



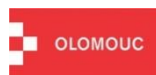
**MUZEUM
UMĚNÍ
OLOMOUC**

státní příspěvková organizace

ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2013

V Olomouci 27. 6. 2014

**Mgr. Michal Soukup
ředitel Muzea umění Olomouc**



· Muzeum umění Olomouc
· Denisova 47
· Olomouc 771 11
· (poštovní spojení)

· tel.: 585 514 111
· fax: 585 223 166
· e-mail: info@olmuart.cz
· IČ: 75079950

· Muzeum moderního umění
· Denisova 47
· Olomouc

· Arcidiecézní muzeum
· Václavské náměstí 3
· Olomouc

· Bankovní spojení:
· Komerční banka Olomouc
· č.ú.: 35-7130780297 / 0100
· IBAN: CZ 330100000357130780297

OBSAH

ÚVOD

1.1 Slovo ředitele	4
1.2 Základní informace o muzeu	6
1.3 Organizační struktura organizace	7

SBÍRKY

2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce	8
2.2 Správa sbírek	8
2.2.1 Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2013	9
2.3 Akviziční činnost	10
2.3.1 Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí	10
2.4 Prezentace sbírek Muzea umění Olomouc	11
2.4.1 Stálé (dlouhodobé) expozice	11
2.4.2 Krátkodobé výstavy	11
2.4.3 Zápůjčky sbírkových předmětů pro externí výstavní projekty	11

PÉČE O SBÍRKY A DOKUMENTACE

3.1 Péče o sbírky	12
3.1.1 Restaurované sbírkové předměty MUO	13
3.1.2 Výběr konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech MUO	13
3.1.3 Restaurované sbírkové předměty ve správě AMK	14
3.1.4 Výběr konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech ve správě AMK	14
3.1.5 Výběr konzervátorských a restaurátorských zásahů na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO	14
3.2 Dokumentace sbírek	15
3.2.1 Fotoateliér MMU	15
3.2.2 Fotoateliér AMO	15
3.3 Archiv	15
3.3.1 Digitální snímky evidované v archivu MUO – MMU k 31. 12. 2013	16
3.3.2 Digitální snímky evidované v archivu MUO – AMO k 31. 12. 2013	16

KNIHOVNA

4.1 Knihovna	17
4.2 Knihovní fond	17
4.3 Spolupráce s jinými institucemi	17
4.4 Studovna	18

ODBORNÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST

5.1 Odborná činnost kurátorů moderního a současného umění	18
5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění	18
5.3 Přehled krátkodobých výstav uspořádaných v Muzeu umění Olomouc	

v roce 2013	19
5.4 Návštěvnost výstav pořádaných v Muzeu umění Olomouc v roce 2013	22
5.5 Externí výstavní projekty	22
5.6 Ediční činnost	23
5.6.1 Katalogy	23
5.6.2 Periodické tiskoviny	23

VZDĚLÁVÁNÍ

6.1 Vzdělávací programy	23
6.1.1 Vzdělávací programy pro školy	23
6.1.2 Vzdělávací programy pro veřejnost	24
6.2 Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady	26

SPOLUPRÁCE S VEŘEJNOSTÍ A PROPAGACE MUZEA

7.1 Spolupráce s veřejností a propagace muzea – shrnutí za rok 2013	26
---	----

HOSPODAŘENÍ MUZEA V ROCE 2013

8.1 Plnění závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem na rok 2013 v návaznosti na provedená rozpočtová opatření, uvolnění nároků z nespotřebovaných výdajů	27
8.2 Prostředky přijaté ze státního rozpočtu, uvolněných z prostředků nároků nespotřebovaných výdajů a mimorozpočtových prostředků ze zrušeného Fondu národního majetku	28
8.3 Plnění odvodů příjmů z prodeje nemovitého majetku	30
8.4 Hospodářský výsledek	30
8.5 Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků	34
8.6 Prostředky poskytnuté a použité z rozpočtu ÚSC	35
8.7 Poskytnuté a použité peněžní dary	36
8.8 Poskytnuté a použité prostředky ze zahraničí	36
8.9 Výsledky vnitřních a vnějších kontrol provedených v roce 2013	37
8.10 Majetkoprávní vztahy	39

ÚVOD

1.1 Slovo ředitele

Průběh roku 2013 v Muzeu umění Olomouc (dále jen MUO) lze shrnout do následujících bodů: změna na pozici ředitele, intenzivní práce na realizaci projektu tzv. malého Středoevropského fora Olomouc (dále jen SEFO), příprava a realizace integrace Divadla hudby Olomouc do struktury MUO, akviziční činnost a samozřejmě bohatá výstavní činnost.

Na konci března jsme se rozloučili s dosavadním ředitelem MUO, profesorem Pavlem Zatloukalem, odcházejícím do výsluhy. Instituci, která se za jeho působení stala jednou z nejvýznamnějších svého druhu u nás, vedl od jejího vzniku v roce 1990, kdy získala pro svou činnost samostatnou budovu v centru Olomouce. Během více než dvacetiletého působení se olomoucké muzeum vypracovalo z regionální instituce mezi špičková odborná pracoviště v mezinárodním kontextu a současně mezi nejnavštěvovanější turistické cíle Olomouckého kraje, když ze zhruba 10 tisíc diváků počátkem 90. let se díky postupnému rozšiřování výstavních prostor počet návštěvníků zvýšil na loňských 226 tisíc. Množství spravovaných sbírkových předmětů, zhruba 180 tisíc, řadí v současné době MUO hned za Národní galerii v Praze. Krátkodobými výstavami a dlouhodobými expozicemi představuje výtvarnou kulturu od nejstarších dob po současnost ve třech objektech – v Muzeu moderního umění, v Arcidiecézním muzeu Olomouc a v Arcidiecézním muzeu Kroměříž. Jen těžko se při ohlédnutí za jeho prací pro muzeum hledají slova, jimiž bychom mohli vyjádřit svůj dík.

V naší následující činnosti jsme se však snažili zachovat kontinuitu s cíli, zaměřením a vizemi profesora Zatloukala – především potom v naší snaze o realizaci projektu SEFO, byť v jeho skromnější podobě, vynucené neúspěchem v soutěži IOP v roce 2011. Projekt SEFO totiž považujeme z hlediska dalšího rozvoje MUO za naprosto zásadní. Současný stav je dlouhodobě neudržitelný a reálně hrozí, že nebudeme schopni v plné míře plnit některé evropské standardy, především v péči o svěřené sbírky, ale také v oblasti návštěvnického servisu. Jaké konkrétní kroky k realizaci tzv. malého SEFA jsme uskutečnili?

Prioritou v tomto ohledu byl výkup posledních dvou parcel, což byla a stále je jednou z podmínek ministerstva kultury, aby se v projektu mohlo pokračovat. Parcely se nakonec podařilo získat a celý pozemek je tak připraven k nezbytné dostavbě.

Další aktivitou směřující k realizaci tzv. malého SEFA bylo sloučení MUO a Divadla hudby Olomouc, jehož zřizovatelem bylo doposud Město Olomouc. Dlouhodobě plánovanou integraci této významné kulturní instituce ve městě do struktury MUO se podařilo uskutečnit na sklonku loňského roku za významného a neocenitelného přispění jak městských samosprávných orgánů, tedy rady a zastupitelstva, tak díky vstřícnému přístupu ministerstva kultury. Sloučení s Divadlem hudby je jedním z předpokladů našeho záměru na dokončení opravy svého stávajícího objektu v Denisově ulici. Divadlo hudby by se tak po rekonstrukci přesunulo do navazujících a nyní nevyužívaných prostor bývalého kina Central, zatímco nynější menší sál by se proměnil v badatelské centrum muzea s archivem a knihovnou.

Se středoevropským rozměrem naší činnosti velmi těsně souvisí rovněž pokračující práce na projektu „Umělecké databáze střední Evropy“ (Central European Art Database – CEAD), jehož realizaci podpořil Visegradský fond. Tým odborných pracovníků podnikl cesty za autory, jejichž dílo v souvislosti s projektem SEFO dlouhodobě sledujeme, a to na Slovensko, do Maďarska, Polska, Rakouska a Německa. Prioritou příprav projektů pro SEFO je akviziční činnost.

Z hlediska výstavní činnosti a především jejího ohlasu u veřejnosti lze uplynulý rok považovat za nadmíru úspěšný. Jak výstavy z oblasti starého umění, tak výstavní projekty zaměřující se na prezentaci moderní a současné výtvarné kultury se při zachování naší

zásadní priority, tedy kvalitní odborné přípravy a samozřejmě kvality autorské, těšily za-
sloužené pozornosti médií a návštěvníků.

V prvních třech měsících roku byla naše výstavní činnost do značné míry ovlivněna
projektem přecházejícím z roku 2012, a to bilanční jubilejní expozicí *Od Tiziana po Warhola.
Muzeum umění 1951-2011*, která probíhala ve všech výstavních prostorách obou
olomouckých muzejních budov. Výstavu, jejíž příprava trvala dva roky a kterou jsme
prostřednictvím zhruba 600 exponátů rekapitulovali čtyřsetletou historií sběratelství na
Olomoucku a 60 let své činnosti, navštívilo celkem 37 439 lidí (včetně Vlastivědného muzea)
návštěvníků a stala se tak bezkonkurenčně nejúspěšnějším projektem v historii muzea.

Vzhledem k realizaci výstavy *Od Tiziana po Warhola* ve všech olomouckých výstavních
prostorách jsme samotný výstavní plán na rok 2013 realizovali až od druhého čtvrtletí roku.
V dubnu jsme v Arcidiecézním muzeu Olomouc zahájili výstavu *Mezi Východem a Západem.
Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí*, jeden z ústředních projektů pořádaných k 1150.
výročí cyrilometodějské mise na Moravu, zaštitěný Ministerstvem kultury ČR. Expozici, která
akcentovala zejména moravské souvislosti cyrilometodějské tradice ve výtvarném umění,
jsme ve spolupráci s Moravským zemským muzeem v Brně a Národní galerií v Praze reprízo-
vali na sklonku roku v upravené, rozšířené podobě v Anežském klášteře pod názvem *CM 863*.

Zásadní výstavní projekty Arcidiecézního muzea Kroměříž v loňském roce jsme veřej-
nosti představili rovněž v dubnu. Byly to dvě dlouhodobé expozice, reflektující a prezentující
výběrovou formou sbírkové okruhy kroměřížských arcibiskupských sbírek. Zatímco *Kabinet
hudby. Hudební sbírka kroměřížského zámku* se zaměřuje na kolekci hudební, *Kabinet
zahradní kultury. 500 let zahradní kultury v Kroměříži* připravený ve spolupráci s Národním
památkovým ústavem díky strukturálním fondům Evropské unie mapuje téměř půltisíciletou
historii jednoho z nejucelenějších a zároveň nejpoetičtější koncipovaných zahradních celků –
zámeckých zahrad v Kroměříži (Květné a Podzámecké zahrady), které byly pro svou jedineč-
nost zapsány v roce 1998 na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

V Muzeu moderního umění se soustředila pozornost odborných zaměstnanců na pří-
pravu zejména dvou autorských přehlídek, konkrétně Jana Švankmajera a Magdaleny
Jetelové, respektive na realizaci jednoho z ústředních úkolů loňského roku – stálé expozice
výtvarného umění 20. století z našich sbírek *Století relativity*.

Filmového režiséra, scénáristu a výtvarného umělce Jana Švankmajera (*1934)
představila od května výstava nazvaná *Možnosti dialogu. Mezi filmem a volnou tvorbou*
komplexně, v retrospektivním výběru, a to prostřednictvím tří set prací - kreseb, frotáží,
objektů, grafik, ale také loutek nebo pracovních fotografií k filmům, kreslených scénářů a
plakátů. Při příležitosti olomoucké výstavy vydalo spolupracující nakladatelství Arbor vitae
obsáhlou a reprezentativní Švankmajerovu monografii.

Přehlídka světově uznávané česká umělkyně a autorky konceptuálních projektů
Magdaleny Jetelové (*1946) nazvaná *(DES)ORIENTATION?. Výstavní projekty Magdaleny
Jetelové 1982–2013* byla našemu muzeu takřka „ušita“ na míru. Od května jsme návštěv-
níkům nabídli nejen retrospektivní pohled na autorčino dosavadní dílo, ale také monumen-
tální instalace, které vznikly v interakci na konkrétní místa historicky bohaté budovy Muzea
moderního umění. Jeden z nejúspěšnějších projektů loňského roku byl teprve třetí samo-
statnou prezentací Magdaleny Jetelové v České republice a doprovázel jej rovněž námi
vydaný katalog.

V listopadu jsme pak v Muzeu moderního umění otevřeli novou stálou expozici *Století
relativity*. Jedním z jejích cílů je představit to nejlepší z našich bohatých sbírek umění 20.
století prostřednictvím zhruba 140 exponátů od 120 autorů. Její podobu jsme přitom chtěli
přizpůsobit současnému trendu zdůrazňujícímu edukativní charakter a současně interaktivitu
expozic. Proto expozici doplňují vysvětlující texty, důraz klademe i na doprovodné programy
pro školy a počítáme s dalším doplňováním interaktivních prvků. *Století relativity* se přitom
neomezuje pouze na české umění. V souvislosti s projektem SEFO jsme se pokusili o vřazení

české sbírky do širšího kontextu. Návštěvníci tak uvidí i tvorbu exilových autorů, například Jiřího Koláře, Jana Knapa, Milana Kuncce nebo Ivana Theimera a pětadvaceti významných umělců z Polska, Maďarska a Slovenska. Stálá expozice je tak jedním z prvních výstupů tzv. malého SEFA, tedy naší snahy o dokončení rekonstrukce budovy muzea a přemístěním některých aktivit z nerealizované novostavby SEFO do stávajícího objektu.

Byli jsme však také nuceni odložit logisticky a finančně náročnou výstavu *Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880–1914*. Projekt, který jsme považovali spolu se stálou expozicí *Století relativity* za nejvýznamnější, jsme nemohli realizovat ze dvou důvodů: neuskutečnila se premiéra v moskevském Puškinově muzeu, z níž se exponáty měly stěhovat do Olomouce, a v důsledku toho nebylo možné dohodnout množství zápůjček z řady galerií i od soukromých sběratelů. Zahájení výstavy, na níž spolupracujeme s Mezinárodním centrem kultury v Krakově, jsme posunuli na rok 2014. Díky této změně jsme naopak mohli prodloužit divácky atraktivní výstavu Magdaleny Jetelové do 29. 12. 2013.

Z hlediska investičních akcí byly připraveny dvě: podklady pro soutěž v rámci tzv. Norských fondů na opravu pláště budovy Muzea moderního umění a podklady pro soutěž na úpravu depozitářů a restaurátorské dílny v Arcidiecézním muzeu Kroměříž.

V Arcidiecézním muzeu Kroměříž byla i nadále prioritou inventarizace a zpracování rozsáhlého a různorodého sbírkového fondu. Vzhledem k tomu, že je MUO partnerem projektu Národního centra zahradní kultury v Kroměříži, byla nemalá pozornost věnována i této oblasti – připravovány jsou nové stálé expozice hudby, numismatiky, knihovny a zahradní kultury, stejně jako rozšíření prostorů pro krátkodobé výstavy.

Ke všem krátkodobým výstavám i dlouhodobým expozicím byly pořádány akce edukačního charakteru; v obou víceúčelových sálech navíc i nadále probíhala řada různorodých kulturních pořadů. Také ty se podílely na již tradičně vysoké celkové návštěvnosti všech tří muzejních objektů.

Přes bohatý a přesto jen fragmentární výčet naší činnosti nelze jednoznačně konstatovat, že by rok 2013 byl zcela úspěšný. Musíme se totiž potýkat se stále dramatičtější a naše aktivity téměř paralyzujícím snižováním finančních prostředků. V porovnání s rokem 2009 náš rozpočet klesl o 23–25 mil. Kč (tj. od zřizovatele MK ČR a Olomouckého kraje). Důsledkem tohoto neblahého trendu je, že se stále většími obtížemi můžeme dostat všem úkolům a povinnostem, které nám ukládá zřizovací listina, ať už jde o oblast akviziční, výstavní nebo publikační.

1.2 Základní informace o muzeu

Muzeum umění Olomouc (dříve Galerie výtvarného umění) bylo založeno v roce 1951 původně jako součást Krajského muzea. Po roce 1989 získalo Muzeum umění samostatnou budovu v centru města. Dnes patří k nejvýznamnějším institucím svého druhu v České republice, a to nejen z hlediska počtu spravovaných sbírkových předmětů (cca 190 000), což ji řadí hned za Národní galerii v Praze, ale také po stránce odborného záběru a výstavního programu. Krátkodobými a střednědobými výstavami i dlouhodobými expozicemi představuje výtvarnou kulturu od nejstarších dob po současnost ve třech objektech:

Muzeum moderního umění

Specializuje se na výtvarnou kulturu 20. a 21. století. Pořádá dlouhodobé expozice i krátkodobé výstavy českého i zahraničního moderního umění. Například v roce 2007 se zde konala výstava světového zakladatele výtvarného směru op-art Victora Vasarelyho, v roce 2008 uspořádalo výstavu nejpopulárnějšího českého malíře a ilustrátora Josefa Lady, v roce 2011 významné polské autorky Magdaleny Abakanowicz apod. Jako jediné muzeum v ČR se věnuje sběratelství tzv. autorské knihy.

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Muzeum evropského významu a jediné svého druhu v ČR pro duchovní výtvarnou kulturu 12. až 18. století. Bylo slavnostně otevřeno 1. června 2006. Sídlí v rekonstruované národní kulturní památce Přemyslovský hrad (kapitulní děkanství, věž s kaplí sv. Barbory a románský biskupský palác). Areál je dokladem tisíciletí stavebního vývoje a patří k nejstarším trvale osídleným lokalitám střední Evropy (nálezy kolem roku 4 000 př. n. l.). V roce 1306 zde byl zavražděn poslední český král z rodu Přemyslovců Václav III. Stálá expozice představuje v 16 sálech téměř 500 děl od románského slohu po baroko včetně slavné Šternberské madony či kočáru biskupa Troyera.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Bylo založeno v červnu roku 2007. Jeho úkolem je správa, ochrana a postupné představování jedinečných sbírkových fondů soustředěných v Arcibiskupském zámku v Kroměříži, kde také muzeum sídlí. Sbírky patří mezi nejhodnotnější kolekce svého druhu v celosvětovém měřítku. Celkový počet exponátů či sbírkových předmětů činí úctyhodných 104 599 a také díky nim se kroměřížský zámek spolu se zahradami stal památkou UNESCO.

Tato činnost je doprovázena dalšími funkcemi – edukační a v nejširším slova smyslu kulturní, které směřují k ideálu soustředění mnoha základních kulturních aktivit (výtvarná kultura, hudba, komorní divadlo, náročnější filmová tvorba a doprovodné diskusní fórum) pod jednu střechu.

1.3 Organizační struktura organizace

K 1. 6. 2013 proběhla změna organizační struktury MUO. V současné době je instituce dělena do čtyř odborů – kromě ředitelství odbor starého umění, odbor moderního a současného umění, odbor sbírkový a výstavní a konečně odbor ekonomický a správní. Uvedené odbory se dále člení na jednotlivá oddělení, respektive referáty.

Struktura MUO vypadá následovně:

A. Ředitelství

- Interní audit
- Referát sekretariátu ředitele
- Referát komunikace a marketingu

B. Odbor starého umění

- Oddělení Arcidiecézního muzea Olomouc
- Oddělení Arcidiecézního muzea Kroměříž

C. Odbor moderního a současného umění

- Oddělení Muzeum moderního umění – Středoevropské forum Olomouc
- Lektorské oddělení
- Oddělení Divadla hudby
- Oddělení knihovna Muzea umění Olomouc

D. Odbor sbírkový a výstavní

- Oddělení sbírek a dokumentace
- Oddělení restaurátorské
- Oddělení výstavní

E. Odbor ekonomický a správní
Ekonomicko-finanční oddělení
Správní a investiční oddělení

SBÍRKY

2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce

Počtem spravovaných uměleckých děl (téměř 190 000) patří MUO k nejvýznamnějším institucím svého druhu v České republice. Muzeum odborně pečuje o díla státní, církevní i soukromé provenience, od antiky až po současnou výtvarnou kulturu. Kmenová sbírka muzea, čítající přes 85 000 sbírkových předmětů, je členěna podle uměleckých druhů do jedenácti podsbírek (architektura, knižní avantgarda, fotografie, grafika, kniha 20. století, kresba, mince a medaile, obrazy, plastiky, užitá grafika, užitě umění). Rozsáhlý sbírkový fond olomouckého arcibiskupství na kroměřížském zámku, zahrnující nejen díla malířská, sochařská, kresbu, grafiku, umělecké řemeslo, ale také historickou knihovnu a hudební archiv, spravuje Arcidiecézní muzeum v Kroměříži. V péči olomouckého Arcidiecézního muzea je část sbírky obrazů a uměleckého řemesla pocházející z olomoucké arcibiskupské rezidence a význačná umělecká díla zapůjčená farnostmi olomoucké arcidiecéze.

2.2 Správa sbírek

Do činnosti správy sbírkového fondu MUO náleží správa depozitáře, vedení chronologické i systematické evidence, provádění zápisů přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžné aktualizování záznamů v databázi DEMUS, spolupráce na digitalizaci sbírkového fondu a příprava převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze prostřednictvím programu ProMuS. Oddělení také spolupracuje na projektech Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění a Muzejní autority*.

V průběhu roku byly provedeny řádné inventury v podsbírkách Užitě umění (11. 2. – 19. 2. 2013), Medaile a plakety (23. 7. – 5. 8. 2013) a Plastika (1. 6. – 30. 9. 2013) a byla zahájena inventura v podsbírce Kresba (v období 1. 12. 2013 – 31. 12. 2013 bylo inventováno 1393 položek). V souvislosti se změnou v pracovní pozici správce depozitáře prací na papíře byla provedena dne 14. 2. 2013 také mimořádná inventura v podsbírkách v tomto depozitáři uložených. Ke dni 31. 3. 2013 proběhlo předání depozitářů AMO novému správci, a to souběžně s inventurou dlouhodobých i krátkodobých výpůjček AMO. Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla k 31. 12. 2013, v rámci této inventury byla ve spolupráci s restaurátorským oddělením provedena revize stavu inventovaných výpůjček.

V průběhu roku 2013 došlo z prostorových důvodů k přemístění dvou podsbírek MUO do depozitářů spravovaných AMK a ke změně v pozici správců depozitářů těchto podsbírek. Podsbírka Medaile a plakety byla přestěhována v srpnu 2013 a ze strany AMK byla její správa převzata 19. 8. 2013. Podsbírka Užitě umění byla přemístěna v listopadu 2013.

K 31. 12. 2013 bylo evidováno celkem 37 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 2 návštěvy na pracovišti AMO. Odbornou praxi vykonávali na pracovišti 3 studenti.

2.2.1 Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2013

Celkový počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2013 je 85 250.

Tabulka stavu sbírkových fondů MUO k 31. 12. 2013

podsbírka	počet fyzických inv. č.	poslední inv. č.
Architektura	15 280, počet všech ev. č. 15 387*	A 2200
Autorská kniha	1 285	L 1142
Fotografie	7 551	F 7285
Kresba	15 815	K 15 991
Medaile	1 155	M 1162a, b
Obrazy	2 530	O 2721
Plastiky	1 326	P 1317
Užitá grafika	25 305	UG 25 305
Užité umění	181	UŽ 180
Volná grafika	13 630	G 14 132
Knižní avantgarda	1 117	S 01105

*k 31. 7. 2013 bylo žádáno o aktualizaci zápisu podsbírky v CES. Jednotlivá inv. č. byla odborně zpracována a rozepsána v souladu se závěry inventury podsbírky, uskutečněné v roce 2012.

Tabulka dlouhodobých zápůjček v evidenci AMO k 31. 12. 2013

Podstatnou část exponátů, které jsou návštěvníkům prezentovány v AMO, představují díla dlouhodobě zapůjčená z majetku Římskokatolické církve.

podsbírka	počet předmětů
Obrazy	173
Umělecké řemeslo	122
Plastiky	58
Medaile, mince	24
Kamenné fragmenty	14
Archeologie	30
Textil	57
Kresba	1
Grafika	1
Fotografie	-
Archiválie	1
Knihy	-
Jiné	4
celkem	485

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2013 evidováno celkem 117 vypůjčných smluv.

Tabulka stavu sbírkových fondů Arcibiskupství olomouckého v evidenci AMK k 31. 12. 2013

sbírka	počet fyzických inv. č.	poslední inv. č.
Obrazy	580	O 580
Kresba	67	KE 4553
Grafika	18 544	G 19083, B 249
Knihovna	61 342	přír.č. 31 891
Numismatika	10 133	KE 17356
Hudební archiv	10 426	A 5207, B 5219
Užité umění	3 507	KE 7188
celkem	104 599	

2. 3 Akviziční činnost

Ve sledovaném roce doporučila nákupní komise více než tři stovky předmětů k zakoupení do sbírky. Dalších bezmála sto padesát předmětů bylo pro sbírku získáno převodem. Podstatnou část akvizic tvořily dary. Z konkrétních jmen autorů, jejichž díla byla získána do sbírkového fondu instituce, lze jmenovat Dalibora Chatrného, Jiřího Žlebka, Ondřeje Michálka, Oldřicha Šemberu, Jiřího Kučeru, Karla Typovského, Bohuslava Fuchse, Miloše Lamla, Tomáše Pejčka, Szymona Rozwalky a Petra Daňka. Do stálé expozice *Století relativity* mohly být vřazeny dvě akvizice polského poválečného umění (Ryszard Winiarski, Henryk Stażewski).

2.3.1 Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2013

podsbírka	inv. č.	koupě	dary	aukce	převod	celkem inv. č.	Kč
Architektura	-	1 př. č.	-	-	-	1 př. č.	12 000,00
Autorská kniha	-	-	-	-	-	-	0,00
Fotografie	-	-	7	-	-	7	0,00
Kresba	K 15992-15991	-	13	-	-	13	0,00
Medaile	-	-	-	-	-	-	0,00
Obrazy	O 2709-2721	7	6	-	-	13	1 589 900,00
Plastiky	P 1314-1317	-	4	-	-	4	0,00
Užitá grafika	-	-	-	-	-	-	0,00
Užité umění	UŽ 180	1	-	-	-	1	2 200,00
Volná grafika	G 14127-14132	6	-	-	-	6	84 400,00
Knížní avantgarda	S 01061-01105	45	-	-	-	45	67 843,00

2.4 Prezentace sbírek Muzea umění Olomouc

Prezentace sbírek muzea náleží k základním a stěžejním aktivitám instituce. Veřejnosti jsou představeny a přiblíženy v několika úrovních – ve formě stálých (dlouhodobých) expozic, jako zápůjčky do jiných kulturních institucí a také v podobě krátkodobých výstavních projektů.

V roce 2013 představilo MUO své fondy v následujících projektech:

2.4.1 Stálé (dlouhodobé) expozice

Obrazárna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Arcidiecézní muzeum Kroměříž / Obrazárna

expozice byla vytvořena prof. Milanem Tognerem a kolektivem pro Státní zámek Kroměříž, v současné době odborným garantem AMK

od roku 1998

Ke slávě a chvále / 1000 let duchovní kultury na Moravě

Arcidiecézní muzeum Olomouc

od roku 2006

Kabinet hudby / Hudební sbírka kroměřížského zámku

Arcidiecézní muzeum Kroměříž / Nová knihovna

od 19. 4. 2013

Kabinet zahradní kultury / 500 let zahradní kultury v Kroměříži

Arcidiecézní muzeum Kroměříž / II. patro Arcibiskupského zámku v Kroměříži

od 19. 4. 2013

Haptická expozice

Arcidiecézní muzeum Olomouc / Boční schodiště

od října 2013

Století relativity / Stálá expozice výtvarného umění 20. století

Muzeum moderního umění / Mansarda, Obrazárna

od 14. 11. 2013

2.4.2 Krátkodobé výstavy

Viz podrobně v kapitole Odborná a výstavní činnost, část 5.3 Přehled krátkodobých výstav uspořádaných v MUO v roce 2013.

2.4.3 Zápůjčky sbírkových předmětů pro externí výstavní projekty

V roce 2013 se MUO podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů. Těmi nejvýznamnějšími byly: *Běla Kolářová* (Raven Row, London), *Karel Malich* (Jízdárna Pražského hradu, Galerie Sklenář), *Hugo Demartini* (Národní

galerie v Praze), *Jan Křížek* (Národní galerie v Praze), *Jan Kotík* (Národní galerie v Praze), *Jaromír Funke, Mezi konstrukcí a emocí* (Moravská galerie v Brně), *Mladí lvi v kleci* (Oblastní galerie v Liberci), *Jiří John, Za obzor* (Museum Kampa, Praha), *Radek Kratina (1928-1999)* (Galerie hlavního města Prahy), *Stanislav Podhrázský, Neklidná krása* (Galerie hlavního města Prahy), *Ludmila Padrtová, Gesto, pohyb, barva, Dílo 1951-2013* (Západočeská galerie v Plzni) a *Václav Boštík, Hledání ztraceného ráje* (Smetanova Litomyšl).

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2013

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	80	44	2	126
Plastiky	37	18	-	55
Kresby	-	13	2	15
Grafiky	-	6	-	6
Fotografie	-	24	6	30
Užité umění	-	5	-	5
Architektura	-	3	2	5
celkem	117	113	12	242

K 31. 12. 2013 bylo v evidenci celkem 25 dlouhodobých, 37 krátkodobých a 3 zahraniční smlouvy o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

PÉČE O SBÍRKY A DOKUMENTACE

3.1 Péče o sbírky

Restaurátorskou a konzervátorskou činnost ve sbírkách spravovaných MUO provádějí pracovníci restaurátorského oddělení na třech pracovištích, v restaurátorské dílně MMU, AMO a AMK. Vedle restaurátorských a konzervátorských prací ve sbírkách pracoviště zajišťují konzervátorské a restaurátorské práce na dílech zapůjčených pro dlouhodobé expozice či krátkodobé výstavy pořádané MUO. Jejich úkolem je také sledování klimatického režimu v expozicích a depozitářích a údržba a servis mobilních zvlhčovacích a odvlhčovacích přístrojů. V souladu se svou odbornou specializací jsou konzervátoři také členy inventurních komisí, kdy hodnotí stav inventovaných sbírkových předmětů. Významným způsobem se podílejí na instalacích a deinstalacích většiny krátkodobých výstav instituce, jako kurýři doprovázejí sbírkové předměty zapůjčené pro výstavy v tuzemských i zahraničních institucích a dozorují externí restaurátorské zásahy. Restaurátorsko-konzervátorské pracoviště AMK provádí systematickou revizi stavu sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého ve správě AMK a to jak v depozitářích, tak na prohlídkové trase zámku.

V průběhu roku 2013 se podařilo zprovoznit a částečně vybavit restaurátorské pracoviště AMK tak, aby mohlo plynule vykonávat svou, dosud v provizorních podmínkách fungující činnost. Na restaurátorské pracoviště MUO byla k 1. 7. 2013 přijata na poloviční úvazek konzervátorka se specializací restaurování uměleckých děl na papíře. Vzhledem k převaze předmětů tohoto charakteru bylo posílení restaurátorského týmu žádoucí. V rámci konzervátorské dílny v budově MMU byl pro činnost pracoviště pro restaurování papíru vyčleněn ve stávající dílně oddělený prostor a pořízeno jeho základní vybavení.

3. 1. 1 Restaurované sbírkové předměty MUO

- Kurt Hallegger, *Alpské jezero*, 30. léta 20. století, olej, plátno, inv. č. O 820
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Karel Hubáček, *Model vysílací věže na Ještědu*, plast, dřevo, přír. č. 55/2012
Konzervátorka: Veronika Wanková
- Jaroslav Král, *Luhačovická promenáda*, 1918, olej, lepenka, inv. č. O 1882
Dalibor Sedlák
- Rudolf Michalik, *Rozsévač*, 1940-1942, olej, plátno, inv. č. O 2670
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Grigorij Musatov, *Žena v poli*, olej, plátno, inv. č. O 1496
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Otakar Nejedlý, *Partie z Polabí*, olej, plátno, inv. č. O 2522
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Ludmila Padrtová, *Modrý*, 1957, olej, plátno, inv. č. O 2584
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Ludmila Padrtová, *bez názvu (Mořská krajina)*, olej, plátno, inv. č. O 2572
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Ludmila Padrtová, *bez názvu (Zelená krajina)*, olej, plátno, inv. č. O 2573
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- František Tichý, *Svatý František z Assisi žehnající ptactvu*, pastel, papír, inv. č. K 6570
Konzervátorka: Veronika Wanková
- Jiří Žlebek, *Běžec*, dřevo, inv. č. P 1314
Konzervátor: Dalibor Sedlák

3. 1. 2 Výběr konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech MUO

- Vincenc Beneš, *Krajina*, olej na plátně, inv. č. O 641
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Václav Boštík, *bez názvu*, 1945, papír, suchá jehla, inv. č. G 13193
Konzervátorka: Veronika Wanková
- Jan Kubíček, *Vertikály*, olej, plátno, O 290 a), b), c), d)
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Karel Liebscher, *Na Divoké Orlici*, 1901, olej na lepence, inv. č. O 1224
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Kamil Lhoták, *Zelený balón*, olej na plátně, inv. č. O 1140
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Eduard Ovčáček, *bez názvu (Modrý znak)*, 1933, papír, kombinovaná technika, inv. č. G 9457
Konzervátorka: Veronika Wanková
- Antonín Slavíček, *Nocturno*, 1902, lepenka, pastel, inv. č. O 1025
Konzervátorka: Veronika Wanková
- Zdeněk Sýkora, *Černo-bílá struktura*, 1970, papír, serigrafie, inv. č. G 13186
Konzervátorka: Veronika Wanková
- Bohumil Teplý, *Matka*, 1973, dřevěný reliéf, P 517
Konzervátor: Dalibor Sedlák
- Andy Warhol, *Brillo*, 1975, papír, tisk, inv. č. L 543
Konzervátorka: Veronika Wanková

3. 1. 3 Restaurované sbírkové předměty ve správě AMK

- *Nanebevzetí P. Marie*, olejomalba na plátně, inv. č. KE 662, O 3

Restaurátorka: Marie Dočekalová

- Š. T. Milián, *Zámecká zahrada v Kroměříži – vodopád*, olej na dřevěné desce, inv. č. KE 2881, O 270

Restaurátorka: Marie Dočekalová

- Š. T. Milián, *Zámecká zahrada v Kroměříži – rybník*, olej na dřevěné desce, inv. č. KE 2880, O 269

Restaurátorka: Marie Dočekalová

- A. Einsle, *František Josef I.*, olej na plátně, inv. č. KE 870, O 10

Restaurátorka: Marie Dočekalová

- CH. J. Van Der Lamén, *Společnost při hudbě*, olej na dřevěné desce, inv. č. KE 2873, O 346

Restaurátorka: Marie Dočekalová

- G. Gabron, *Zátiší s ovocem a humrem*, olej na dřevěné desce, inv. č. KE 1042, O 120

Restaurátorka: Marie Dočekalová

- Rotterdamský mistr, *Pan u sedláka*, olej, dřevěná deska, inv. č. KE 3202, O 305

Restaurátorka: Marie Dočekalová

- Florentský malíř (?), *Sv. Šebestián ukládán do hrobu*, kolem poloviny 16. století, olej, topolové dřevo, inv. č. A 1575

Restaurátorka: Marie Dočekalová

3. 1. 4 Výběr konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech ve správě AMK

- P. C. D'Alost, *Poslední večeře*, olej, plátno, inv. č. KE 3229, O 377

Restaurátorka: Marie Dočekalová

- Konzervátorské ošetření obrazů umístěných v paneláži

Konzervátorka: Libuše Vybíralová

- 4 ks vyplétaných židlí v Malé jídelně

Konzervátorka: Libuše Vybíralová

- Soubor vestavěného nábytku a dalších sbírkových předmětů umístěných v sakristii kaple sv. Šebestiána (cca 25 ks)

Konzervátorka: Libuše Vybíralová

- Sedací soupravy pro sály expozice Obrazárny (8 ks)

Konzervátorka: Libuše Vybíralová

- Ozdobné rámy k obrazům, inv. č. KE 7, KE 870, KE 3206

Konzervátorka: Libuše Vybíralová

- Komoda, inv. č. KE 2812

Konzervátorka: Libuše Vybíralová

- Oltářní architektura a nábytek (2 ks stolů, 5 ks židlí, 3 ks pohovek) z kaple před Loveckým sálem

Konzervátorka: Libuše Vybíralová

3. 1. 5 Výběr konzervátorských a restaurátorských zásahů na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO

- Konzervační zásahy na exponátech pro výstavní projekt AMO „Mezi Východem a Západem“

Konzervátoři: Ondřej Žák, Dalibor Sedlák

- Restaurování a instalace expozice *Kabinet hudby* v AMK (konzervace souboru žesťových a dřevěných nástrojů, restaurování klasicistního pianu s intarzií)

Konzervátor: Ondřej Žák

- Dílčí restaurování 3 ks obrazů Ludmily Padrtové, pro výstavní projekt roku 2014 „*Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce*“

Konzervátor: Dalibor Sedlák

- Konzervátorské ošetření soubor grafických tisků a kreseb (celkem 24 ks) pro výstavní projekt roku 2014 „*Tajemné dálky*“

Konzervátorka: Veronika Wanková

- Konzervátorské zásahy na exponátech pro výstavní projekt roku 2014 „*Tajemné dálky*“
- Konzervátoři: Ondřej Žák, Dalibor Sedlák

3.2 Dokumentace sbírek

Nedílnou součástí práce se sbírkovým fondem muzea je také jeho obrazová dokumentace. V instituci pracují dva fotografické ateliéry, v budově MMU a v prostorách AMO. Mimo postupnou digitalizaci vlastního sbírkového fondu jsou v obou ateliérech dokumentována také díla zapůjčená pro muzejní výstavní projekty. Současně jsou fotograficky zaznamenávány nejrůznější akce a aktivity, konající se v prostorách instituce – např. tiskové konference, vernisáže, edukační programy, noční prohlídky, konference a jiné.

Ateliér AMO dokumentuje také díla dlouhodobě zapůjčená pro expozici AMO a sbírkové fondy ve správě AMK. Na základě zhodnocení dosavadního průběhu fotodokumentace sbírkových předmětů spravovaných MUO byla v roce 2013 navržena koncepce digitalizace sbírek do roku 2020.

Počet digitálních snímků pořízených v roce 2013 čítá celkem 6067 položek.

3.2.1 Fotoateliér MMU

V roce 2013 byly fotografickým ateliérem dokumentovány zejména přírůstky v podsbírce obrazů od roku 1993. Pracoviště zajišťovalo také fotografické práce pro aktuální muzejní výstavy i expozice, zejména pro stálou expozici *Století relativity* a pro rozsáhlý výstavní projekt *Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION?*. Fotograficky byly dokumentovány sbírkové předměty spojené s muzejními zápůjčkami, fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů.

3.2.2 Fotoateliér AMO

Dle navržené koncepce digitalizace sbírek MUO se pracoviště na AMO soustředilo zejména na fotodokumentaci podsbírek Volná grafika a Kresba. Ve zvýšené míře byla rovněž digitalizována sbírka obrazů z fondů AMK. Pracoviště zajišťovalo fotografické práce zejména pro katalogy výstav: *Mezi Východem a Západem; Madony na Ivu; Centrální přitažlivost; Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION?*. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů.

3.3 Archiv

Archiv MUO v budově MMU shromažďuje široké spektrum dokumentačního materiálu; nachází se zde pozůstalostní kolekce, materiály vztahující se k osobnostem výtvarného života na Olomoucku, k výstavním akcím jednotlivým galerií Olomouckého kraje. Rovněž je zde uložena plánová a spisová dokumentace k vybraným objektům (Přemyslovský palác, olomoucký orloj, pomník TGM v Olomouci), vlastní fond zde náleží Divadlu hudby, Klubu přátel umění v Olomouci, Stavoprojektu, období normalizace na Olomoucku i projektu SEFO. Zařazen zde byl i konvolut plakátů a filmů (dokumentačního charakteru), které iniciovalo MUO. Pravidelně a dlouhodobě jsou shromažďovány materiály a dokumenty vztahující se

k jednotlivým výstavním akcím muzea (plakáty, pozvánky, tzv. skládačky, smlouvy, korespondenci atd.). Ukládány a evidovány jsou zde také restaurátorské zprávy ke sbírkovým předmětům MUO.

Na pracovišti archivu v budově AMO je uložen konvolut dokumentace, týkající se stavebních úprav areálu AMO a restaurátorská dokumentace týkající se děl zapůjčených pro stálou expozici AMO.

Společným úkolem obou archivních pracovišť (v budově MMU i AMO) je evidování a uchovávání veškeré fotografické dokumentace, která v instituci vzniká. Fotografické záznamy jsou v archivu uloženy ve formě diapozitivů, negativů a fotografií, tedy médií, kterých bylo užíváno dříve. V současné době jsou pořizovány již jen digitální fotografie, které jsou následně evidovány v programu BACH.

V roce 2013 bylo uzavřeno 45 smluv na zapůjčení digitálních fotografií. Badatelských služeb obou archivů MUO využilo 13 badatelů (5 externích a 8 interních), kteří uskutečnili celkem 21 badatelských návštěv (10 externí badatelé a 11 interní badatelé).

3.3.1 Digitální snímky evidované v archivu v MUO - MMU k 31. 12. 2013

Fotoarchiv sbírkových předmětů MUO

Celkový počet evidovaných položek: 4251 digitálních snímků; z toho 566 digitálních snímků sbírkových předmětů za rok 2013 (539 sbírkových předmětů bylo v roce 2013 vyfotografováno fotografy MUO; 27 sbírkových předmětů bylo naskenováno nebo diapozitivы sbírkových předmětů byly převedeny do digitální podoby, popř. snímky pořídili externí fotografové).

Díla z cizích sbírkových fondů (snímky do katalogů MUO)

Celkový počet evidovaných položek: 2559 digitálních snímků; z toho archivováno 0 digitálních snímků cizích sbírkových předmětů v roce 2013.

Instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy

Celkový počet evidovaných položek: 6199 digitálních snímků; z toho 396 digitálních snímků za rok 2013.

Celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) evidovaných pracovištěm archivu MUO-MMU činil k 31. 12. 2013 celkem 13 009 položek (tj. 6810+6199), z toho celkový počet digitálních snímků nově evidovaných v roce 2013 – 962 (tj. 566+396).

3.3.2 Digitální snímky evidované v archivu MUO - AMO

Pracoviště archivu je digitální snímky pro expozici a výstavní projekty AMO a AMK a digitální snímky sbírkového fondu Olomouckého arcibiskupství ve správě AMK.

Fotoarchiv AMO

Celkový počet evidovaných položek: 337 diapozitivů a 23 435 digitálních fotografií, respektive celkem 8859 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH. Z toho bylo v roce 2013 zhotoveno celkem 4166 digitálních fotografií (52 snímků 39 předmětů dlouhodobě zapůjčených pro expozici AMO, 250 snímků 68 předmětů z cizích sbírek a 3864 snímků ostatních, zejména architektury, instalací a vernisáží).

Fotoarchiv AMK

Celkový počet evidovaných položek: 2962 digitálních fotografií, respektive celkem 2272 inventurních položek jednotlivých digitálních snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH. Z toho bylo v roce 2013 zhotoveno celkem 939 digitálních fotografií (339 snímků 169 předmětů sbírky ve správě AMK, 29 fotografií 10 předmětů z cizích sbírek a 571 snímků ostatních, zejména zámeckých interiérů, instalací a vernisáží).

KNIHOVNA

4.1 Knihovna

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem 5784/2003. Knihovna poskytuje své služby, respektive knižní a časopisecké fondy badatelům z řad odborné i laické veřejnosti. K pravidelným úkonům a aktivitám knihovny náleží doplňování odborného knižního fondu (knihy, katalogy výstav, časopisy, sborníky) – děje se tak formou nákupů, výměn, darů či zápůjček. Značná pozornost je věnována také správě a rozšiřování fondu podsbírky Knižní avantgarda, který knihovna spravuje. V oblasti výměn patří mezi stálé partnery: Archiv výtvarného umění, Umělecko-průmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

4.2 Knižní fond

Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. K 31. 12. 2013 byl počet elektronicky evidovaných přírůstků celkem 2112 položek. Podsbírka Knižní avantgarda má v současnosti celkem 1117 položek. K 31. 12. 2013 bylo v počítačové databázi nově zpracováno 45 položek. Finanční náklady na všechny akvizice knihovny dosáhly částky 181 301,00 Kč (z toho za periodika 7 554,00 Kč, za knihy a ostatní dokumenty 108 904,00 Kč, akvizice do sbírkového fondu Knižní avantgarda 64 843,00 Kč).

Z celkového množství 47 276 počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2013 zpracováno v počítačové databázi celkem 2112 jednotek (v knižním fondu 273 jednotek, ve fondu katalogů 675 jednotek, ve fondu časopisů 154 jednotek, dále 67 sborníků, 45 jednotek sbírkového fondu a 898 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 2112 přírůstků realizováno 1127 ks koupí (53,4% včetně Bablerovy knihovny), 740 ks darem (35%), 185 ks výměnou (8,8%), 41 ks zápůjčkou (1,9%) a 19 ks bylo z vlastní produkce MUO (0,9%).

Distribuce katalogů vydávaných MUO – celkový počet výdejků byl 236 a příjemek 8. Distribuováno bylo 3465 ks publikací na pokladnu MMU a knihkupectví AMO, 145 ks odesláno dobírkou a 259 platbou na fakturu. Počet objednávek přes e-shop byl 83, celkový počet objednávek byl 118. Během roku 2013 bylo z hlavního skladu vyprodáno 18 titulů.

4.3 Spolupráce s jinými institucemi

Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR – <http://sigma.nkp.cz>) a je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna. VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu. Jednotná informační brána pro obor umění a architektura – ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých insti-

tucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod.

4.4 Studovna

Knižní fondy využívají jednak zaměstnanci muzea, ale také nejširší veřejnost, jež má k dispozici studovnu k prezenčnímu studiu. V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 4962 výpůjček, z toho 1054 bylo nových (674 interních, 380 prezenčních) a 3908 byly prolongace. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS byl v roce 2013 počet vyhledaných dotazů 32 026.

ODBORNÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST

Z hlediska odborné práce, nepředstavoval rok 2013 výrazné vybočení z úkolů a aktivit, které odborní pracovníci – kurátoři umělecko-historických oddělení MMU, AMO, AMK vykazují. I nadále se věnovali péči o svěřené sbírkové fondy, akviziční činnosti, přípravě výstavních projektů a expozic, pořádání komentovaných prohlídek, odborných přednášek, či spolupracovali s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů.

5.1 Odborná činnost kurátorů moderního a současného umění

Odborná činnosti kurátorů moderního a současného umění se v roce 2013 intenzivně zaměřila na přípravu rozsáhlého výstavního projektu *Století relativity*, který zahrnuje ukázky výtvarného umění z období let 1900-2000. Jde o dlouhodobou expozici moderního umění, sestavenou výhradně ze sbírkového fondu instituce. V této souvislosti také vznikl nový výstavní formát, ve kterém pod společným názvem *Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc* budou postupně výběrově představovány dílčí sbírkové okruhy instituce. První výstava z cyklu se pod titulem *Centrální přitažlivost* zaměřila na prezentaci fondu středoevropské grafiky 2. poloviny 20. století a zčásti i autorské knihy. V profilu výstavních aktivit se podařilo zachovat zaměření na středoevropský region a významné osobnosti v něm působící. Takovou byla i výstava *(DES)ORIENTATION?* česko-německé sochařky Magdaleny Jetelové. Kurátoři vedle realizace aktuálních výstav současně připravovali koncepty budoucích expozic. Rozpracován byl tematický projekt *Andělé*, který bude toto téma reflektovat napříč výtvarnými žánry i dobovými styly a projekt *Aenigma*, který by měl v budoucnu domácímu divákovi přiblížit problematiku tzv. antroposofického umění ve střední Evropě. Kurátoři oddělení moderního umění se také podíleli na výstavní činnosti mimo instituci. Pro Galerii Slovenských architektů byla připravena výběrová repríza projektu *SIAL*. Intenzivní práce probíhala také na projektu Databáze umění střední Evropy (CEAD), v rámci kterého byly provedeny průzkumy ateliérů a dokumentace tvorby vybraných umělců (Abakanowicz, Cigler, Dobeš, Fila, Jankovič, Jetelová, Maurer, Nádler, Padrtová, Pernecky, Sikora, Tóth, Tot, Veselý, Želibská).

5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění

Významným a dlouhodobě připravovaným projektem Arcidiecézního muzea v Olomouci se stala výstava *Mezi východem a západem. Svätí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí*, uspořádaná ve spolupráci s Vlastivědným muzeem v Olomouci při příležitosti výročí 1150 let od příchodu cyrilometodějské misie na území Moravy. V podzimních měsících roku

2013 byla expozice převezena do Národní galerie v Praze, kde byla spojena s tematicky obdobně koncipovanou výstavou Moravského zemského muzea v Brně a doplněna o artefakty z pražských institucí; zastřešující název zněl *CM 863. Svatí Cyril a Metoděj. Dějiny – tradice – úcta*. Na výstavní a ediční řadu zacílenou na umělecký mecenát významných církevních osobností olomoucké arcidiecéze navázala v závěru roku v Olomouci rozšířená repríza výstavy *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže*, připravená v premiéře v roce 2012 kroměřížským Arcidiecézním muzeem.

V kroměřížském Arcidiecézním muzeu byla vedle obměněné reprízy úspěšné olomoucké výstavy *Stín kvetoucí sakury* z roku 2012 připravena komorní expozice *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011-2012*, která navázala na tradici olomouckých restaurátorských výstav. Významným počinem roku se stalo dále otevření dvou stálých expozic. Hudební sbírce kroměřížského zámku je věnován *Kabinet hudby*, zahradní kulturu pěstovanou v Kroměříži pak přibližuje návštěvníkům *Kabinet zahradní kultury*, expozice připravená ve spolupráci s Národním památkovým ústavem.

Vedle realizace aktuálních výstav se kurátoři starého umění věnovali také přípravě budoucích projektů a expozic. Rozpracována byla expozice *Olomoucká obrazárna IV. Malířství 19. století z olomouckých sbírek*, či tematická výstava *Anděl*. Kurátoři kroměřížského pracoviště se věnovali přípravě expozice *Kabinet mincí*. V letošním roce započatá řada „kabinetů“ by tak měla postupně veřejnosti výběrově představit bohaté arcibiskupské sbírky uložené na kroměřížském zámku.

5.3 Přehled krátkodobých výstav uspořádaných v Muzeu umění Olomouc v roce 2013

Od Tiziana po Warhola (I-V) / Muzeum umění Olomouc 1951-2011

Muzeum moderního umění / Trojlodí, Salon, Obrazárna, Mansarda

Arcidiecézní muzeum Olomouc / Galerie, Obrazárna

25. 10. 2012 – 31. 3. 2013

Autor a hlavní kurátor: Pavel Zatloukal

Jan Slovák / Vchod do zahrady

Muzeum moderního umění / Café 87

14. 11. 2012 – 12. 2. 2013

Kurátor: David Hrbek

Anna Cichá / Doplnky ke kolekci No.00

Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus / Vitrína

4. 12. 2012 – 3. 3. 2013

Kurátorka: Beata Rakowská

Roman Gronský / New York, můj abstrák

Muzeum moderního umění / Café 87

13. 2. – 2. 4. 2013

Kurátor: David Hrbek

Barbora Hainzová / Gravity

Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus / Vitrína

5. 3. – 2. 6. 2013

Kurátorka: Beata Rakowská

Anna Grzelewska / Julia Wannabe
Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus
19. 3. – 16. 6. 2013
Kurátorka: Štěpánka Bielešová

Mezi Východem a Západem / Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí
Arcidiecézní muzeum Olomouc / Galerie, Ambit
25. 4. – 11. 8. 2013
Kurátorka: Simona Jemelková

Jakub Stretti / Na cestě
Muzeum moderního umění / Café 87
6. 5. – 21. 5. 2013
Kurátor: David Hrbek

Jan Švankmajer / Možnosti dialogu / Mezi filmem a volnou tvorbou
Muzeum moderního umění / Obrazárna, Mansarda
16. 5. – 15. 9. 2013
Kurátor: Ivo Binder

Petr Daněk / Imploze vs. exploze města (urbanistická studie olomouckého Poříčí)
Muzeum moderního umění / Café 87
22. 5. – 25. 6. 2013
Kurátor: David Hrbek

Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION ? / Projekty z let 1982 – 2013
Muzeum moderního umění / Trojlodí, Salon
30. 5. – 29. 12. 2013
Kurátorka: Olga Staníková

Agnieszka Landowska / Barvy
Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus / Vitrína
4. 6. – 8. 9. 2013
Kurátorka: Beata Rakowská

Stín kvetoucí sakury / Výběr japonského umění z českých sbírek
Arcidiecézní muzeum Kroměříž / Galerie
7. 6. – 29. 9. 2013
Kurátorka: Gabriela Elbelová

Artemisia Gentileschi / David rozjímající nad Goliášovou hlavou: Restaurování 2011 – 2012
Arcidiecézní muzeum Kroměříž / Obrazárna
7. 6. – 29. 9. 2013
Autorka: Jana Zapletalová
Kurátor: Miroslav Kindl

Josef Mikulka / Sentiment (1892-1975)
Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus
25. 6. – 15. 9. 2013
Kurátorka: Štěpánka Bielešová

Úhel pohledu/ Projekt katedry výtvarné výchovy PdF UP a SPOLU, o.s.
Muzeum moderního umění / Café 87
26. 6. – 8. 10. 2013
Kurátor: David Hrbek

Hana Coufalová / Tašky
Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus / Vitrína
10. 9. – 30. 11. 2013
Kurátorka: Beata Rakowská

Arcibiskup Theodor Kohn (1893 – 1904) / Neklidný osud talentovaného muže
Arcidiecézní muzeum Olomouc /Galerie
12. 9. 2013 – 12. 1. 2014
Autorka: Martina Miláčková
Kurátorka: Martina Potůčková

Světlo jinak II
Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus
17. 9. – 20. 10. 2013
Kurátorka: Štěpánka Bielešová

Svět před katastrofou / Krakovští Židé mezi světovými válkami
Muzeum moderního umění / Salon
9. 10. 2013 – 5. 1. 2014
Kurátorka: Anežka Šimková

Andrej Pawłowski / Genesis/ Kineformy
Muzeum moderního umění / Kabinet
9. 10. 2013 – 5. 1. 2014
Kurátorka: Štěpánka Bielešová

Václav Havel ve fotografiích Karla Cudlína
Muzeum moderního umění / Café 87
10. 10. – 3. 12. 2013
Kurátor: David Hrbek

Renáta Mia Köhlerová / Poznámky o mizejícím světě
Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus
12. 11. – 31. 12. 2013
Kurátorka: Štěpánka Bielešová

Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc I. Centrální přitažlivost / Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století
Muzeum moderního umění / Galerie
14. 11. 2013 – 20. 4. 2014
Kurátorka: Barbora Kundračiková

Kamila Bíziková /Šperky a objekty
Arcidiecézní muzeum Olomouc / Café Amadeus / Vitrína
3. 12. 2013 – 2. 3. 2014
Kurátorka: Beata Rakowská

Lucie Lomová, Pavel Frič: *MANSOS / Ochočení divoši (fotografie a komiks)*

Muzeum moderního umění / Café 87

11. 12. 2013 – 5. 2. 2014

Kurátor: David Hrbek

5.4 Návštěvnost výstav pořádaných v Muzeu umění Olomouc v roce 2013

Výstavy v Muzeu moderního umění	76 920
Výstavy v Arcidiecézním muzeu Olomouc	64 583
Výstavy v Arcidiecézním muzeu Kroměříž	61 650
CELKEM	203 153

(dohromady počítání návštěvníci krátkodobých i stálých výstavních projektů)

Nejúspěšnější výstavy MUO v roce 2013

1. <i>Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951-2011</i>	21 773
2. <i>Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION? / Projekty z let 1982-2013</i>	15 594
3. <i>Mezi Východem a Západem / Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí</i>	10 633

Nejnávštěvovanější krátkodobé výstavy v jednotlivých objektech

Muzeum moderního umění

1. <i>Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION? / Projekty z let 1982-2013</i>	15 594
2. <i>Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951-2011</i>	12 468
3. <i>Jan Švankmajer / Možnosti dialogu / Mezi filmem a volnou tvorbou</i>	11 768

Arcidiecézní muzeum Olomouc

1. <i>Mezi Východem a Západem / Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí</i>	10 633
2. <i>Od Tiziana po Warhola / Muzeum umění Olomouc 1951-2011</i>	9 305
3. <i>Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904) / Neklidný osud talentovaného muže</i>	6 785

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

1. <i>Stín kvetoucí sakury / Výběr japonského umění z českých sbírek</i>	7 398
--	-------

5.5 Externí výstavní projekty

SIAL – Sdružení inženýrů a architektů Liberec

Bratislava, Galéria Spolku architektov Slovenska

1. 10. – 18. 10. 2013

Kurátorka: Martina Mertová

CM 863 / Svatí Cyril a Metoděj. Dějiny – tradice – úcta
Praha, Národní galerie v Praze, Sběrka starého umění – klášter sv. Anežky České
1. 11. 2013 – 2. 2. 2014
Kurátorka: Simona Jemelková

5.6 Ediční činnost

V roce 2013 vydalo MUO celkem 4 katalogy a 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO).

5.6.1 Katalogy

Simona Jemelková (ed.), *Mezi východem a západem. Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí* (kat.výst.), Muzeum umění Olomouc 2013.

Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (eds.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011 – 2012* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2013.

Olga Staníková (ed.), *Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION? Projekty z let 1982 – 2013* (kat.výst.), Muzeum umění Olomouc 2013.

Pavel Zatloukal (ed.), *Muzeum umění Olomouc 1951-2011. Od Tiziana po Warhola* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2013. (druhé vydání)

5.6.2 Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (celkem: 3 700 ks).

VZDĚLÁVÁNÍ

MUO vytváří edukační programy a aktivity ke stálým expozicím i krátkodobým výstavám, které jsou určeny pro studenty základních a středních škol, pro nejmenší děti, i pro širokou veřejnost. Současně se spolupodílí na přípravě komentovaných prohlídek a rovněž technicky zajišťuje kulturní akce pořádané v Besedním sále a v Mozarteu. Průběžně pak pracovníci edukačního oddělení spolupracují s didaktiky Katedry výtvarné výchovy UP Olomouc; studenti seminářů docházejí na náslechy programů pro školy, připravených edukačním oddělením.

6.1 Vzdělávací programy

6.1.1 Vzdělávací programy pro školy

V roce 2013 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě; Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století; Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011; Mezi Východem a Západem.*

Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí; Jan Švankmajer. Možnosti dialogu; Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION?; Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže; Svět před katastrofou. Krakovští Židé mezi světovými válkami; Andrej Pawłowski. Genesis / Kineformy.

Programů pro školy se zúčastnilo 5186 návštěvníků.

6.1.2 Vzdělávací programy pro veřejnost

V roce 2013 byly pro veřejnost (rodiny s dětmi, dospělé publikum) připraveny následující jednorázové edukační aktivity:

3. 1. 2013 Příběh vrstvení, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

18. 1. 2013 Noc muzejních sbírek aneb Jenom lupa nestačí – k výstavě *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011*

Lektoři: Marek Šobáň, Michaela Johnová Čapková, David Hrbek

19. 1. 2013 Komiks není k smíchu, workshop k výstavě *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011*

Lektor: David Hrbek

7. 2. 2013 Královský pár, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

9. 2. 2013 Tváří v tvář, workshop k výstavě *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011*

Lektor: Marek Šobáň

14. 2. 2013 Doba – Téma – Experiment, aktivně poznávací program pro dospělé k výstavě *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011*

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

7. 3. 2013 Tváře, které neznáte, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

9. 3. 2013 Kniha jako objekt, workshop k výstavě *Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011*

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

4. 4. 2013 Sbírej střípky, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

27. 4. 2013 Nestárnoucí kniha, workshop k výstavě *Mezi Východem a Západem. Svátí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí*

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

2. 5. 2013 Zkrocení živlů, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

11. 5. 2013 Nestárnoucí kniha, workshop k výstavě *Mezi Východem a Západem. Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí*

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

18. 5. 2013 Triko podle Cyrila a Metoděje, workshop k výstavě *Mezi Východem a Západem. Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí*

Lektor: Marek Šobáň

18. 5. 2013 Řekni mi, co se ti zdálo, workshop k výstavě *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu*

Lektor: David Hrbek

31. 5. 2013 Malí i velcí v muzejní noci, muzejní noc v Muzeu umění Olomouc

Lektoři: Marek Šobáň, Michaela Johnová Čapková, David Hrbek

6. 6. 2013 Kolik podob má?, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

8. – 12. 7. 2013 Léto dětí 2013: Osedlej záda snů, prázdninový workshop k výstavě *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu*

Lektoři: Marek Šobáň, Michaela Johnová Čapková, David Hrbek

5. 9. 2013 Neomezený prostor, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

7. 9. 2013 Řekni mi, co se ti zdálo, workshop k výstavě *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu* (v rámci Dnů evropského dědictví)

Lektor: David Hrbek

26. 9. 2013 Zhmotňování, výtvarný workshop pro teenagery ve věku 15–19 let

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

3. 10. 2013 Vše, co se třpytí, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

31. 10. 2013 Staré, ale dobré, výtvarný workshop pro teenagery ve věku 15–19 let

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

7. 11. 2013 Ruce a obrazy, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

28. 11. 2013 Gesto, pohyb a světlo, výtvarný workshop pro teenagery ve věku 15–19 let

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

5. 12. 2013 Vánoční ladění, muzejní animace pro nejmenší (2–6 let)

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

19. 12. 2013 Imprese z impresionismu, výtvarný workshop pro teenagery ve věku 15–19 let

Lektorka: Michaela Johnová Čapková

6.2 Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Jednotlivé stálé expozice i krátkodobé výstavní projekty Muzea umění Olomouc jsou veřejnosti přibližovány v rámci komentovaných prohlídek. V roce 2013 připravilo edukační oddělení ve spolupráci s autory a kurátory výstav, případně vystavujícími výtvarníky komentované prohlídky k těmto výstavám: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě; Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století; Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011; Mezi Východem a Západem. Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí; Jan Švankmajer. Možnosti dialogu; Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION?; Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže; Svět před katastrofou. Krakovští Židé mezi světovými válkami; Andrzej Pawłowski. Genesis / Kineformy.*

Průměrná návštěvnost těchto komentovaných prohlídek byla cca 28 posluchačů.

Kromě vlastních výstav mohou zájemci v prostorách MUO navštívit nejrůznější typy akcí, ať již kulturních, vzdělávacích aj. V roce 2013 se jednalo o tyto aktivity:

V budově Muzea moderního umění, v tzv. Besedním sále

Koncert	65
Přednáška	14
Beseda	20
Aukce	4
Vernisáž	3
Různé	12
Celkem	118
Počet návštěvníků	7 178

V Arcidiecézním muzeu Olomouc v tzv. Mozarteu

Koncert / divadlo	10
Přednáška / autorské čtení	38
Filmové akce	19
Ostatní akce / vernisáže, konference, semináře aj.	14
Celkem	81
Počet návštěvníků	4 376

SPOLUPRÁCE S VEŘEJNOSTÍ A PROPAGACE MUZEA

7.1 Spolupráce s veřejností a propagace muzea – shrnutí za rok 2013

Práce s veřejností a spolupráce s médii se v roce 2013 řídila standardním modelem a ustálenými pravidly a vzhledem k omezeným finančním prostředkům intenzivně rozvíjela především bezplatné metody komunikace s veřejností, zejména pak prostřednictvím internetových sociálních sítí.

Díky spolupráci s Magistrátem města Olomouce, potažmo s firmou Euro AWK se podařilo zajistit bezplatný pronájem 10 až 20 CLV vitrín v Olomouci, což představuje nejen měsíční úsporu v řádu desítek tisíc korun, ale především velkoformátovou a efektivní propagaci všech aktuálních výstav a stálých expozic. Využíváme rovněž další velkoplošný reklamní formát – za zvýhodněných, partnerských podmínek si pronajímáme čtyři plochy

ScrollRoll v centru města. Nejvýznamnější výstavní projekty doprovází, byť vzhledem k finanční situaci v omezené míře, také inzerce v odborných periodikách za snížené, partnerské ceny (Art&Antiques, Ateliér). V roce 2013 se to týkalo například výstav *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu. Mezi filmem a volnou tvorbou* a *Magdalena Jetelová. (DES)ORIENTATION?. Projekty z let 1982–2013* a nové stálé expozice *Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století*.

Ke zvýšení publicity a k propagaci již tradičně využíváme i celoplošný polep ohrady v sousedství muzea. Na „největší plakátovací ploše ve městě“ jsme kolemjdoucí lákali k návštěvě výstavy *Jana Švankmajera* a stálé expozice *Století relativity*.

V prvním čtvrtletí roku jsme přitom zaznamenali v souvislosti s výstavou *Od Tiziana po Warhola* (trvala do 31. března 2013) rekordní návštěvnost. Výstavu, kterou MUO prostřednictvím zhruba 600 exponátů rekapitulovalo čtyřsetletou historii sběratelství na Olomoucku a 60 let své činnosti, navštívilo 37 439 lidí (včetně Vlastivědného muzea). Stala se tak bezkonkurenčně nejúspěšnějším projektem v historii obou muzeí.

Potěšující je rovněž nárůst členů Spolku přátel MUO, odběratelů emailového newsletteru (k 31. 12. 2013 zhruba 2400 odběratelů), zvýšení počtu zájemců o prezentaci MUO na sociálních sítích Facebook (2750 fanoušků) a Twitter (348 následovníků) a četnost prohlížení ukázek z katalogů a knih vydávaných MUO na publikačním serveru Issuu.com (např. ukázkou z publikace k výstavě *Od Tiziana po Warhola* si „prolistovalo“ 25 481 uživatelů internetu). Spravujeme rovněž prezentaci muzea na dalších sociálních sítích – Google+ (120 sledujících), YouTube (73 odběratelů, cca 29 tisíc zhlédnutí videí), DailyMotion nebo SoundCloud. Internetové stránky muzea www.olmuart.cz průměrně navštíví cca 300 lidí denně.

HOSPODAŘENÍ MUZEA V ROCE 2013

8.1 Plnění závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem na rok 2013 v návaznosti na provedená rozpočtová opatření, uvolnění nároků z nespotřebovaných výdajů

Rozpočet a financování

Organizace hospodařila s prostředky

- státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí příspěvku Statutárního města Olomouc
- ze sponzorský darů
- z prostředky vlastních fondů
- z vlastní činnosti

Přehled rozpočtovaných neinvestiční a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky MK ČR	36 132 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových nákladů	18 816 000,00 Kč
z toho: na platy zaměstnanců	18 816 000,00 Kč

použití prostředků rezervního fondu 2 129 525,00 Kč
z toho: zahraniční prostředky 129 525,00 Kč

A/ Rozpočtová opatření MK ČR

Investiční prostředky 0,00 Kč

Neinvestiční prostředky:

10. 6. 2013

1. Úprava schváleného rozpočtu

§ 331700, řádek 7223, zdroj 1100000, v položce 5331 na základě žádosti Odboru ochrany movitého kulturního dědictví byly uvolněny finanční prostředky v rámci výdajů na Kulturní aktivity účelově určeny na akci *Tajemné dálky. Symbolismus*
ve výši 200 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

9. 12. 2013

2. Úprava schváleného rozpočtu

§331700, řádek 7223, zdroj 1100000, položce 5331
na základě žádosti Oboru mezinárodních vztahů byly uvolněny finanční prostředky v rámci výdajů na Kulturní aktivity určeny na mezinárodní akci v Bratislavě v rámci oslav České a slovenské kulturní vzájemnosti Výstava *SIAL – sdružení architektů a inženýrů Liberec*
ve výši 63 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

10.12.2013

3. Úprava schváleného rozpočtu

navýšení příspěvku na provoz v § 331500, řádku 7215, zdroji 1100000, v položce 5331 o neinvestiční prostředky
ve výši 910 000,00 Kč

Prostředky ve výši 910 000,00Kč byly vyčerpány v plné výši v souladu s ustanovením odst. 3., §39 zákona č.218/2000Sb.

8.2 Prostředky přijaté ze státního rozpočtu, uvolněných z prostředků nároků nespotebovaných výdajů a mimorozpočtových prostředků ze zrušeného Fondu národního majetku

10. 6. 2013

1. Oznámení o uvolnění finančních prostředků-nároků nespotebovaných výdajů

§331910, položka 5331, řádek 7223, zdroj 4100000
na základě žádosti Odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií byly poskytnuty finanční prostředky v rámci výdajů na Kulturní aktivity na realizaci projektu *Mezi východem a západem. Svätí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí*
ve výši 430 000,00 Kč

14. 10. 2013

2. Oznámení o uvolnění finanční prostředků nároků nespotřebovaných výdajů

vnitřní úprava

Na základě žádosti organizace potažmo požadavku Odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií byly účelové prostředky určené na realizaci projektu *Mezi východem a západem. Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí*.

Po úpravě:

účet 511 – Opravy a udržování	150 000,00 Kč
účet 518 – Ostatní služby	280 000,00 Kč

Výše příspěvku se nemění.

Finanční prostředky byly v plné výši využity.

Rekapitulace finančních prostředků poskytnutých zřizovatelem MK v roce 2013

<i>Prostředky uvolněné z NNV</i>	430 000,00 Kč
NNV – Kulturní aktivity	430 000,00 Kč

<i>Neinvestiční příspěvek</i>	37 305 000,00 Kč
-------------------------------------	------------------

z toho na provoz	37 042 000,00 Kč
------------------------	------------------

v tom platy zaměstnanců	18 816 000,00 Kč
-------------------------------	------------------

na provoz	18 226 000,00 Kč
-----------------	------------------

v tom účelově vázané z programu	
---------------------------------	--

Kulturních aktivit	263 000,00 Kč
--------------------------	---------------

B/ Vnitřní rozpočtová opatření Muzea umění Olomouc

8. 3. 2013

Vnitřní rozpočtové opatření provedené na základě podepsání roční Smlouvy o poskytnutí příspěvku uzavřené dle ustanovení § 269 odst. 2 zákona č. 513/1991 Sb. obchodního zákoníku v platném znění mezi Olomouckým kraje a Muzeem umění Olomouc na financování neinvestičních výdajů, kde část neinvestičních výdajů je určena na financování mezd (viz rozbor zaměstnanosti)

ve výši	4 950 000,00 Kč
---------------	-----------------

navýšení pol. 521 – Mzdové náklady	+4 950 000,00 Kč
--	------------------

524 – Zák. soc. pojištění	+1 683 000,00 Kč
---------------------------------	------------------

527 – Zák. soc. náklady	+49 500,00 Kč
-------------------------------	---------------

518 – Služby	-6 382 500,00 Kč
--------------------	------------------

502 – Spotřeba energie	-300 000,00 Kč
------------------------------	----------------

15. 4. 2013

Vnitřní rozpočtové opatření provedené na základě uzavřené Smlouvy o poskytnutí dotace uzavřené dle ustanovení §269 odst. 2 zákona č. 513/1991 Sb., obchodního zákoníku, v platném znění mezi Olomouckým krajem a MUO na částečnou úhradu nákladů na výstavu *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu*

ve výši	100 000,00 Kč
---------------	---------------

Podpora byla plně využita.

19. 4. 2013

Vnitřní rozpočtové opatření provedené na základě uzavřené Smlouvy poskytnutí finanční podpory z rozpočtu statutárního města Olomouce v oblasti kultury na projekt *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu*

ve výši 50 000,00 Kč

Podpora byla plně využita.

19. 4. 2013

Vnitřní rozpočtové opatření provedené na základě uzavřené Smlouvy poskytnutí finanční podpory z rozpočtu statutárního města Olomouce v oblasti kultury na projekt *Magdalena Jeteřlová. (DES)ORIENTATION?*

ve výši 100 000,00 Kč

Podpora byla plně využita.

10. 6. 2013

Vnitřní rozpočtové opatření provedené na základě schválení dílčí zprávy za rok 2011-2012 Mezinárodním visegrádským fondem, projektu CEAD- Databáze středoevropského umění Strategický grant č. 31110042.

2. splátka zaslána na účet organizace 16 500,00 EUR 417 532,50 Kč

V letošním roce bylo čerpáno v souladu se Smlouvou 446 891,30 Kč
z toho 129 525,00 Kč zůst. z r. 2012

8.3 Plnění odvodů příjmů z prodeje nemovitého majetku

Organizace neměla v roce 2013 nařízené odvody a ani příjmy z prodeje nemovitého majetku.

8.4 Hospodářský výsledek

Organizace vykazuje kladný hospodářský výsledek ve výši **123 665,54 Kč**

V ý n o s y o r g a n i z a c e

(skutečnost – provoz)

A/ Neinvestiční příspěvky a dotace

účet 671 – Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů

c e l k e m 59 988 891,30 Kč

z toho:

příspěvek na provoz MK ČR 37 042 000,00 Kč

z toho: na mzdy 18 816 000,00 Kč

na provoz 18 226 000,00 Kč

příspěvek na provoz ÚSC – Olomoucký kraj 22 500 000,00 Kč
prostředky ze zahraničí – Visegrádský fond 446 891,30 Kč

B/ Vlastní činnost

vlastní činnost c e l k e m 2 441 674,35 Kč

V ý n o s y c e l k e m 62 430 565,65 Kč

N á k l a d y o r g a n i z a c e :

(skutečnost – provoz)

N á k l a d y c e l k e m 62 306 900,11 Kč

Organizace vykazuje kladný hospodářský výsledek ve výši 123 665,54 Kč

Rozbor hospodaření s neinvestiční prostředky MK ČR

Schválený rozpočet na rok 2013 byl stanoven ve výši 36 132 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových prostředků 18 816 000,00 Kč

Vlivy na zvýšení rozpočtu

10.12.2013

Úprava schváleného rozpočtu

navýšení příspěvku na provoz v § 331500, řádku 7215, zdroji 1100000, v položce 5331 o neinvestiční prostředky

ve výši 910 000,00 Kč

příspěvek na provoz c e l k e m 37 042 000,00 Kč

Účelové prostředky

Účelové prostředky celkem 693 000,00 Kč

z toho NNV ve výši 430 000,00 Kč

Sponzorské dary:

V letošním roce získala organizace účelový dar na podporu výstavního projektu *Andrzej Pawłowski. Genesis. Kineformy* (překlady, výdaje na vernisáž) od europoslance Ing. Jana Březiny, Olomouc

ve výši 5 000,00 Kč

Dar byl v letošním roce vyčerpán.

Zahraniční prostředky:

Zahraniční prostředky z uzavřené Smlouvy s Mezinárodním visehradským fondem na projekt V4-CEAD Databáze střeoevropského umění, grant č. 31110042 s dobou realizace projektu od 20. 9. 2011 do 31. 7. 2014

ve výši 55 000,00 €

Přehled čerpání profinancovaných prostředků fondu a alikvotní části prostředků organizace podle stanovených pravidel uzavřené smlouvy.

rok	prostředky fondu	prostředky organizace	projekt celkem
2011	22 300,00 Kč	35 788,20 Kč	58 088,20 Kč
2012	518 042,00 Kč	226 042,37 Kč	744 084,37 Kč
2013	446 891,30 Kč	196 354,77 Kč	643 246,07 Kč

<i>c e l k e m :</i>	987 233,30 Kč	458 1853,34 Kč	1 445 418,64 Kč
	68%	32%	100%

Podmínka čerpání:

Výdaje požadované pro projekt z grantu nesmí překročit 70% celkových nákladů projektu. Prostředky byly použity na odměny expertům, umělcům, design a aktualizaci webových stránek.

Vlastní fondy:

Fond reprodukce

V průběhu roku organizace čerpala rozpočtovanou výši fondu reprodukce ve výši 500 000,00 Kč jako doplňkového zdroje pro financování oprav a udržování hmotného a nehmotného majetku a krátkodobého majetku.

Náklady:

Z prostředků MK

Náklady z činnosti 39 346 358,94 Kč
 Finanční náklady 13 649,97 Kč

Náklady celkem 360 008,81 Kč

Výnosy:

Tržby z hlavní činnosti

(vstupné, prodej zboží pronájem nebytových prostor, ost. výnosy) 1 384 201,94 Kč

Čerpání fondu reprodukce 500 000,00 Kč

Ostatní výnosy z činnosti 552 883,48 Kč

Finanční výnosy 4 588,93 Kč

Výnosy z transferů 37 042 000,00 Kč

Výnosy celkem 39 483 674,35 Kč

Hospodářský výsledek 123 665,54 Kč

Rekapitulace:

Použití finan. prostředků zřizovatele, výnosů z činnosti organizace (bez účelových dotací).

Výnosy	39 483 674,35 Kč
z toho: neinvestiční příspěvek MK	37 042 000,00 Kč
výnosy z činnosti organizace	2 437 085,42 Kč
finanční výnosy	4 588,93 Kč
Náklady	39 360 008,81 Kč
Hospodářský výsledek	123 665,54 Kč

Rozbor hospodaření s fondy

Fond reprodukce majetku (416)	finanční krytí:
stav k 1.1.2013	14 882 994,77 Kč
	14 882 994,77 Kč

Tvorba:

▪ odpisy hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku	5 339 335,00 Kč
▪ zůstatková cena dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	1,00 Kč
c e l k e m	5 339 336,00 Kč
▪ na financování pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného majetku	13 277 167,00 Kč
▪ doplňkový zdroj financování oprav a udržování hmotného a nehmotného majetku i krátkodobého	500 000,00 Kč
c e l k e m	13 777 167,00 Kč
Zůstatek fondu k 31. 12. 2013	6 445 163,77 Kč
Finanční krytí fondu k 31. 12. 2013	6 445 163,77 Kč
Rozdíl	0,00 Kč

Rozpis položky čerpání fondu FRM (416)

Rezervní fond (414) – tvoření ze zlepšeného hospodářského výsledku

Stav k 1. 1. 2013	2 069 248,27 Kč
Tvorba	0,00 Kč
Čerpání	0,00 Kč
Stav fondu k 31. 12. 2013	2 069 248,27 Kč
Stav finančního účtu fondu (244-101)	2 069 248,27 Kč

Rezervní fond (413) – z ostatních titulů

Stav k 1. 1. 2013	669 867,00 Kč
-------------------------	---------------

(k 31. 12. 2013 převedené zahraniční prostředky – Visegrádský fond)
 Stav k 31. 12. 2013 1 087 399,50 Kč
 (zahraniční prostředky Visegrádského fondu)
 Stav finančního účtu fondu (241-101) 99 298,93 Kč

Fond kulturních a sociálních potřeb (412)

Stav k 1. 1. 2013 276 131,66 Kč
 Stav fondu k 31. 12. 2013 28 404,14 Kč
 Stav finančního účtu (243) 205 592,92 Kč
 Rozdíl 22 811,22 Kč
 (nepřevedený příděl do fondu za 12/2013, přepl. strav., popl. za vedení účtu, úrok)

Fond odměn (411)

Stav k 1. 1. 2013 800 000,00 Kč
 Stav k 31. 12. 2013 800 000,00 Kč
 Stav finančního účtu (244-301) 800 000,00 Kč

8.5 Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků

Celkové čerpání mzdových prostředků MK ČR nebylo překročeno (finanční limitovaná výše slouží pouze k pokrytí tarifních mezd – tříd), za sledované období proběhlo v organizaci plynule a proporčně, vzhledem k výstavním projektům, ekonomické situaci a vstřícnosti Olomouckého kraje (účelové vyčleněné finanční prostředky byly použity na osobní příplatky za vedení a odměny).

Za sledované období byl překročen stav přepočtených pracovníků o 1 přepočteného pracovníka - na celkový strav přepočtených pracovníků 92 pro rok 2013. Jedná se o navýšení z důvodu výjimečných projektů v obou objektech – budovách muzea k 60. výročí znovustavení organizace – výstavní projekt od *Tiziana po Warhola* (tj. Muzeum umění Olomouc 1951-2011). Tento projekt skončil 31. 3. 2013 a projekty *Mezi východem a západem. Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemí, Jan Švankmajer. Možnosti dialogu a Magdalena Jetelová (DES)ORIENTATIONS?*. Překročení o 1 přepočteného pracovníka a k tomu mzdové prostředky, které byly kryty z mzdových prostředků Olomouckého kraje.

Organizace pro rok 2013 dostala finanční mzdové prostředky na platy:

1. rozpočtovým opatřením MK – zřizovatele ve výši 18 816 000 Kč
2. v rámci příspěvku na provoz od ÚSC – Olomouckého kraje ve výši 4 950 000 Kč
 (viz Základní smlouva a smlouva platná pro rok 2013 – mimorozpočtové zdroje).

Čerpání mzdových prostředků – celkem ve výši 23 796 tis. Kč (viz Výkaz zisku a ztrát)

- z toho:
1. MK ČR ve výši18 816 000 Kč (rozpočtové opatření)
 2. Olomoucký kraj ve výši4 950 000 Kč (viz smlouvy) – mimorozpočtové zdroje
 3. Náhrady za pracovní neschopnost ve výši 30 tis. Kč

Úspora mzdových prostředků – nebyla.

8.6 Prostředky poskytnuté a použité z rozpočtu ÚSC

A/ Provozní příspěvek

Rozbor hospodaření s neinvestičními prostředky Olomouckého kraje (viz tab. Přehled hospodaření s rozpočtovanými prostředky podle zdrojů).

Organizace uzavřela Smlouvu o poskytnutí neinvestičního příspěvku s Olomouckým krajem, uzavřené dle ustanovení § 269 odst. 2 zákon č. 513/1991 Sb., obchodního zákoníku, která navazuje na Základní smlouvu s OKU, v níž se potvrzují podmínky čerpání a výše příspěvku na hospodářský rok 2013 takto:

neinvestiční příspěvek byl stanoven ve výši 22 500 000,00 Kč
z toho: na financování mezd 4 950 000,00 Kč

Neinvestiční příspěvek byl vyčerpán v plné výši v souladu se stanovenými podmínkami smlouvy.

Vlivy na zvýšení rozpočtu

15. 4. 2013

Vnitřní rozpočtové opatření provedené na základě uzavřené Smlouvy o poskytnutí dotace uzavřená dle ustanovení §269 odst. 2 zákona č. 513/1991 Sb., obchodního zákoníku, v platném znění mezi Olomouckým krajem a Muzeem umění Olomouc na částečnou úhradu nákladů na výstavu *Jan Švankmajer. Možnost dialogu*

ve výši 100 000,00 Kč

Podpora byla plně využita v souladu se smlouvou.

Čerpání prostředků Olomouckého kraje:

výnosy:

671-Výnosy vybraných ústředních vládních institucí 22 500 000,00 Kč

účel čerpání:

výstavní projekty, kulturní a vzdělávací aktivity v roce 2013, příprava projektů následujících let 43% příspěvku OKU

B/ Účelový příspěvek

15. 4. 2013

Na základě uzavřené Smlouvy o poskytnutí dotace uzavřená dle ustanovení §269 odst. 2 zákona č. 513/1991 Sb., obchodního zákoníku, v platném znění mezi Olomouckým krajem a MUO organizace získala na částečnou úhradu nákladů na výstavu *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu* finanční podporu

ve výši 100 000,000 Kč

Podpora byla plně využita.

19. 4. 2013

Na základě uzavřené Smlouvy poskytnutí finanční podpory z rozpočtu statutárního města Olomouce v oblasti kultury na projekt *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu* organizace získala finanční prostředky

ve výši 50 000,00 Kč

Podpora byla plně využita.

19. 4. 2013

Na základě uzavřené Smlouvy poskytnutí finanční podpory z rozpočtu statutárního města Olomouce v oblasti kultury na projekt *Magdalena Jetelová (DES)ORIENTATIONS?* Organizace získala finanční prostředky

ve výši 100 000,00 Kč

Podpora byla plně využita.

Rekapitulace

Neinvestiční prostředky z rozpočtu ÚSC 22 750 000,00 Kč
z toho Olomoucký krajský úřad – provozní 22 500 000,00 Kč
účelové 100 000,00 Kč

Statutární město Olomouc účelové 150 000,00 Kč

8.7 Poskytnuté a použité peněžní dary

V letošním roce získala organizace účelový dar na podporu projektu *Andrzej Pawlowski. Genesis. Kineformy* na překlad, výdaje na vernisáž od europoslance Ing Jana Březiny, Olomouc

ve výši 5 000,00 Kč

Dar byl v souladu s darovací smlouvou v letošním roce plně vyčerpán.

8.8 Poskytnuté a použité prostředky ze zahraničí

V roce 2013 organizace vstoupila do třetího (posledního) roku trvání projektu CEAD. Jedná se o přípravu databáze umělců ze střední Evropy (V4), která bude sestavena z originálního dokumentačního materiálu (krátké filmy, rozhovory s umělci, záběry ateliérů, dokumentace děl, výstavní činnosti, osobní život). Schválení dílčí zprávy o průběhu a výsledcích projektu za rok 2011-2012 v květnu 2013, zaslal Visegrádský fond podle pravidel smlouvy organizaci 2. splátku na účet organizace

ve výši 16 500,00 € tj. 417 532,50 Kč

zahraniční prostředky:

Zahraniční prostředky z uzavřené Smlouvy s Mezinárodním visegrádským fondem na projekt V4-CEAD Databáze střeoevropského umění, grant č. 31110042 s dobou realizace projektu od 20. 9. 2011 do 31. 7. 2014

ve výši 55 000,00 €

podmínka čerpání:

Výdaje požadované pro projekt z grantu nesmí překročit 70% celkových nákladů projektu. Prostředky byly použity na odměny expertům, umělcům, design a aktualizaci webových stránek.

8.9 Výsledky vnitřních a vnějších kontrol provedených v roce 2013

V souladu s příslušnými ustanoveními zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů má Muzea umění Olomouc, státní příspěvkové organizace (dále jen „organizace/MUO“) zřízen útvarem interního auditu.

Interní audit v MUO je nezávislý na všech činnostech organizace. Tato nezávislost je zabezpečena organizačním začleněním útvaru a vyloučením účasti interního auditora z činnosti výkonné a provozní povahy a způsobem hodnocení výsledků jeho činnosti. V souladu s platným Organizačním řádem MUO je interní auditor začleněn do organizační struktury tak, že je přímo podřízen řediteli a odpovídá mu za plnění úkolů interního auditu. Interního auditora jmenuje a odvolává ředitel MUO po projednání s Ministerstvem kultury České republiky.

MUO v současnosti zaměstnává jednoho interního auditora na poloviční pracovní úvazek.

Roční plán interního auditu pro období **2013** navazuje na střednědobý plán interního auditu (aktuálně platný na období **2011-2014**). Roční plán interního auditu pro období **2013** blíže specifikuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora, úkoly v metodické a konzultační činnosti. Blíže k jednotlivým bodům:

1. Metodická a konzultační činnost interního auditora

V průběhu roku **2013** byla interním auditorem realizována **průběžná metodická a konzultační činnost**, která spočívá především: v kontrole uzavřených platných obchodně závazkových vztahů, uzavírání nových smluv s ohledem na plánovanou činnost organizace v následujících letech, významných organizačních změn, aktualizací vnitropodnikových předpisů, asistence při externích kontrolách, aj... Konzultační činnost je také realizována účastí auditora na pravidelných odborných poradách vedoucích zaměstnanců, účastí na jednáních týkajících se zásadních rozhodnutí ve vazbě na činnost organizace.

2. Odborný růst interního auditora

V průběhu roku **2013** bylo zajištěno plnění požadavků na **odborný růst interního auditora**. O rozsahu a zaměření odborných školení vztahujících se především k zákonu č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, v platném znění, k prováděcí Vyhlášce tohoto zákona rozhoduje interní auditor.

3. Dílčí interní audity

V rámci organizace je činnost interního auditora vykonávána prostřednictvím jednoho zaměstnance s úvazkem 0,5. S ohledem na tento rozsah pracovní činnosti (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu) bylo naplánováno pro období 2013 provedení 2 finančních auditů, provedení 1 auditu systému a 1 auditu výkonu (v oblasti řídicí kontroly). Vzhledem ke změně interního auditora od 10/2012 a dalším okolnostem bylo rozhodnuto o realizaci auditu systému v období roku 2014.

Náplní interního auditora je na základě provedených auditů vyjádřit názor k následujícím bodům:

- + zhodnotit obecnou kvalitu vnitřního kontrolního systému:
 - nastavení systému řídicích kontrol v období **2013** byl vyhodnocen jako přiměřený. Pravomoci a odpovědnosti vedoucích pracovníků jsou vymezeny.

- + analyzovat výskyt závažných nedostatků, které nepříznivě ovlivnily činnost organizace, včetně nedostatků ve fungování vnitřního kontrolního systému, a které byly důvodem snížení finanční výkonnosti v činnosti organizace:
 - v rámci činnosti interního auditora v průběhu roku **2013** nebyly zjištěny závažné nedostatky, které by mohly nepříznivě ovlivnit činnost organizace, včetně nedostatků ve fungování vnitřního kontrolního systému, a které byly mohly být důvodem snížení finanční výkonnosti organizace

- + uvést zjištění o skutečnostech, které by mohly způsobit neúplnost nebo neprůkaznost účetnictví:
 - v rámci činnosti interního auditora v průběhu roku **2013** nebyly zjištěny skutečnosti, které by mohly vést k neúplnosti nebo neprůkaznosti účetnictví

- + předkládat doporučení ke zkvalitnění řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejího vnitřního kontrolního systému:
 - případná doporučení plynoucí z metodické a konzultační činností, vykonaných auditů byla zástupcům MUO sdělena

Závěr

Organice plní legislativní požadavky na ni kladené platnými právními předpisy v oblasti finanční kontroly a mezinárodními standardy pro interní audit a dalšími předpisy.

Jak vyplývá z poslední části této práce, funkci vnitřního kontrolního systému v organizaci kromě odpovědných pracovníků v rámci svých pravomocí a odpovědností vyplývajících z organizační struktury a náplně práce daných pozic práce vykonává také funkční oddělení interního auditu. Oddělení interního auditu splňuje požadavky organizační nezávislosti. Interní audit je vykonáván nezávislým interním auditorem.

Na eliminaci případných rizik zjištěných při řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejího vnitřního kontrolního systému má beze sporu vliv intenzivní konzultační činnost s útvarem interního auditu, které má v tomto směru jednoznačně preventivní charakter.

8.10 Majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2013 spravovalo:

1. Objekt v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město je majetkem MK ve správě MUO. Celý objekt v Denisově ulici 47 tvoří areál této budovy, č.p. 824 na parcelách č. 141, 14, 455, 456, 457, 458, 254, 459, 13. Budova muzea je užívána k výstavní a kulturní činnosti, pro administrativně hospodářské účely a část je pronajímána (viz níže).

2. Objekt Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muo do své správy a péče, včetně tzv. Přemyslovského hradu na Václavském náměstí č. 3 v Olomouci, které byly zrekonstruovány pro muzejní účely. V souvislosti s převodem muzea do správy MK ČR byly vyřešeny zbývající dodatky k platným smlouvám.

3. Arcidiecézní muzeum Kroměříž se sídlem v areálu Státního zámku – Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, Sněmovní nám. 1, 767 01 Kroměříž, má dle smlouvy z června 2007 vypůjčeny nebytové prostory, nacházející se v 1. – 3. NP (pro depozitáře, kanceláře a další prostory) a zrekonstruované prostory restaurátorské dílny.

4. Ke konci roku 2013 byly získány parcely v k.ú. Olomouc-město č. 458 a 254, které má muzeum pro přípravu projektu rekonstrukce – dostavby SEFO.