přednášky

Vladimír Havlík. *SOFT SPIRIT (1977– 2007)*, přednáška pro veřejnost s prohlídkou výstavy, MUO – MMU, únor 2007

Jindřich Štreit. *Fotografie 1965–2005*, 2 přednášky přednáška pro veřejnost s prohlídkou výstavy, MUO – MMU, březen, květen 2007

Miloslav Stibor. *Fotografie*, přednáška pro Fotografickou sekci DDM Olomouc, MUO – MMU, září 2007.

## Ostatní

*Století relativity. Moderní a současné umění ze sbírek MUO – MMU* (pracovní název stálé expozice). Kurátor realizačního týmu. Nerealizováno.

Studijní cesta zaměřená na expozice umění, Berlín, září.

## Ladislav Daněk

### Publikační činnost

Ladislav Daněk (ed.) – Jan Placák – Marie Rakušanová, *Vzplanutí. Expresionistické tendence ve Střední Evropě 1903–1936* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007.

Ladislav Daněk, Portrét. Pavel Hayek – Obrazy šité na míru, *Revue Art*, 2007, č. 1, s. 24-27.

Ladislav Daněk, Portrét. Václav Malina – Krajinář z podstaty, *Revue Art*, 2007, č. 2, s. 28-30.

Ladislav Daněk, hesla Lubomír Bartoš, Barbora Bendová, William Best, Tom Besson, František Bělohlávek, Irena Cakirpaloglu, Luděk Dostál, David Dusík, David Dvorský, Laetitia Dytrichová, Michael Esson, Petr Exler, Jaromír Hanzelka, Jiří Hastík, Vladimír Hejzlar, Miloslav Holec, Karel Hořínek, Jan Hrachovina, Zuzana Hrubošová, Jan Chmelař, Rudolf Chorý, Ladislav Jalůvka, Vladimír Janek, Bedřich Janíček, Jan Jaroš, Vít John, Jan Kanyza, Jan Koráb, Pavel Kotas, Věra Kotasová, Slavoj Kovařík, Věra Kovářová, Jarmila Krečmanová, Iveta Krejčí, Ivan Krupa, Petr Kuba, Radek Kučera, Zdeněk Kučera, Marie Kuncová, Václav Kupka, Radovan Langer, Thomas Lax, Marta Lipusová, Ivana Lukášová, Petr Markulček, Klára Mičíková, Jaroslav Minář, Antonín Nesvadba, Renate Niedermaier, Zdeněk Příklad, Jaroslav Přindiš, Jiří Ryšavý, Jan Římský, Jiljí Sedláček, Oldřich Schnabl, Lubomír Schneider, Eva Siblíková, Vojtěch Směšný, Květoslava Snášelová, Lenka Spáčilová-Leonidová, Tommasina Squadrito, Richard Spurný, Miloslav Stibor, Antonín Suchan, Rudolf Svoboda, Zuzana Šípová-Dvorská, Josef Škubna, Josef Šlechta, Pavel Šlechta, Zdeněk Štefka, Robert Štencel, Bohumil Teplý, Marie Tomášková, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková, Karel Typovský, Zdeněk Vacek, Jaroslav Vacl, Oldřich Vícha, Otakar Vystrčil, Miroslav Wagner, Jindřich Walla, Walter Wittmann, Ilja Zachoval, Alena Zetová, Josef Zlamal, Petr Zlamal, Lenka Žampová-Kučerová (medailony), in: *Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003–2006*, Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 33–121.

Ladislav Daněk, Arnold Schwarz (1914–2006). Pozapomenutý fotograf, *Prostor Zlín*, 2007, č. 2, s. 36-37.

Ladislav Daněk, Miroslav Wagner, *Miroslav Wagner. Grafika, plastika, kresba* (kat. výst.), Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007.

Ladislav Daněk, Petr Zlamal. *Nahoře i dole. Obrazy z let 2002–2007* (kat. výst.), [Šternberk 2007].

Ladislav Daněk, Portrét. Václav Stratil – Liška podšitá, *Revue Art*, 2007, č. 4, s. 28-31.

### Výstavní činnost mimo MUO (včetně zahájení a úvodního slova)

Zdeněk Šimek 1927–1970. *Plastika, kresba*. Galerie Podkova, Olomouc 5. 2. 2007.

*Q/arto. Výstava členů UVUO spojená s vydáním publikace UVUO 2003–2006*. Galerie G, Olomouc, 28. 2. 2007

*Miroslav Wagner. Pohyb v klidu. Práce z let 1992–2007*. Galerie G, Olomouc, 29. 8. 2007.

### Členství v odborných komisích, výzkumných týmech a redakčních radách

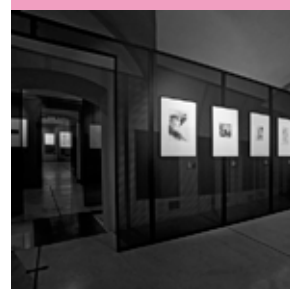
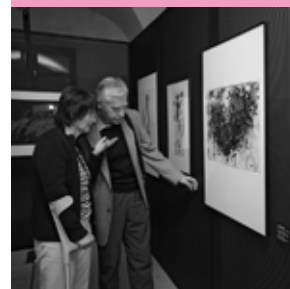
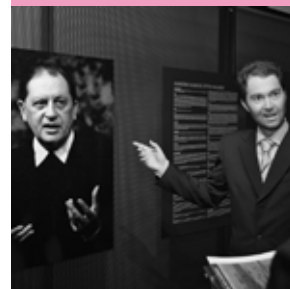
člen Akviziční komise Sbírký moderního a současného umění Národní galerie v Praze

místopředseda Rady programu výzkumu a vývoje pro výtvarné umění při Ministerstvu kultury České republiky

člen redakční rady Prostoru Zlín

člen jury V. Nového zlínského salonu, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

*Století relativity. Moderní a současné umění ze sbírek MUO – MMU* (pracovní název stálé expozice). Hlavní kurátor realizačního týmu. Nerealizováno.



**Imaginární kosmos**  
**Dany Puchnarové**  
*Práce z let*  
**1960–2006**  
 MMU / 18. 10. – 30. 12.  
 instalace  
 tisková konference  
 vernisáž



## Ostatní

Studijní cesta zaměřená na průzkum ateliérů – akviziční činnost, Bratislava, září.

Studijní cesta zaměřená na expozice umění, Berlín, září.

## Gabriela Elbelová

### Účast na konferencích

*Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, Muzeum umění Olomouc – Národní památkový ústav, ú.o.p. v Olomouci – Ústav dějin umění AV ČR, Olomouc, 20. – 22. 11. 2007.

Příspěvek *Poznámky k vývoji koncepce stálé expozice Arcidiecézního muzea* (společně s H. Zápalkovou).

## Jana Hrbáčová

### Publikační činnost

Jana Hrbáčová, *Iluminované rukopisy 11.–16. století z olomouckých sbírek*, Misál pražský, M III 9, CO 134, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum 2007. Textový leták ke krátkodobé výstavě v AMO.

### Účast na konferencích

*Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, Muzeum umění Olomouc – Národní památkový ústav, ú.o.p. v Olomouci – Ústav dějin umění AV ČR, Olomouc, 20. – 22. 11. 2007. Spolupráce na příspěvku *Poznámky k vývoji koncepce stálé expozice Arcidiecézního muzea* (společně s G. Elbelovou a H. Zápalkovou).

*Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska*, 16. ročník odborné konference, Vědecká knihovna v Olomouci, Muzeum umění Olomouc, 13. – 14. 11. 2007.

## Ostatní

Příprava digitální prezentace iluminovaných rukopisů v AMO, spolupráce s firmou Infos Art, s.r.o na přípravě softwaru pro prezentaci a zpracování odborných textových podkladů (iluminované rukopisy 11.–16. století z olomouckých sbírek).

Spolupráce se Studiem Velehrad Olomouc na přípravě dokumentárního filmu o restaurování a výrobě kopie obrazu Zašovské madony (předpokládané dokončení květen 2008).

Odborné zpracování iluminovaných rukopisů pro Vědeckou knihovnu v Olomouci. Aktualizace popisu digitalizovaných rukopisů M III 1/I, M III 1/II, M III 3, konzultace pro oddělení historických fondů VKOL.

Komentované prohlídky AMO.

## Andrea Jakubcová

### Publikační činnost

Andrea Jakubcová, katalogová hesla, in: Petr Pelčák – Vladimír Šlapeta – Ivan Wahla (eds.), *Elly Oehler/Olářová (1905–1953), Oskar Oehler/Olář (1904–1973). Architektonické dílo/Architectural Work* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007, s. 50–53, 55–57, 61–68, 70, 72–73, 77–78, 81–83, 85–86, 88–89, 91.

### Výstavy

Spolupráce na realizaci výstavy *Elly Oehler/Olářová (1905–1953) – Oskar Oehler/Olář (1904–1973). Architektonické dílo* uvedené v Galerii architektury v Brně.

### Konference

Spolupráce na přípravě a realizaci mezinárodní konference *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, Muzeum umění Olomouc, 20. – 22. 11. 2007.

## Ostatní

Spolupráce na vypracování rešerší ze Státního okresního archivu Šumperk pro publikaci *Slavné vily Olomouckého kraje*.

Komentovaná prohlídka vily Primavesi v Olomouci pro uměleckou agenturu FOIBOS a.s.

**Ondřej Jakubec****Publikační činnost**

Ondřej Jakubec, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Pamiatky a múzeá* LVI, 2007, č. 1, s. 62-65.

Ondřej Jakubec a kol., *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích* (katalog výstavy), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2007.

Ondřej Jakubec, „Neznámé“ a nejstarší grafické teze olomoucké univerzity z konce 16. století, *Střední Morava* 2007, č. 24, s. 93-98.

Ondřej Jakubec, „Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě“. Stálá expozice Arcidiecézního muzea v Olomouci, *Zprávy památkové péče* LXVII, 2007, č. 3, s. 196-198.

Štěpánka Bielezová – Ondřej Jakubec (eds.), *Od Hollara k Beuysovi. Sběrka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni – Von Hollar bis Beuys. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2007.

Ondřej Jakubec, Manýristický obraz Kristus a žena ze Samaří, jediné dochované dílo Gerharda von Falkenburg, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 2007, č. 294, s. 8-16.

Ondřej Jakubec, Johann Willenberger – Draughtsman and Graphic Artist of the Late Renaissance: Silesian or Moravian, Catholic or Protestant?, in: Mateusz Kapustka – Andrzej Koziel – Piotr Oczczanowski (eds.), *Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki*, Wrocław 2007, s. 163-173.

Ondřej Jakubec, Osobnost a dílo Matouše Radouše a tvorba renesančních epitafů v Chrudimi, *Theatrum historiae* 2, 2007, s. 81–108 (společně s R. Miltovou).

Ondřej Jakubec, (rec.), Biedermeier – Die Erfindung der Einfachheit/Biedermeier – Vynalezení jednoduchosti, Albertina, Vídeň, *Listy* XXXVII 2007 č. 2, s. 78-79.

Ondřej Jakubec, Expozice renesančních epitafů v olomouckém Arcidiecézním muzeu, *Svitavský deník* 27. 4. 2007, s. 6.

Ondřej Jakubec, (rec.), Blicke, Passanten – 1930 bis heute. Aus der Fotosammlung der Albertina, Albertina Vídeň; Monet bis Picasso. Die Sammlung Batliner, Albertina Vídeň; Dauerleihgaben aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza. Meisterwerke der Europäischen Klassischen Moderne, Leopold Museum, Vídeň; Kolo Moser. Der Tausendkünstler des Wiener Jugendstils, 1868–1918, Leopold Museum, Vídeň; Adolf Hölzel. 1853–1934. Pionier der Abstraktion, Leopold Museum, Vídeň, *Listy* XXXVII 2007 č. 5, s. 76-77.

Ondřej Jakubec, Manýristické epitafy olomouckých kanovníků a jejich tvůrce Elias Hauptner – malíř konce jedné éry, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slaviček (ed.), *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění. Práce držitelů Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století*, Praha 2007, s. 11-43.

Ondřej Jakubec, Konfesionalizace a rituály potridentského katolicismu na předbělhorské Moravě, in: Jiří Mikulec – Miloslav Polívka (eds.), *Per saecula ad tempora nostra. Sborník prací k 60. narozeninám prof. Jaroslava Pánka*, Praha 2007, s. 360-366.

Ondřej Jakubec, „We Believe that Your Ladyship Will Deign to Accept this Small Gift from us with Gratitude“. Artworks and Literature as means for Strengthening Catholicism in Moravia before the Battle of the White Mountain, in: Milena Bartlová – Michal Šroněk (eds.), *Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe 1380–1620*, Prague 2007, s. 205-217.

**Realizace výstav mimo MUO**

*Oltář Nejsvětější trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově: Restaurování 2003–2005*, Galerie v křížové chodbě minoritského kláštera v Uničově/Městské kulturní zařízení Uničov, 8. 1. – 10. 2. 2007.

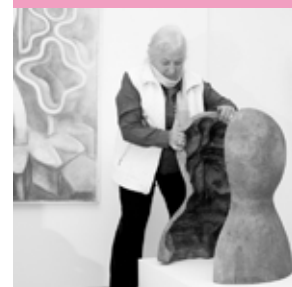
**Účast na konferencích**

*Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740. Mezinárodní vědecká konference*, Národní galerie v Praze, 3. – 5. 4. 2007.

Příspěvek: *Protireformační kulturní politika a mecenát vatislavských a olomouckých biskupů na přelomu 16. a 17. století*.

*Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, Muzeum umění Olomouc – Národní památkový ústav, ú.o.p. v Olomouci – Ústav dějin umění AV ČR, Olomouc, 20. – 22. 11. 2007.

Příspěvek: *Kaple sv. Anny na Olomouckém hradě a svatoanenský kult kolem roku 1600*.





**Victor Vasarely**  
**Ze sbírek Janus**  
**Pannonius Múzea**  
**v Pécsi**

MMU / 15. 11. 2007

– 27. 1. 2008

instalace

tisková konference

vernisáž

animační program

## Přednášky

*El Greco*, přednáška v rámci cyklu „Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění“, Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně, 16. 1. 2007.

*Oltářní obrazy z bočního oltáře N. Trojice ve farním kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově a jejich eucharistická symbolika*, Uničov, Minoritský klášter, Městské kulturní zařízení, 9. 2. 2007.

*Tizian*, Městská galerie ve Šternberku, 13. 3. 2007.

*Renesanční epitaf jako médium společenské a náboženské reprezentace*, AMO, 17. 10. 2007.

*Caravaggio*, přednáška v rámci cyklu „Ve vybrané společnosti – velikáni světového umění“, Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně, 27. 11. 2007.

## Členství v odborných komisích a výzkumných týmech

člen podoborové komise 408 – estetika, vědy o umění Grantové agentury České republiky

člen výboru Uměleckohistorické společnosti v českých zemích

člen redakční rady *Opera historica* – Časopis pro dějiny raného novověku

## Ostatní

Redakční práce: Ondřej Jakubec a kol. (red.), *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích* (katalog výstavy), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2007.

Redakční práce: Štěpánka Bielešová – Ondřej Jakubec (eds.), *Od Hollara k Beuysovi. Sbíрка Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni – Von Hollar bis Beuys. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2007.

Pedagogická činnost: koncepce a realizace kurzu „European Art“ v rámci studijního programu „Euroculture Programme“, FF UP.

Pedagogická činnost: koncepce a realizace kurzu „Umění a náboženství“ v rámci programu Pampaedie realizovaného Katedrou sociologie FF UP v Olomouci.

Pedagogická činnost: cyklus přednášek „Gotické, renesanční a barokní památky Olomouckého kraje“ pro Univerzitu třetího věku UP v Olomouci.

Komentované prohlídky AMO pro domácí i zahraniční návštěvníky, individuální i institucionální exkurze a univerzitní semináře.

Výzkum, spoluautor a odborná spolupráce v rámci přípravy publikaci *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži* (eds. Marek Perůtka – Milan Togner – Ladislav Daniel).

Prezentace a propagace aktivit AMO v médiích.

Studijní pobyt v Zentralinstitutu für Kunstgeschichte v Mnichově, prosinec.

Garance výzkumného programového projektu „Věda a výzkum“ MK ČR „Baroko v Olomouci. Olomouc a barokní kultura“ (DE07P04OMG013).

Garance grantového projektu Grantové agentury České republiky „Olomouc a barokní kultura“ (408/07/0848).

## Simona Jemelková

### Publikační činnost

Simona Jemelková, *Dům u Černého psa. Od panského paláce k drogistickému krámu*, in: *Památky, řemesla a lidová kultura. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví, Olomouc 6.* – 8. 9. 2007, Olomouc 2007, s. 94 -104.

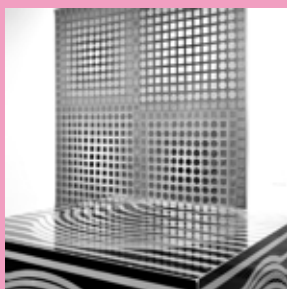
### Realizace výstav mimo MUO

Výstava při příležitosti 750-letého výročí první historické zmínky o chrámu sv. Mořice v Olomouci, Farní úřad u sv. Mořice v Olomouci. Spolupráce na odborné přípravě a realizaci.

### Účast na konferencích

*Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, Muzeum umění Olomouc – Národní památkový ústav, ú.o.p. v Olomouci – Ústav dějin umění AV ČR, Olomouc, 20. – 22. 11. 2007.

Příspěvek *Restaurování exponátů pro Arcidiecézní muzeum v Olomouci* (společně s H. Zápalkovou).



## Přednášky

Cyklus tří přednášek na téma restaurování a stavebně historické průzkumy pro Universitu třetího věku FF UP v Olomouci, duben/květen.

Přednášky v rámci semináře Dnů evropského kulturního dědictví pro školy a veřejnost (Olomoucký dům u Černého psa), 6. – 8. 9. 2007.

## Ostatní

Studijní pobyt v Zentralinstitutu für Kunstgeschichte v Mnichově, prosinec.

Spolupráce s japonskou televizí na pořadu o Čestném sloupu Nejsvětější Trojice v Olomouci.

Spolupráce s lektorským oddělením MUO.

Komentované prohlídky v AMO.

## Martina Klopanová

### Publikační činnost

Martina Klopanová, katalogová hesla, in: Eadem – Ondřej Zatloukal (eds.), *Světki a jejich atributy. Z pokladnice Arcibiskupství olomouckého* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007, č. kat. 1-44 (s. 9-56), 47 (s. 58), 57 (s. 66).

Martina Klopanová, Příspěvek k moravskému působení olomouckého malíře Josefa Ignáce Sadlera, *Zprávy památkové péče* 67, č. 5, 2007, s. 400-402.

### Ostatní

Redakční práce: *Světki a jejich atributy. Z pokladnice Arcibiskupství olomouckého* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007.

Prezentace a propagace aktivit MUO (AMK) v médiích (rozhovor s Mgr. Pavlem Sedláčkem pro Český rozhlas Brno o výstavě *Světki a jejich atributy. Z pokladnice Arcibiskupství olomouckého* .

Výzkum, spoluautorka a odborná spolupráce v rámci přípravy publikace *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži* (eds. Marek Perůtka – Milan Togner – Ladislav Daniel).

Studijní cesta zaměřená na expozice umění, Berlín, září.

## Jitka Kocůrková

### Publikační činnost

Jitka Kocůrková, katalogová hesla, in: Martina Klopanová – Ondřej Zatloukal (eds.), *Světki a jejich atributy. Z pokladnice Arcibiskupství olomouckého*, (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007, s. 45, 46, 48-56, 58-61.

### Účast na konferencích

Vědecká konference *Hudba v Olomouci a na střední Moravě, Historie a současnost V*, Katedra muzikologie FF UP v Olomouci.

Příspěvek: *Varhanářská firma bratří Braunerů v Uničově*.

## Martina Kostelníčková

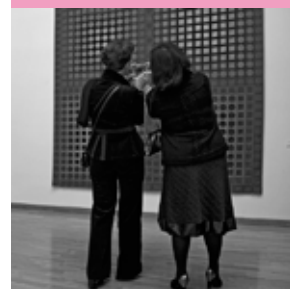
### Publikační činnost

Martina Kostelníčková, *Músy chrám*. K ikonografickému námětu vstupního průčelí Kotěrova muzea v Hradci Králové, *Královéhradecko 2*, Hradec Králové 2005 [vyšlo 2007], společně s J. Potůčkem.

Martina Kostelníčková, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Prostor Zlín XIV*, 2007, s. 16-21.

### Realizace výstav mimo MUO

*Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914*, Galerie výtvarného umění v Plzni, 18. 1. – 18. 3. 2007.



100 talianskych kresieb 17. storočia. Zbierka Antonína Martina Lublinského vo Vedeckej knižnici v Olomouci, Slovenská národná galéria, Bratislava, 7. 4. – 17. 6. 2007.

### Účast na konferenciích

Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě, Muzeum umění Olomouc – Národní památkový ústav, ú.o.p. v Olomouci – Ústav dějin umění AV ČR, Olomouc, 20.–22. 11. 2007.

### Ostatní

Redakční práce: Rejstříky v katalogu Roman Prahla (ed.), *Josef Bergler a grafika v Praze 1800–1830/ Joseph Bergler and Graphic Art in Prague 1800–1830* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Eminent – Patrik Šimon 2007.

Výzkum v rámci grantového projektu „Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy“, spolupráce při řešení grantu GAČR.

Studijní pobyt v Zentralinstitutu für Kunstgeschichte v Mnichově, prosinec.

### Cyril Měsíc

#### Publikační činnost

Cyril Měsíc, Nová správa zámeckých sbírek, in: *Kroměřížský zpravodaj* 2007, č. 5, s. 11.

Cyril Měsíc, Mathioliho herbář z roku 1626, in: *Kroměřížský zpravodaj* 2007, č. 5, s. 31.

Cyril Měsíc, Sedmdesát let od smrti Dr. Breitenbachera, in: *Kroměřížský zpravodaj* 2007, č. 7-8, s. 32.

Cyril Měsíc, Nejstarší fotografie kroměřížských starostů, in: *Kroměřížský zpravodaj* 2007, č. 11, s. 33.

Cyril Měsíc, Nejstarší fotografické tablo kroměřížských starostů II. aneb všechno je jinak, in: *Archivní sborník SOKA Kroměříž* 2007, s. 106-107.

Cyril Měsíc, „Výročí 70 let od smrti Dr. Ant. Breitenbachera“, in: *Archivní sborník SOKA Kroměříž* 2007, s. 108-109.

#### Účast na konferenciích

*Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska*, Vědecká knihovna Olomouc, Olomouc, 13. – 14. 11. 2007 (aktivní účast).

#### Přednášky

*Umělecké poklady arcibiskupského zámku*, Muzeum Kroměřížska, Klub UNESCO, 6. 6. 2006.

*Poklady ve sbírkách Arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Muzeum Kroměřížska, Česká křesťanská akademie, místní skupina Kroměříž, 15. 10. 2007.

### Leoš Mičák

#### Publikační činnost

Leoš Mičák, K dílu olomouckého manýristického zvonaře Hanse Herla, *Vlastivědný věstník moravský*, 2007, č. 2, s. 187–190.

Leoš Mičák, Ohlasy královraždy na olomouckém kapitulním děkanství, *Střední Morava*, 24, 2007, s. 82-88.

Leoš Mičák, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Zprávy památkové péče*, LXVII, 2007, č. 3, s. 185-195.

Leoš Mičák, Měšťanské domy a dílny olomouckých zvonařů in: *Památky, řemesla a lidová kultura. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví, Olomouc 6.–8. 9. 2007*, Olomouc 2007, s. 64-76.

Leoš Mičák, Odlesk hasnoucí slávy. Hradiská premonstrátská kanonie na grafickém listu z roku 1781, *Časopis Slezského zemského muzea* 2007.

#### Účast na konferenciích

Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě, Muzeum umění Olomouc – Národní památkový ústav, ú.o.p. v Olomouci – Ústav dějin umění AV ČR, Olomouc, 20. – 22. 11. 2007.



Příspěvek *K dějinám Olomouckého hradu ve 12. až 16. století*.

Konference pořádaná v rámci tradičního Svatováclavského setkání Vlastivědným muzeem Jesenicka (aktivní účast).

### Přednášky

Přednášky (3) v rámci semináře Dnů evropského kulturního dědictví pro školy a veřejnost (Olomoucký dům u Černého psa), 6. – 8. 9. 2007.

### Ostatní

Zpracování odborných materiálů o zvonu z Ostravy-Zábřehu a spolupráce s médii na jeho prezentaci.

### Jiří Olič

#### Publikační činnost

Jiří Olič, Oční testy Milana Kunce, *MF Dnes*, 6. 10. 2007, s. 12.

Jiří Olič, Petr Nikl, *Welcome to Heart of Europe*, 2007, č. 4, s. 22-25.

Jiří Olič, Čestmír Suška. Industriální katedrály, in: Jiří Olič, Čestmír Suška. *Rezavé květy* (kat. výst.), Thámová hala Praha 2007.

Jiří Olič, Danglárovy záležitosti, in: Jiří Olič, *Danglár* (kat. výst.), Galerie Vltavín Praha 2007.

Jiří Olič, Malíř Jan Knap, in: *Jan Knap* (kat. výst.), Galerie Caesar Olomouc 2007.

Jiří Olič, Tvrdohlaví, in: Jiří Olič, *Tvrdohlaví* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Ostravě 2007.

#### Výstavní činnost mimo MUO (včetně zahájení a úvodního slova)

Čestmír Suška. *Rezavé květy*, Thámová hala Praha 21. 3. 2007

*Danglár*, Galerie Vltavín Praha, 22. 5. 2007.

*Danglár*, Dom umenia Martin, 7. 9. 2007

*Michal Gabriel*, Galerie Blansko, 6. 10. 2007

*Tvrdohlaví*, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 11. 12. 2007

### Ostatní

*Století relativity. Moderní a současné umění ze sbírek MUO – MMU* (pracovní název stálé expozice). Kurátor realizačního týmu. Nerealizováno.

Příprava monografie *Josef Lada* ve spolupráci s nakladatelstvím Slovart.

Studijní cesta zaměřená na průzkum ateliérů – akviziční činnost, Bratislava, září.

### Jakub Potůček

#### Publikační činnost

Jakub Potůček, Rodinný dům v Hradci Králové-Pláckách, Šárka Dlouhá 2004–2005. *UNI XVII*, 2007, č. 1, s. 34.

David Voda – Jakub Potůček, Klame tělem, Arcidiecézní muzeum v Olomouci. *A2 III*, 2007, č. 2, 10. 1., s. 9.

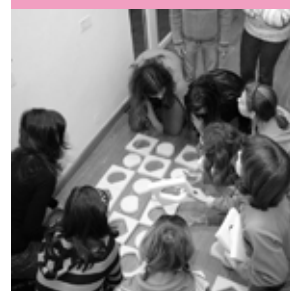
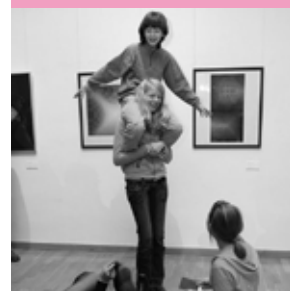
David Voda – Jakub Potůček, Stojí za to sídliště hájit. S Rostislavem Šváchou o historii domů z prefabrikátů. *A2 III*, 2007, č. 4, 24. 1., s. 20-21.

Jakub Potůček – Richard Doležal – Petr Malinský – Jiří Havrda (DAM), Rekonstrukce a přestavba hotelu Carlo IV v Praze, 2004. *UNI XVII*, 2007, č. 2, s. 35.

Jakub Potůček – Pavel Nasadil, Nový český dům, 2003, Velký Týnec. *UNI XVII*, 2007, č. 3, s. 34.

Jakub Potůček, Ateliér Domy (Michal Juha, Jan Topinka), Pavilon interních oborů, Fakultní nemocnice Hradec Králové, 2002–2004. *UNI XVII*, 2007, č. 4, s. 38.

Jakub Potůček, Olomoucká žehlička mraků. *Stavba XIV*, 2007, č. 3, s. 44, 48-49.





Martin Horáček – Jakub Potůček – Martina Mertová – Miroslav Sychra – Pavel Zatloukal(ed.), *Slavné vily Olomouckého kraje*. Praha 2007

Jakub Potůček – Pavel Zadrobílek – Maxmilián Vlček – Vladimír Šolc, Záložní zdroj tepla Hradec Králové, 2004–2005, *Listy XXXVII*, 2007, č. 4, s. 80.

Jakub Potůček, Výukové centrum Lékařské fakulty UK ve Fakultní nemocnici v Hradci Králové, Ateliér Domy – Michal Juha, Jan Topinka, 2004–2005, *UNI XVII*, 2007, č. 6, s. 36.

Jakub Potůček – Szymon Rozwałka – Tomáš Pejpek, „Vila na síle“, Olomouc, 2004–2007, *UNI XVII*, 2007, č. 6, s. 36.

Jakub Potůček – Pavel Zadrobílek – Maxmilián Vlček – Vladimír Šolc, Záložní zdroj tepla, Hradec Králové, 2004–2005. *UNI XVII*, 2007, č. 8, s. 34.

Jakub Potůček, Nezranitelná architektura, *ARCH XII*, 2007, č. 9, s. 36, 38.

Jakub Potůček, Slavné vily Olomouckého kraje. *Prostor Zlín XIV*, 2007, č. 4, s. 44-45.

Jakub Potůček – Petr Hruša – Petr Pelčák, Obytné domy v Brně-Jundrově, 2007, *UNI XVII*, 2007, č. 10, s. 34.

Jakub Potůček – Ondřej Kukrál, Rekonstrukce hotelu Grand od architekta Jana Kotěry v Hradci Králové (2006–2007), *UNI XVII*, 2007, č. 11, s. 24.

Jakub Potůček, katalogová hesla, in: Petr Pelčák – Vladimír Šlapeta – Ivan Wahla (eds.), *Elly Oehler / Olářová (1905–1953), Oskar Oehler / Olár (1904–1973). Architektonické dílo / Architectural Work* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007, s. 94-123, 129-132.

Jakub Potůček, Hornické sídliště v Ostravě, in: Petr Pelčák – Vladimír Šlapeta – Ivan Wahla (eds.), *Elly Oehler / Olářová (1905–1953), Oskar Oehler / Olár (1904–1973). Architektonické dílo / Architectural Work* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007, s. 96–98.

Jakub Potůček – Jiří Bíza – Jan Horký, Rodinný dům v Hradci Králové-Mašovicích, 2000–2007, *UNI XVII*, 2007, č. 12, s. 35.

### Účast na konferencích a odborných exkurzích

*Moderní architektura Dolního Rakouska*, 11.–12. května 2007

### Členství v odborných komisích, výzkumných týmech a redakčních radách

Člen redakčního kruhu architektonického serveru archiweb.cz

### Ostatní

*Století relativity. Moderní a současné umění ze sbírek MUO – MMU* (pracovní název stálé expozice). Kurátor realizačního týmu. Nerealizováno.

### Gina Renotière

#### Publikační činnost

Gina Renotière, Autorské knihy 1977–1997 (souples díla), in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft Spirit* (kat. výst.), Dům umění města Brna, 2007, s. 78–91.

Gina Renotière, Soupis návrhů a realizací knižních úprav Dany Puchnarové, in: Jiří Olič (ed.) – Vlastimil Tetiva. *Imaginární kosmos Dany Puchnarové. Práce z let 1960–2005* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007 s. 118-122.

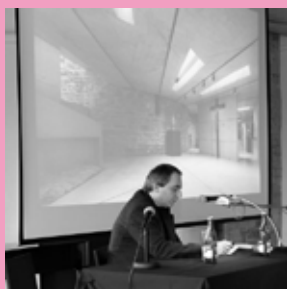
#### Ostatní

Redakční práce na publikaci Pavel Zatloukal – József Sárkány – Anežka Šimková (ed.), *Victor Vasarely. Ze sbírek Janus Pannonius Múzea v Pécsi* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007.

Natáčení televizních pořadů k výstavě *Victor Vasarely. Ze sbírek Janus Pannonius Múzea v Pécsi*: TV Olomouc, TV Ostrava, TV Brno, listopad 2007.

*Století relativity. Moderní a současné umění ze sbírek MUO – MMU* (pracovní název stálé expozice). Kurátor realizačního týmu. Nerealizováno.

Studijní cesta zaměřená na expozice a sbírky autorských knih (ve spolupráci s FAVU Brno), Paříž, prosinec.





**Anežka Šimková****Publikační činnost**

Dagmar Koudelková – Anežka Šimková (ed.), *Atika (1987–1992). Emoce a forma (kat. výst.)*, Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007

Věra Mičková – Anežka Šimková (ed.), *Tapiserie z Bayeux. Gobelínová replika Věry Mičkové (kat. výst.)*, Muzeum umění Olomouc 2007, nestr.

Pavel Zátoukal – Józef Sárkány – Anežka Šimková (ed.), *Victor Vasarely. Ze sbírek Janus Pannonius Múzea v Pécsi (kat. výst.)*, Muzeum umění Olomouc 2007.

Pavel Zátoukal – Józef Sárkány – Anežka Šimková (ed.), *Victor Vasarely. From the Collections of Janus Pannonius Museum in Pécs*, Muzeum umění Olomouc 2007.

**Členství v odborných komisích, výzkumných týmech a redakčních radách**

Externí člen státní zkušební komise na Katedře výtvarného umění Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

Člen Akademie designu České republiky

**Ostatní**

Odborná spolupráce na publikaci *Imaginární kosmos Dany Puchnarové. Práce z let 1960–2005 (kat. výst.)*, Muzeum umění Olomouc 2007.

Odborná spolupráce na publikaci *Od Hollara k Beuysovi. Sbírka Otto Mauera z Diecézního muzea ve Vídni (kat. výst.)*, Muzeum umění Olomouc 2007.

Natáčení televizních pořadů k výstavě *Atika (1987–1992). Emoce a forma*: TV Olomouc, TV Ostrava, TV Brno, duben – červen 2007.

Natáčení televizních pořadů k výstavě *Tapiserie z Bayeux. Gobelínová replika Věry Mičkové*: TV Olomouc, TV Ostrava, TV Brno, červen – září 2007.

*Století relativity. Moderní a současné umění ze sbírek MUO – MMU (pracovní název stálé expozice)*. Kurátor realizačního týmu. Nerealizováno.

Studijní cesta zaměřená na expozice umění, Berlín, září.

**Ondřej Zatloukal****Publikační činnost**

Ondřej Zatloukal, Svět jako divadlo věcí. Retrospektivní výstava Běly Kolářové, *Prostor Zlín* 2007, č. 3.

**Realizace výstav mimo MUO**

*Historické zahrady Kroměříže*. Střednědobá expozice. Arcibiskupský zámek Kroměříž 14. 4. 2007 – dosud.

**Přednášky:**

*Historické zahrady Kroměříže*. Odborné setkání při příležitosti Mezinárodního dne památek a sídel ICOMOS 2007 na téma Kulturní krajina a památková péče, MK ČR, 18. 4. 2007.

*Umělecké poklady Arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Muzeum Kroměřížska – Klub UNESCO Kroměříž, 6. 6. 2007.

*Historické zahrady Kroměříže*. Odborný seminář zaměřený na aranžování květin v historickém interiéru, Arcibiskupský zámek Kroměříž, 22. 8. 2007.

*Poklady ve sbírkách Arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Muzeum Kroměřížska – Klub UNESCO Kroměříž, 15. 10. 2007.

*Kultivace ducha – mravní sebevyjádření – absolutní vyjádření lidské existence či obraz překonání?*, AMO 31. 10. 2007.

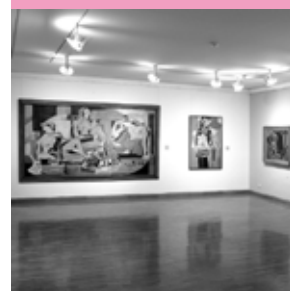
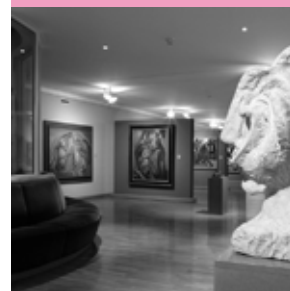
**Členství v odborných komisích a redakčních radách**

Komise pro přípravu koncepce obnovy zahradních děl Květné a Podzámecké zahrady v Kroměříži. Příprava publikace *Krajinářský park Veltrusy – Ferme orneé – Historie a současnost*.

Komise pro oslavy 10 let od zapsání Kroměříže pod UNESCO.

**Emil Filla  
1882-1953**

MMU / 29. 11. 2007  
– 13. 4. 2008  
(prodlouženo do 27.4.)  
instalace  
tisková konference  
vernisáž



**Slavnostní odhalení  
pamětní desky  
„Stavba roku 2007“  
udělené Nadací  
ABF Arcidiecéznímu  
muzeu Olomouc  
prosinec 2007**

## Ostatní

Redakční práce: Martina Klopanová – Ondřej Zatloukal (ed.), *Světci a jejich atributy. Z pokladnice Arcibiskupství olomouckého* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2007.

Výzkum a odborná spolupráce v rámci přípravy publikaci *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži* (eds. Marek Perůtka – Milan Togner – Ladislav Daniel).

Příprava publikace Ondřej Zatloukal (ed.), *Květná zahrada v Kroměříži*. Reprint grafického alba z roku 1691.

Spolupráce na přípravě dokumentárního filmu o AMK.

Studijní cesta zaměřená na expozice umění, Berlín, září.

## Pavel Zatloukal

### Publikační činnost 2007

*Historie kaple*. In: Helena Zápalková (ed.), *Fontána sv. Jana Sarkandra v Olomouci*. Olomouc 2007, s. 5-7.

*From the History of the Chapel*. In: Helena Zápalková (ed.), *The Fountain of St. Jan Sarkander in Olomouc*. Olomouc 2007, s. 5-7.

*Aus der Geschichte der Kapelle*. In: Helena Zápalková (ed.), *St. Johannes Sarkander-Fontäne in Olmütz*. Olomouc 2007, s. 5-7.

*Z historii kaplicy*. In: Helena Zápalková (ed.), *Fontanna św. Jana Sarkandra w Olomuńcu*. Olomouc 2007, s. 5-7.

*Slavné vily Olomouckého kraje* (ed.). Praha 2007.

*Olomouc by mohla stát mnohem výš, říká ředitel zdejšího Muzea umění*. Radniční listy 2007, č. 9, s. 12-14.

*Vasarely v Olomouci*. In: Anežka Šimková (red.), *Victor Vasarely ze sbírek Janus Pannonius múzea v Pécsi*. Olomouc 2007, s. 9-10.

*Vasarely in Olomouc*. In: Anežka Šimková (red.), *Victor Vasarely from the Collections of the Janus Pannonius Museum in Pécs*. Olomouc 2007, s. 9-10.

*Potíž Olomouce. Špatný start v roce 1918*. Mladá fronta Dnes 26. 11. 2007, s. B1-3.

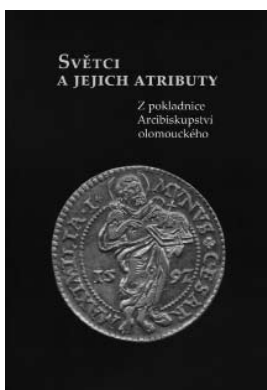
*Ivan Theimer. Z korespondence 1968–1973*. In: Bohumír Kolář (red.), *Moje město Olomouc. Vyznání, vzpomínky a zamyšlení*. Olomouc 2007, s. 77-80.

*Oluška*. In: Bohumír Kolář (red.), *Moje město Olomouc. Vyznání, vzpomínky a zamyšlení*. Olomouc 2007, s. 87-89.

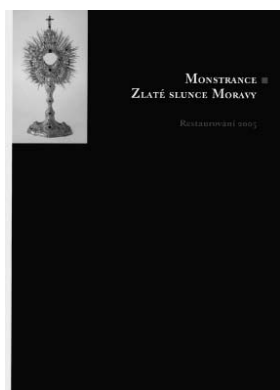
Elly Oehler / Olárová – Oskar Oehler / Olár. *Architektonické dílo / Architectural Work* (red.). Brno – Olomouc 2007.



## Publikace vydané MUO



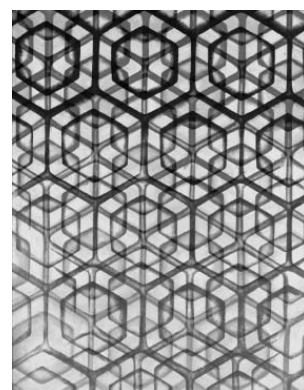
M. Klopanová – O. Zatloukal (ed.), *Světci a jejich atributy. Z pokladnice Arcibiskupství olomouckého.* Muzeum umění Olomouc, Kroměříž 2007. Grafická úprava: B. Bloudek. Náklad: 350 ks.



S. Jemelková – H. Zápalková, *Monstrance Zlaté slunce Moravy. Restaurování 2005.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 300 ks.



O. Jakubec a kol., *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: B. Bloudek. Náklad: 350 ks.



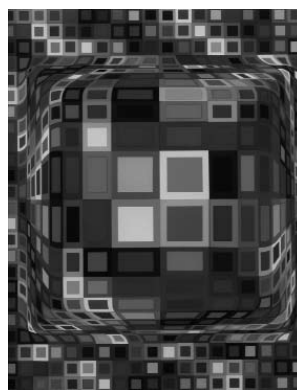
J. Olič, *Imaginární kosmos Dany Puchnarové.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 300 ks.



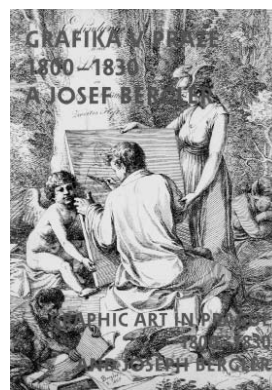
Š. Bielezová, *Miloslav Stibor.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 523 ks.



Š. Bielezová – O. Jakubec (ed.), *Od Hollara k Beuysovi. Sbírka Otto Mauera z Dómského muzea ve Vídni. / Von Hollar bis Beuys. Sammlung Otto Mauer aus dem Dommuseum in Wien.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: B. Bloudek. Náklad: 500 ks.

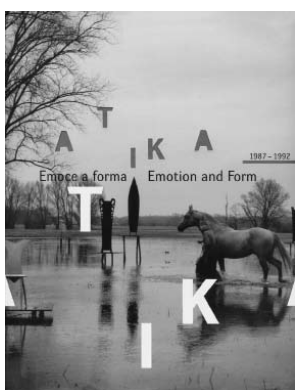


A. Šimková (ed.), *Victor Vasarely.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 890 ks. (česky)  
A. Šimková (ed.), *Victor Vasarely.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: P. Šmalec. Náklad: 472 ks. (anglicky)

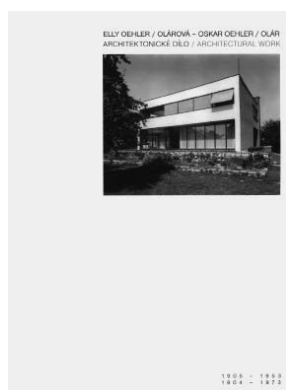


R. Prah, *Josef Bergler a grafika v Praze 1800–1830.* Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2007. Grafická úprava: B. Bloudek. Náklad: 500 ks.

## Publikace vydané MUO ve spolupráci s jinými institucemi



D. Koudelková – A. Šimková (ed.), *Atika 1987–1992. Emoce a forma.* Nakladatelství ERA, Muzeum umění Olomouc; Brno – Olomouc 2007. Náklad (pro MUO): 250 ks.



P. Zatloukal (red.), *Elly Oehler / Olářová – Oskar Oehler / Olár. Architektonické dílo / Architectural Work.* Spolek Obecní dům Brno, Muzeum umění Olomouc; Brno – Olomouc 2007. Náklad (pro MUO): 360 ks.



D. Mikulejská (red.), *Emil Filla (1882–1953).* Národní galerie v Praze, Praha 2007. Náklad (pro MUO): 250 ks.



J. Kříž – D. Majer – V. Tetiva, *Michael Rittstein. Vlhkou stopou / a moist trail.* Gallery, Muzeum umění Olomouc; Praha – Olomouc 2007. Náklad (pro MUO): 150 ks.

Poznámka:

Tato publikace není vydávána jako Výroční zpráva  
dle platných právních norem.

© Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace

*Editor* | Petr Bieleš

*Design* | Petr Šmalec

*Foto* | Lumír Čuřík, Zdeněk Sodoma

*Tisk* | Epava Olomouc, a.s.